



C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL NUM 21

PRIMERA CARTA DE SINCLAIR

*los señores de Rosslyn
siempre fueron
protectores de la
masonería en Escocia*

ENERO 2023

Número 21

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO
HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA

mucho (+)

¡EXCLUSIVO
DEL CEMI!

LÓGICA
se distinguen tres clases
... de formas mentales

**LOS
ARQUITECTOS DE
LOS UNIVERSOS**

*somos unos bebés
de civilización*



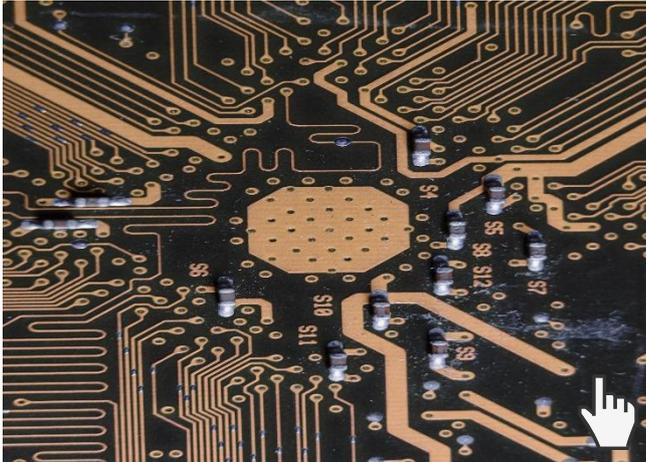
EJEMPLAR GRATUITO

ÍNDICE INTERACTIVO

LA LÓGICA

V:H: IVÁN ARMANDO
CAZAREZ RÍOS, VALLE
DE MÉXICO

06



LOS ARQUITECTOS DE LOS UNIVERSOS

I:P:H: JUAN ARTURO
HERNÁNDEZ MONTEJANO

10



LA GEOMETRÍA MASÓNICA TAMBIÉN ES NO EUCLIDIANA

I:P:H: LUIS ALBERTO
LIGHTBOURN ROJAS

16



EL GRAN RESETEO

V:H: CARLOS SAMUEL
MARTÍNEZ, VALLE DE
MÉXICO

20



LA PRIMERA CARTA DE SINCLAIR

R:H: BERNARDO
MARTÍNEZ ORTEGA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I.

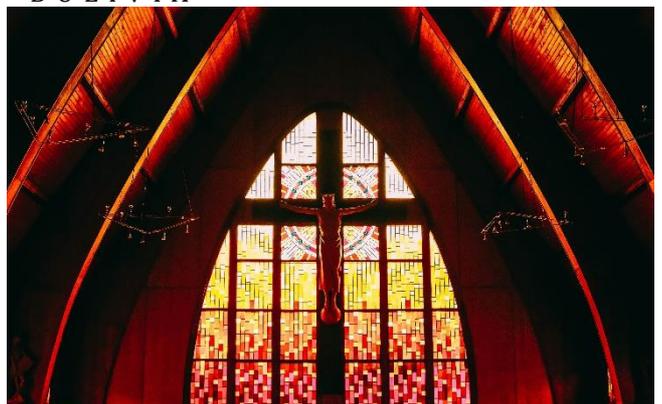
23



EL SER ESPIRITUAL

V:H: CARLOS ESCOBAR
SANTILLÁN, "ANDALUZ",
BOLIVIA

29





*Para publicar en
esta revista,
pide informes
editoriales
pulsando aquí*



*Si gustas
anunciarte
comúnicate con el
R.:H.: Oscar F.
Franco Díaz*

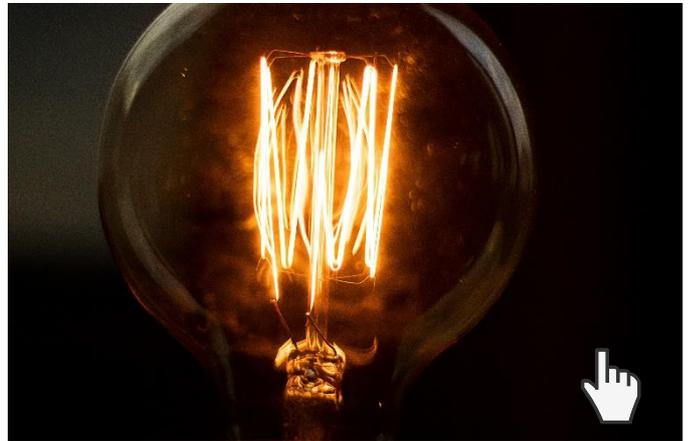


CURIOSIDADES MASÓNICAS

LA LUZ Y LA MASONERÍA

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ
GOYO, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. POR
VENEZUELA

34



LA CONCIENCIA

V.:H.: ERICK DÍAZ
AGUILERA, VALLE DE
MÉXICO

40



LOCURA

R.:H.: ANTONIO
ANATAYEL MONTEJANO
ARAUZ, PRESIDENTE
DEL C.E.M.I.

45





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 21

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

JEFE DE CONTENIDO
R.: H.: Antonio Anatayel
Montejano Arauz

DIRECTOR EDITORIAL

R.: H.: Oscar F. Franco Díaz

EDITOR JUNIOR

R.: H.: Jair Echeverría
Gutiérrez

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Istock, Internet

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados)



[@MasoneríaDevelada](#) (público en general)

www.cemi.global

1ª Cumbre Mundial del C.E.M.I. CDMX 2023

14 al 16 de abril



CONFERENCIAS CONFIRMADAS

- Beneficios e historia
- La masonería es potente, pero hay una desarticulación por motivos administrativos
- Es importante que los masones estemos cohesionados, mental, energética y materialmente

LA CADENA DE UNIÓN

R.:H.: Catalino Pichardo
Almanzar, Dominicana



- ¿Qué o quién es?
- Trascendencia filosófica e histórica
- Vínculo espiritual de los masones

EL G.:A.:D.:U.:

R.:H.: Douglas Cárdenas
Martínez, Aruba



- ¿Hoy existe oscurantismo?
- Participación ciudadana en erradicarlo
- Landmarks y democratización

DEL OSCURANTISMO A LA DEMOCRATIZACIÓN

R.:H.: Antonio Anatayel
Montejano Arauz CDMX



- Interrelación pensamiento-sema-creencias-acción
- Simbología Masónica continente gnoseológico
- Retos de la Humanidad en el Siglo XXI
- Masonería, instrumento de soluciones

SEMÁNTICA MASÓNICA SIGLO XXI

I.:P.:H.: Luis a. Lightbourn
Rojas, Chihuahua MX



- Cosmogonía
- Espiritualidad
- Esoterismo
- Rituales

PUEBLO MAPUCHE

V.:H.: Alex Márquez
Hernández, Chile



LA LÓGICA

V.:H.: IVÁN ARMANDO
CAZAREZ RÍOS
VALLE DE MÉXICO

La Lógica ayuda a la mente a pensar con mayor corrección, claridad, orden, profundidad e ilación. Pensar con corrección significa elaborar pensamientos efectivamente racionales. Aprender las leyes de la razón facilita el funcionamiento mental.

El término Lógica está formado por dos voces griegas: Lógos (λόγος) este vocablo ha tenido su evolución: se deriva del verbo griego "lego", y significa en primer lugar lo que se dice, la palabra, también tiene como significado el sentido del pensar. Un conjunto de pensamientos elaborados bajo un método constituye una ciencia, estudio o tratado. Y del vocablo ica, (ική, ΙΚΟΣ, ΤΙΚΟΣ): técnica, ciencia, arte relativo a, lo que trata de. Lógica, ciencia que trata del pensamiento y sus diversas formas.

La Lógica nos enseña también a hilvanar mejor nuestros pensamientos, de tal manera que las conclusiones obtenidas efectivamente estén enlazadas con otros pensamientos originalmente dados. La Lógica es útil e indispensable con crítica del conocimiento; es decir, para el juicio crítico del sentido común y de la razón especulativa, no para mostrar las funciones de uno y de otro, si no para hacerlos correctos y ponerlos de acuerdo consigo mismos.

La finalidad específica de la Lógica está hecha para "facilitar el raciocinio correcto y verdadero". Tal es el propósito que entraña ese estudio. Por eso se puede, con razón, llamar ciencia práctica a la Lógica.

Puesto que la Lógica es la ciencia y el arte de pensar correctamente, le compete: investigar y analizar las formas o estructuras del pensamiento: concepto, juicio y raciocinio. Plantear la metodología a seguir con los elementos anteriores para poder ser utilizada por la ciencia. Establecer si la mente humana puede conocer con certeza las cosas como son en sí. Inquirir qué es la verdad y los estados de la mente ante la verdad. Definir qué es el conocimiento humano y cuántas clases de conocimiento existen. Plantear problemas que hagan avanzar en el progreso de la Lógica.

Resolver dificultades que se presentan al desarrollo de la Lógica.

El objeto material de una ciencia, en general, es la cosa, el contenido, el tema (o materia) que trata dicha ciencia. Debe aclararse que la palabra material no se refiere necesariamente aquí a cosas materiales, tangibles, sólidas. La Lógica es una ciencia cuyo objeto material está constituido por los pensamientos.

El objeto formal de una ciencia, en general, es el aspecto de la cosa que se estudia. Dicho de otro modo, es el ángulo o faceta o punto de vista especial que se considera en el objeto estudiado. Un objeto material tiene varios objetos formales; es decir, una misma cosa puede ser estudiada bajo varios puntos de vista, y cada uno de ellos da origen a una ciencia diferente.

Las ciencias se especifican por su objeto formal, decía Aristóteles. Aplicando este término técnico a la Lógica, podemos establecer: el objeto formal de la Lógica está constituido por las formas mentales. Y quiere decir lo siguiente: los pensamientos, que son el objeto material de la Lógica, pueden ser estudiados bajo distintos aspectos.

En Lógica se distinguen tres clases principales de formas mentales, o sea, tres estructuras fundamentales; de modo que cualquier pensamiento puede ser clasificado en alguna de ellas. Tales son: el concepto o idea, el juicio y el raciocinio.

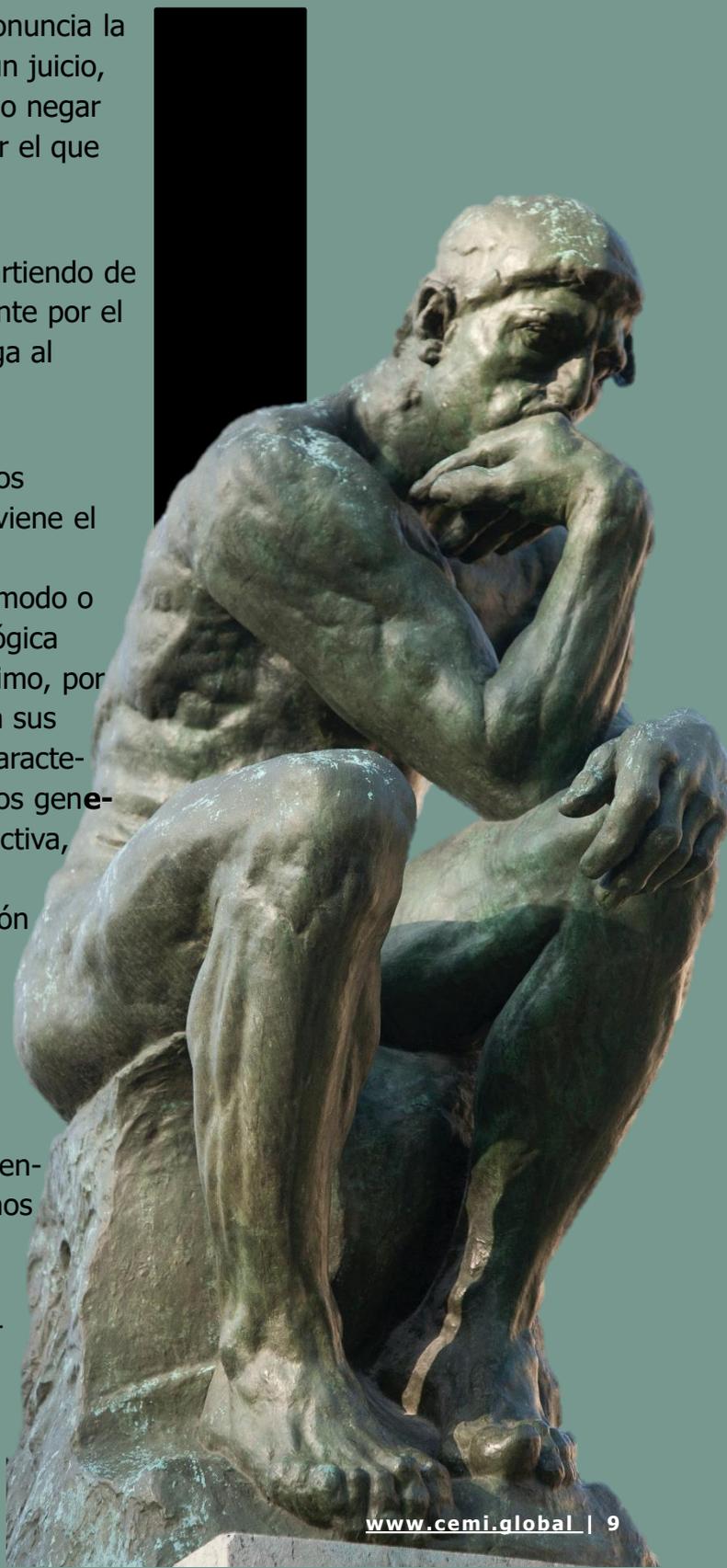
El término idea viene del griego ἰδέα que significa imagen. Imagen mental del objeto, ésta nunca cambia. La simple representación mental de un objeto. A cada objeto corresponde una sola idea, pero a cada palabra pueden corresponder varias ideas. La idea se llama también concepto, es lo concebido por la mente. Así como una madre concibe a un hijo en su vientre, la mente concibe una idea acerca del objeto conocido. Es la idea concebida, el concepto.

El término juicio deriva del latín iudicium del verbo iudicare: juzgar. Así como en un juicio o proceso el juez pronuncia la sentencia, nuestro entendimiento cuando forma un juicio, emite una sentencia. El juicio consiste en afirmar o negar una cosa de otra. Es el acto del entendimiento por el que afirmamos o negamos una cosa de otra.

El raciocinio es la inferencia de un juicio nuevo partiendo de otros juicios ya conocidos. Es el proceso de la mente por el cual de una o más proposiciones conocidas se llega al conocimiento de una proposición desconocida.

La división de la Lógica se establece según diversos criterios: por su origen, de acuerdo de donde proviene el conocimiento lógico, sea el sentido común o el conocimiento científico; por su método, según el modo o sistema de estudiar la Lógica, ésta se divide en Lógica clásica y Lógica simbólica o matemática; y por último, por su forma de razonamiento, que usa la Lógica para sus inferencias, puede ser: Lógica deductiva que se caracteriza porque su conclusión llega a un término menos general de lo que expresan sus premisas y Lógica inductiva, donde, a partir de la observación de una relación constante entre fenómenos, se obtiene una relación esencial, y por tanto, universal y necesaria entre dichos fenómenos. Esto quiere decir que es un proceso inverso de la deducción.

Es por tanto que la Lógica tiene una importancia fundamental para desarrollar pensamientos coherentes, congruentes y apegados a la existencia que nos rodea, el uso correcto de esta parte de la filosofía nos permitirá entender el aquí y el ahora, y de la misma forma, poder expresar mediante los procesos mentales correctamente usados la realidad.



LOS ARQUITECTOS DE LOS UNIVERSOS

I.:P.:H.:JUAN ARTURO
HERNÁNDEZ MONTEJANO
QUINTANA ROO MX

Se afirma que el universo tiene 13787 millones de años. Sin embargo, el nuevo Telescopio espacial James Webb, lanzado al espacio el 25 de dic. del 2021, nos sugiere que es aún más antiguo. Nuestro sistema solar tiene 4470 millones de años, si nos concientizamos de estas cifras y vemos que, según la historia convencional, hasta hace 500 años pensábamos que la tierra era plana; que las pirámides se construyeron supuestamente hace 4500 años y se les atribuía como la cuna de la civilización, justo cuando terminaba la edad de piedra e iniciaba la edad de bronce.



Datos históricos que fallan al no tomar en cuenta a los Sumerios, de alrededor de 6000 años de antigüedad, con su escritura cuneiforme; o de Gobekli Tepe (Turquía) considerado un santuario de la alta Mesopotamia, de la edad de piedra, de más antigüedad que la sumeria; al igual que en Sudamérica donde en Tiahuanaco con la puerta del Sol y cerca del Lago Titicaca (Bolivia) del que se han sacado cerámicas con escritura cuneiforme parecida a la Sumeria, pero más antiguas; o muy cerca de ahí las ruinas de Puma Punku, parte del complejo monumental de Tiahuanaco, con rocas de toneladas de peso, talladas con tecnologías similares o superiores a las actuales. ➔

No importa cuántos años tengan las civilizaciones que se han descubierto en esta era, ni las que existieron antes o después, lo importante en esta reflexión es que somos unos bebés de civilización, respecto a civilizaciones que seguro existen desde hace millones de años, en el o los universos existentes, con civilizaciones, de capacidades científicas, tecnológicas y espirituales inimaginables

Per ello vale la pena mencionar al científico y astrofísico, Ruso Nicolai Kardashev que en 1964 trató de medir el nivel tecnológico de una civilización, de acuerdo a los recursos que puede utilizar de su planeta o ecosistema, sin dañarlo.



Gobekli Tepe

Uno de los principios de Tesla (científico muy recordado por sus inventos y respecto al medio ambiente) es que un avance en la ciencia que perjudique a nuestro planeta contaminándolo no era avance sino un retroceso.

Volviendo a Nicolai Kardashev, nos manifiesta que hay civilizaciones de millones de años más vieja que la nuestra en otros sistemas solares y galaxias, clasificando a nuestra civilización en 0.75 de tipo I, ya que utilizamos los recursos naturales de nuestro entorno, para nuestra subsistencia, con la desastrosa contaminación y daño que le hacemos a nuestro planeta, que aunque

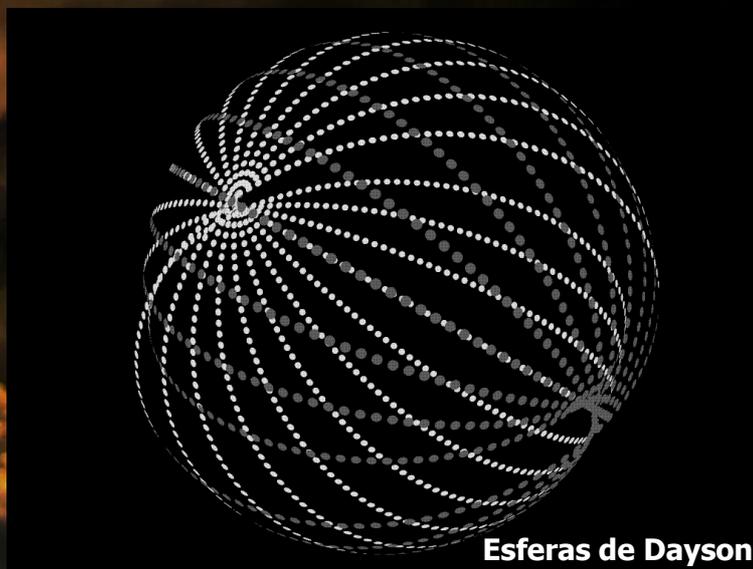
habiendo energía solar, viento, mareas, hidrógeno abundante en el agua, etc., preferimos quemar fósiles, como el carbón, gas y el petróleo, que nuestra bebe de civilización alcanzaría el Tipo I en hacia la segunda mitad de este siglo.

Nos da noticia de una civilización Tipo II que no solo domina la energía de su planeta sin contaminarlo, sino también la de su estrella más próxima, tomando su energía de ella al máximo como parece en las estrellas EPIC 202478916 y la KIC 8462852 que nuestros astrónomos reportan como si tuviesen estructuras enormes al parecer manufacturadas, como las que tienen las

esferas de Dayson (que es una mega infraestructura, propuesta en 1960 por el físico Freeman Dayson) esos artefactos parecieran hechos por inteligencias superiores para extraer al máximo la energía y la luz de estas estrellas.

Nicolai Kardashev refiere a una civilización Tipo III que, con su tecnología sumamente poderosa en todos los aspectos científicos y tecnológicos, serían capaces de obtener del universo, la energía de toda una galaxia, utilizándose para la construcción de estructuras más grandes que muchos planetas o soles, que podrían servir como mundos habitables alternos y con la posibilidad de transportar todo un sistema solar a través del universo por la construcción de agujeros de gusano.

Las anteriores no serían las civilizaciones más poderosas; ya que una civilización Tipo IV, Según la clasifica un premiado y reconocido Científico húngaro, el Dr. Zoltan Galántai, quien nos dice que una civilización Tipo IV estarían catalogadas en calidad de dioses para nuestra civilización y para muchas personas de la ciencia, ya que serían como ingenieros o dioses que construyen y que construyeron todo lo que conocemos (desde universos microscópicos como el átomo, hasta los que hoy vemos con el telescopio espacial Hubble, y James Webb), siendo criaturas quizás inmortales y omnipresentes, porque para este científico, existen, pero no las podemos ver porque somos una civilización muy inferior a ellos; Civilizaciones que no destruyen, siempre avanzan no se detienen en su creación, su ingeniería de construcción, tanto biológica con sus maravillas de la creación en vida perfectas, en cada uno de sus componentes de los seres creados a su voluntad, desde su base atómica molecular en su micro universo en beneficio de sus creaciones en todo tipo de vida, en todos los planetas, con ese equilibrio de su creación perfecta, insuperable hasta el momento.



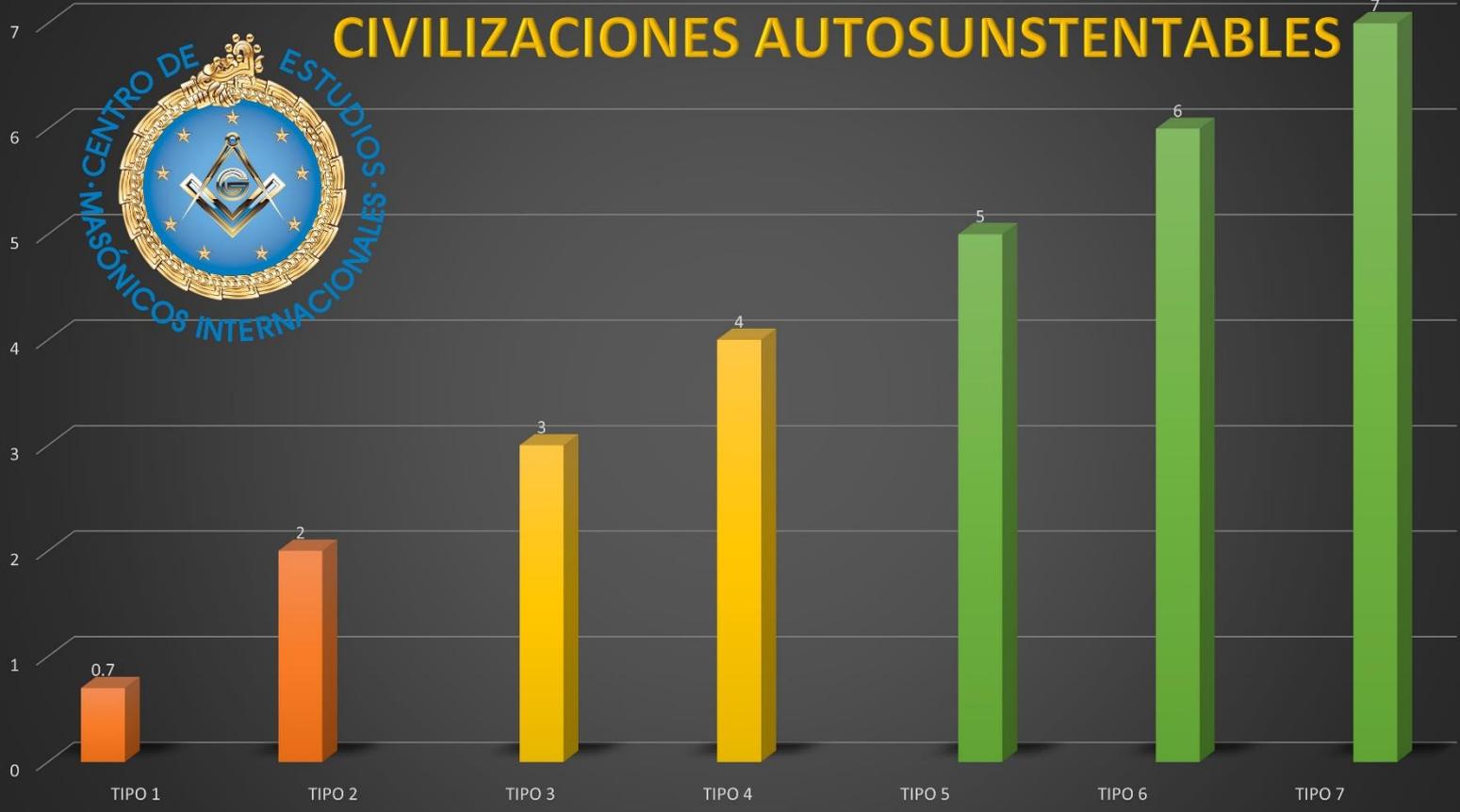
Esferas de Dayson



Nicolai Kardashev



CIVILIZACIONES AUTOSUNSTENTABLES



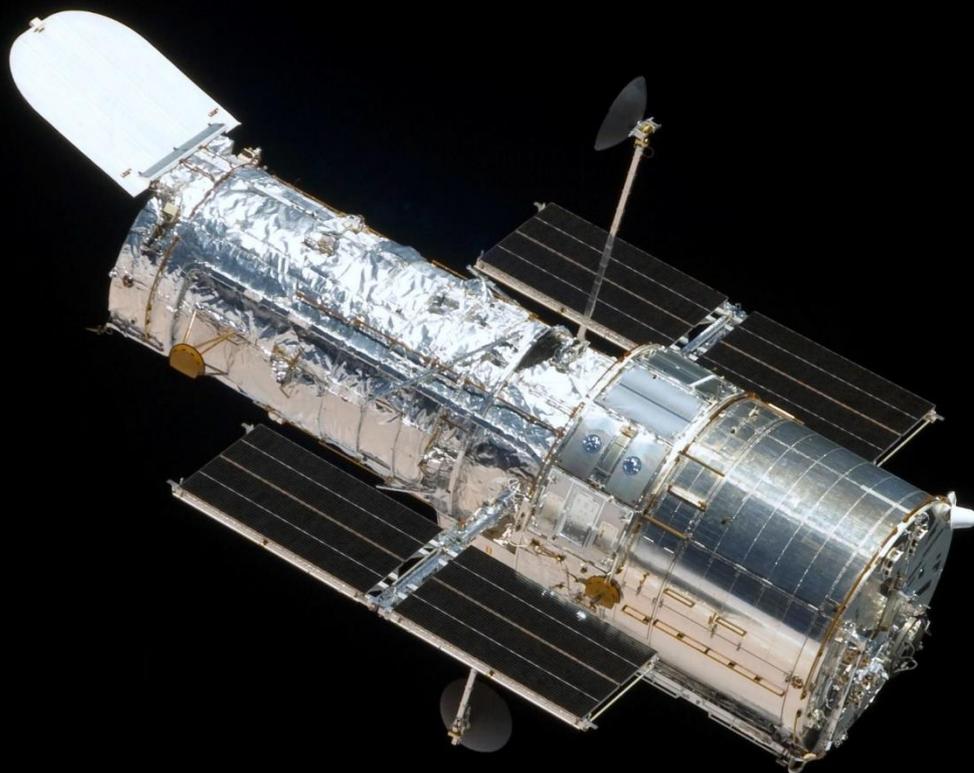
Para el Dr. Zoltan Galántai, esta civilización Tipo IV, tampoco sería la más avanzada de las galaxias, ya que tendríamos seres o entidades que controlan la energía no de uno si no de múltiples universos. Por lo que de acuerdo con el Profesor Richard Suimblo de la universidad de Oxford de acuerdo con estas últimas civilizaciones IV y V el universo que aparentemente parece un caos, si vemos imágenes de telescopios desde nuestro planeta o desde el telescopio Hubble o James Webb, parecería un caos, pero no es así, todo nuestro universo desde el micro hasta el macro, todo trabaja en equilibrio, somos la obra de estas civilizaciones catalogadas como dioses, que construyen, no solo planetas sino la base que conocemos de la materia y diseño; están tan perfectamente balanceadas por lo tanto, un electrón de un átomo o su protón, de acuerdo a su masa o constitución, o sus elementos que lo constituyen, no puede fallar en ninguna de sus componentes, infinitamente pequeños e importante.

Por lo que concluimos que hay una fuerza creadora consciente, en la materia inanimada y en los seres vivos más complejos. Por lo que estoy de acuerdo con que tuvo que haber ingenieros, que con una súper inteligencia han puesto sus conocimientos en la física, la química y la biología, (civilizaciones Tipo IV y V del Dr. Zoltan Galántai), por lo que en la naturaleza que conocemos no hay nada hecho al azar, por lo cual como muchos decimos, el universo está hecho por el Gran Arquitecto del Universo, una gran inteligencia creadora, lo mismo con lo biológicamente conocido, ya que sería imposible que los aminoácidos de un ADN y DNA se unan al azar hasta crear la célula humana; de lo contrario sería como si un tornado pasara por un basurero de partes de avión, cables, vidrios, plásticos, se mezclara todo al azar y su resultado fuera un avión 747 listo para volar, lo que no sería posible.

Así la vida como la conocemos, de seres, animales y plantas no pudo ser una casualidad, por lo que voy a citar a William Alfred Fowler premio nobel en física en 1983 quien dijo: "Hay una inteligencia coexistente con el universo, y esa inteligencia y el universo se necesitan mutuamente" por lo que tendríamos que hablar de las fuerzas básicas de la física en su pleno funcionamiento para que exista lo que conocemos en nuestro planeta o hasta donde el Telescopio Hubble o el James Webb nos permite, que son el electromagnetismo, la gravedad y la interacción nuclear débil y fuerte, siendo esta última la interacción nuclear fuerte la que hace que los Quarks, permanezcan unidos, formando los protones los electrones y los núcleos de los átomos, recordemos que el protón es 1800 veces más grande que el electrón. obviamente a nivel microscópico, pero esto es la base para que existan los grandes cuerpos o todo lo que conocemos y vemos, y la interacción nuclear débil, regula la fusión del nitrógeno en el sol y en el resto de las estrellas del universo y es aquí donde interviene una inteligencia moderadora ya que si esta fusión fuera más débil o

fuerte las estrellas explotarían. Por lo que el equilibrio que tienen las hace viables por millones de años y emiten como baterías del universo una energía determinada, generando ese equilibrio entre la gravedad y el electromagnetismo, en forma equilibradamente perfecta ya que una mínima variación provocaría la destrucción absoluta, de acuerdo a la física que estamos analizando de Freeman John Dyson "cuando estudiamos el universo e identificamos los muchos accidentes de la física y la astronomía que han cooperado para nuestro beneficio, casi parece como si el universo hubiese sabido de alguna forma que después veníamos nosotros..."

En el Libro La ciencia descubre a dios del geólogo Ariel A. Roth director del instituto de Geociencia, menciona "Los físicos han intentado establecer una relación entre las cuatro fuerzas básicas por medio de una teoría global del campo unificado, pero de momento, no encuentran una asociación causal entre la gravedad y las otras fuerzas. En estas cuatro fuerzas descubrimos que cada una parece tener la intensidad adecuada para la función específica que realiza y para su relación con la forma de operar de las otras..."



Para concluir y reforzar lo que hemos analizado en parte del artículo, citaré otro fragmento de Ariel A. Roth: "Con que solo hubiera un ligerísimo cambio de masa de un protón o de un neutrón, no habría elementos químicos, ni cambios químicos, ni profesionales de química, ni nada grande como planetas, soles o galaxias. La masa de un protón no puede variar ni siquiera en una parte entre mil..." (Libro, La ciencia descubre a Dios, autor Ariel A. Roth).

Recordemos al monje Giordano Filippo Bruno (1548-1600) que nos dijo que nuestro dios es más grande de lo que nos hacen creer en la religión. Cuando sostuvo que Dios es infinito, el universo podría reflejar este hecho. En su libro Sobre el Infinito, Universo y los mundos de Giordano Bruno.

LA GEOMETRÍA MASÓNICA TAMBIÉN ES NO EUCLIDIANA

I.:P.:H.:LUIS ALBERTO
LIGHTBOURN ROJAS
CHIHUAHUA MX



Este artículo es con el fin curioso, muy curioso, de demostrar matemáticamente ese balance de energías, ese equilibrio que existe en la simbología masónica de todos los tiempos y todas las eras.

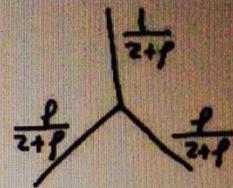
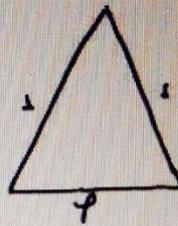
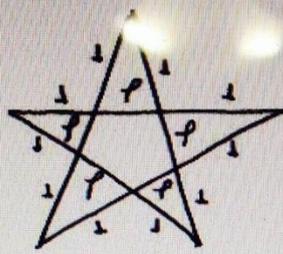
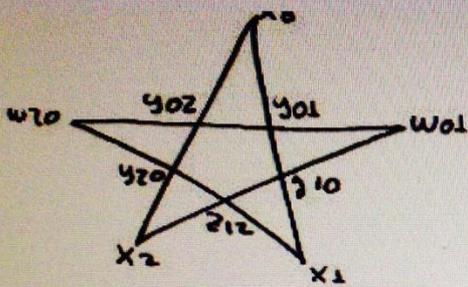
Estamos acostumbrados a ver y vivir en espacios geométricos definidos por los sólidos Platónicos y Aristotélicos, en espacios llamados Euclidianos. En ellos se observa ese balance energético -Geométrico-Generador que Germina en la Gnosis Masónica y que la Masonería Simbólica usa para transmitir su Tradición.

Existen más espacios que los Euclidianos.

La Ciencia Formal descubre cada instante maravillosos "lugares" en otras dimensiones solo visibles bajo el lente indefectible de la Ciencia Matemática.

La Naturaleza... nuestra madre Viuda, es descrita exactamente mediante la Matemática fractal, de tal modo que a esta se le denomina la matemática de la Naturaleza, precisamente; Un caracol, una rosa, un árbol, el cuerpo humano... ya Fibonacci lo representa en función de la muy conocida Proporción Áurea Pitagórica.

Surge ahora la Curiosidad de un Maestro por Curiosidad ¿Esa misma proporción será representativa en otros espacios No Euclidianos?



$$E_0(u) = a((x_0 - x_1)^2 + (x_0 - x_2)^2) + b(x_1 - x_2)^2$$

$$E_2(\tilde{u}) = (x_0 - y_{01})^2 + (x_0 - y_{02})^2 + b(y_{01} - y_{02})^2$$

$$+ (w_{01} - y_{01})^2 + (w_{01} - y_{10})^2 + b(y_{01} - y_{10})^2$$

$$+ (w_{20} - y_{02})^2 + (w_{20} - y_{20})^2 + b(y_{02} - y_{20})^2$$

$$+ (x_1 - y_{10})^2 + (x_1 - z_{12})^2 + b(y_{10} - z_{12})^2$$

$$+ (x_2 - y_{20})^2 + (x_2 - z_{12})^2 + b(z_{20} - z_{12})^2$$

$$2(2sp + p + 2) = (3p + 1)^2 + 2s(5p + 1) \approx$$

$$5^2 p^2 + 2s^2 p + 2s - 2p - 3 = 0$$

$$5^2 + 2s^2 b + 2sb^2 - 2b - 3b^2 = 0$$

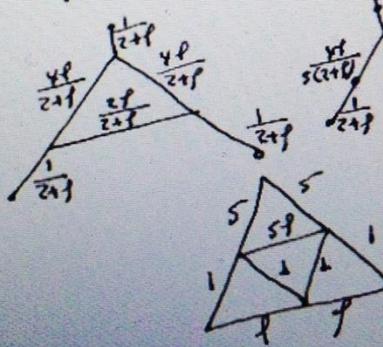
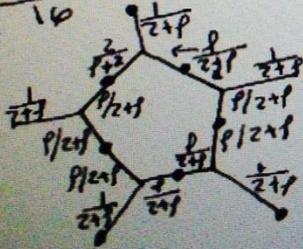
$$(y_0, y_1, y_2) = \frac{1 + 5 + b}{1 + 2s + 2b} (3, 4, 1)$$

$$b = \frac{5^2 - 1 \pm \sqrt{(5^2 - 1)^2 + 5^2(3 - 2s)}}{3 - 2s}$$

$$b = \frac{b'}{a'} ; r_i = \frac{1}{a'} ; p = \frac{1}{b} \Rightarrow$$

$$\frac{4p + 5}{8p + 5} = p \text{ ó } 8p^2 + p - 5 = 0$$

$$p = \frac{\sqrt{161} - 1}{10} \therefore b = \frac{1}{p} = \frac{\sqrt{160 + 1}}{10} ; r_i = \frac{5}{8p + 5} = \frac{\sqrt{161} - 9}{2} \approx 0.46107$$



$$S = \frac{-b^2 + \sqrt{b^2(b+1)(b^3 + 5b^2 + 4b + 1)}}{1 + 2b}$$

$$S < \frac{3}{2}$$



Y me di a la tarea de encontrar y demostrar que los Fractales Finitos Post Críticos no solo mantienen la existencia, sino que recorren y trascienden la verdad Matemática de los Antiguos ahora a la Luz de los "Modernos" conceptos de la Ciencia Matemática según LIPSCHITZ y LAPLACE, analizando al Pentalfa a la luz de los fractales post críticos como herramienta de visualización proporcional, demostrando que la Ciencia Masónica es Vigente... muy Vigente... Actual...

Veamos la siguiente lux matemática, con las consabidas disculpas para quienes desconocen este idioma que hace visible lo Invisible, pero invitándoles a descorrer este velo y abrir la mente, la mente Masónica Matemática y comprender como también en las dimensiones infinitamente pequeñas (átomos, partículas subatómicas) e infinitamente enormes (satélites, planetas, galaxias...), las propiedad Masónicas de la materia y la energía se mantienen.

Curiosidad de Aprendiz... Responsabilidad de Compañero... Servicio de Maestro.

Centro Holístico

DENDERA



IGNACIO VALLARTA #1 PISO 4
COL. TABACALERA, CUAUHTÉMOC.
(FRENTE MONUMENTO REVOLUCIÓN) 

CURSOS MODALIDAD HÍBRIDA

HEBREO

*4 y 11 de febrero
Hora: 11 a 14 hr.*

ARAMEO

*12 y 19 de febrero
Hora: 11 a 14 hr.*

IMPARTE JOSUÉ ZLOCHISTY MCFIE

COSTO: \$2500

ASTROLOGÍA BÁSICA 6 DE FEBRERO ► RUNAS 7 DE FEBRERO ►
TAROT EGIPCIO 9 DE FEBRERO ► CÁBALA 10 DE FEBRERO ►
HÉRCULES EN ACUARIO 13 DE FEBRERO ► ASTROLOGÍA
COMPATIBILIDAD DE PAREJA 15 DE FEBRERO ► CÁBALA 16 DE
FEBRERO

INFORMES



5543255269
5535645590



centroholisticodendera@gmail.com

RENTA DE TEMPLOS SALOMÓNICOS, CAFETERÍA, TIENDA Y LIBRERÍA
(OCULTISMO, HERMETISMO ESOTERISMO) ARREOS, JOYERÍA, ESPACIOS PARA
CONFERENCIAS Y JUNTAS, CABINA DE RADIO Y TV, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DIGITAL SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA.

EL GRAN RESETEO

V:H: CARLOS SAMUEL MARTÍNEZ
VALLE DE MÉXICO



Un nuevo orden se aproxima, nuestra mente superior lo presiente en esta dimensión donde todos estamos en un sistema virtual de códigos y significados. Los animales sienten este reseteo, actualmente se ven manadas diversas a nivel global dando vueltas en círculos completos ¿será que el campo electromagnético (que rige mediante la geometría sagrada en los animales) está interconectada con los cambios que se avecinan?

Todos estamos en un sistema de simulación de la realidad aparente, dicho programa es para aquellos que quieren ver lo que el ojo interno quiere mostrar, tal como está diseñado el sistema de iniciación. Eliges entre una vida normal o una vida de superación, ayuda y sacrificio.

Cuando no te conoces a ti mismo, eres ignorante, con poco desarrollo de tu conciencia, no cuestionas lo que todos llaman "la realidad", porque el sistema no está diseñado para ser cuestionado.

Las culturas como los celtas, egipcios, etc. que sí tenían un desarrollo de conciencia, tenían comunicación con los seres que venían del cielo.

Más allá de todo eso estamos en una época donde el sistema está por resetearse, como dice el presidente del foro económico mundial Klaus Schwab en donde todo será una realidad virtual ahora con la web: La economía, las relaciones, la forma de hacer negocios, etc. ahora serán con un avatar digital, donde tu conciencia estará interconectada a la web, el pentágono ya ha estado desarrollando dichos programas.

Cuando buscas desarrollar tu conciencia o salir de la caverna, te das cuenta de que se avecinan tiempos muy importantes, como el regreso de los famosos nefilim, incluso ya hay testimonios por todo el orbe de manifestaciones de objetos voladores no identificados y de otros seres que parecieran de ciencia ficción. Hay cambios electromagnéticos, climatológicos, de percepción del tiempo (se siente que los días años, meses y años pasan cada vez más rápido) puede ser signo del reseteo global.

Los países como Italia, Inglaterra, Francia y Australia ya están mencionando el famoso reseteo del foro económico mundial ¿a qué se debe esto?

La cámara de las reflexiones es como estar en la caverna, partiendo de la oscuridad para encontrar la luz, es decir los sistemas de información más elevados.

Una forma de cuestionarnos sobre la simulación del sistema es ¿por qué los medios de comunicación e incluso gobiernos afirman la existencia de un calentamiento global, cuando el planeta está enfriando?



Las personas sin conciencia están idolatrando el hedonismo, el materialismo, el culto a los líderes, pero es parte del sistema de simulación.

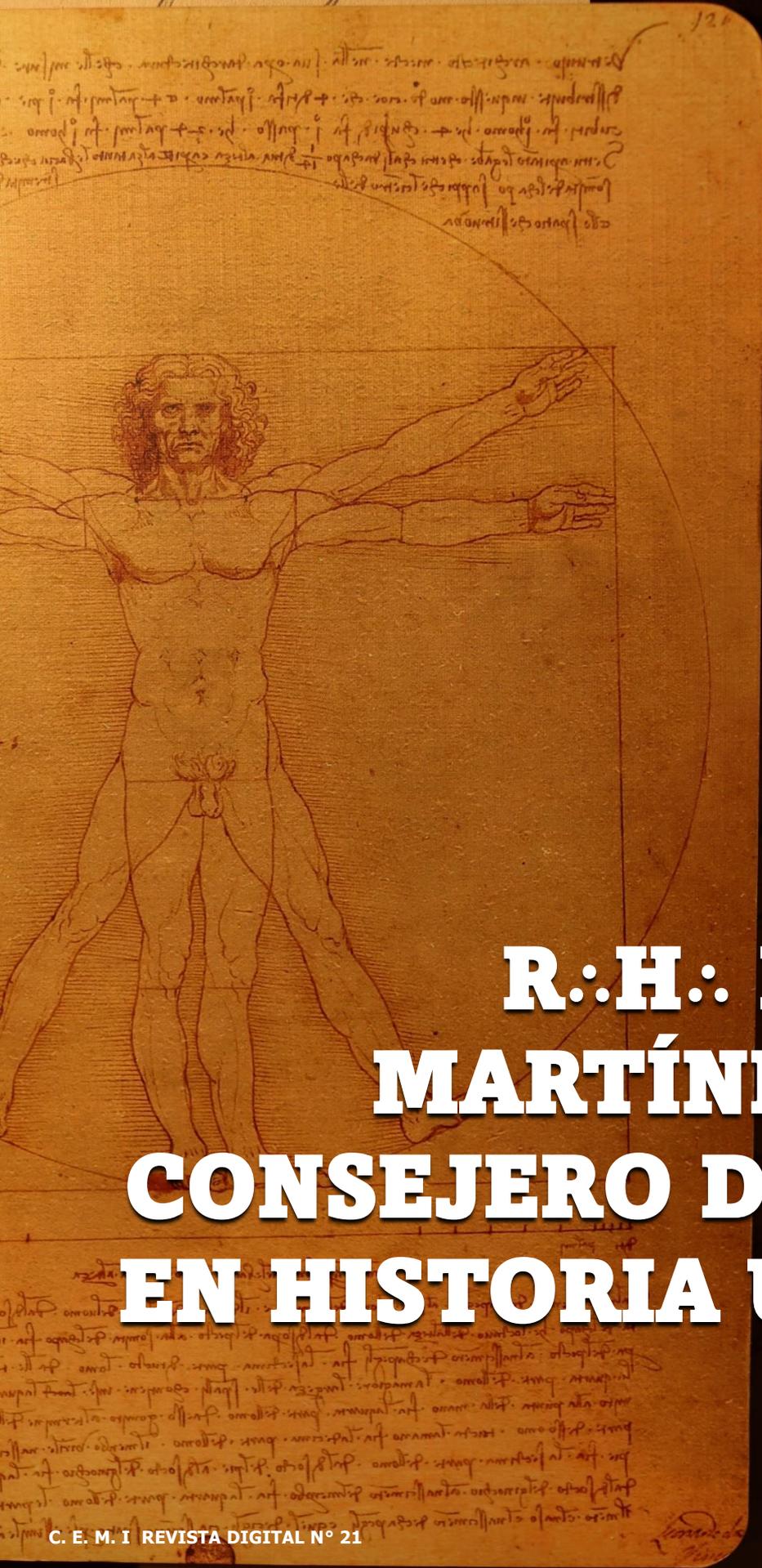
La curiosidad bien dirigida, nos puede ayudar a develar las simulaciones, hasta que podamos discernir lo aparente de lo real, inclusive abrirnos a la posibilidad de los multiversos,

Como dijo el británico Aldous Huxley "Hay cosas conocidas y cosas desconocidas y en medio están las puertas de la percepción"

Así que los invito a cuestionar desde las verdades más elementales a las más complejas, abramos la mente a las posibilidades y estemos atentos ante fenómenos que no son comunes y que pueden ser signos del nuevo reseteo universal.



LA PRIMERA CARTA DE SINCLAIR

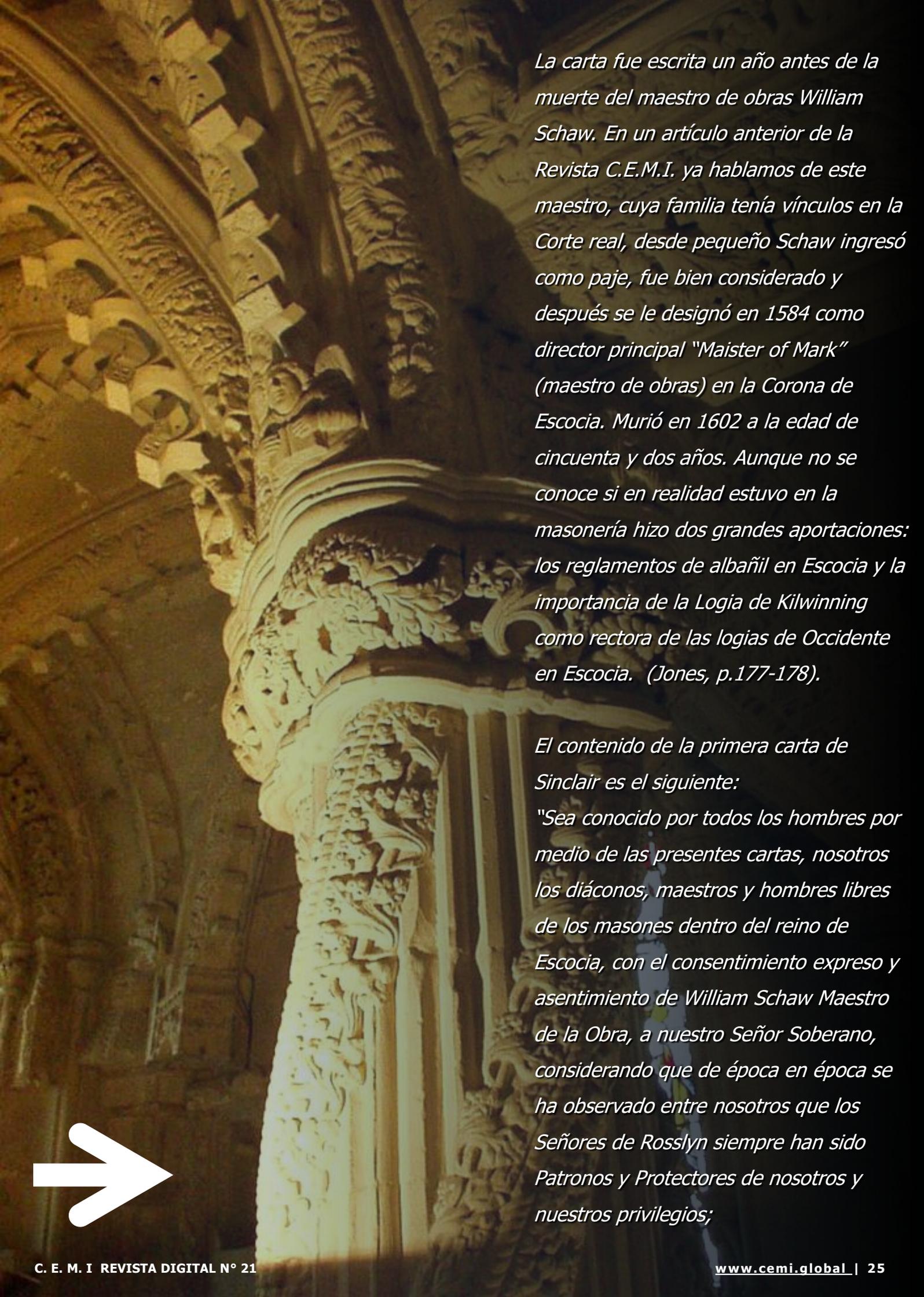


**R.:H.: BERNARDO
MARTÍNEZ ORTEGA
CONSEJERO DEL C.E.M.I.
EN HISTORIA UNIVERSAL**



Recientemente en la cultura popular el apellido Sinclair y el de la capilla Rosslyn retomaron mucho auge, debido a la novela y película "El Código Da Vinci", en este artículo trataremos algo de la importancia que tanto ese personaje como la edificación tienen para la masonería desde hace varios siglos.

La carta aludida como título se considera como parte de la serie de los manuscritos "OLD CHARGES" o Antiguos Deberes o reglamentos de la masonería. Uno de los personajes más interesados en los constructores fue William Sinclair (1513-1570), miembro del clan Sinclair y al que se le atribuye esta carta. Fue el primer conde de Caithness y 3er. Conde de Orkney, bajo los auspicios de este personaje se construyó la Capilla de Rosslyn, originalmente capilla de San Mateo, la cual está situada en el pueblo de Rosslyn Midlothian, Escocia (La construcción de la capilla se inició en 1446 y no se concluyó debido a la muerte de Sinclair 1570) Sinclair, una vez que tuvo los planos de la capilla Rosslyn la mandó construir, era sólo la primera parte de un edificio más grande que nunca se completó. Los constructores del sitio no pertenecían al gremio de los masones, pero recordemos que, si los constructores no pertenecían a una Gran Logia Escocesa, sí pertenecían a una red bien estructurada de comerciantes. Así que los masones y comerciantes estaban asociados en los gremios y comunidades de la época y pertenecer a una gran Logia era prácticamente un requisito para poder realizar su actividad.



La carta fue escrita un año antes de la muerte del maestro de obras William Schaw. En un artículo anterior de la Revista C.E.M.I. ya hablamos de este maestro, cuya familia tenía vínculos en la Corte real, desde pequeño Schaw ingresó como paje, fue bien considerado y después se le designó en 1584 como director principal "Maister of Mark" (maestro de obras) en la Corona de Escocia. Murió en 1602 a la edad de cincuenta y dos años. Aunque no se conoce si en realidad estuvo en la masonería hizo dos grandes aportaciones: los reglamentos de albañil en Escocia y la importancia de la Logia de Kilwinning como rectora de las logias de Occidente en Escocia. (Jones, p.177-178).

El contenido de la primera carta de Sinclair es el siguiente:

"Sea conocido por todos los hombres por medio de las presentes cartas, nosotros los diáconos, maestros y hombres libres de los masones dentro del reino de Escocia, con el consentimiento expreso y asentimiento de William Schaw Maestro de la Obra, a nuestro Señor Soberano, considerando que de época en época se ha observado entre nosotros que los Señores de Rosslyn siempre han sido Patronos y Protectores de nosotros y nuestros privilegios;



de modo que nuestros predecesores los han obedecido y reconocido como Patronos y Protectores, aunque en estos pocos años por negligencia y pereza lo mismo ha pasado de nosotros, por lo que no solo el Señor de Rosslyn ha estado fuera de su justo derecho, sino también todo nuestro El oficio ha estado desprovisto de un patrón, protector y supervisor, lo que ha causado muchas corrupciones e imperfecciones, tanto entre nosotros como en nuestro oficio, y ha dado ocasión a muchas personas de concebir una mala opinión de nosotros y nuestro oficio, y de dejar de lado grandes empresas de política a causa de nuestra gran mala conducta, sin corrección, por lo que no sólo los que cometen las faltas sino también los hombres honestos quedan defraudados con su Oficio y provecho. Asimismo, cuando estallan entre nosotros diversas controversias, se siguen muchos y grandes inconvenientes por falta de un patrón y protector, no pudiendo nosotros esperar a los jueces ordinarios y juicio de este reino con motivo de nuestra pobreza y lentitud del proceso. para el remedio de lo cual, y para el mantenimiento del buen orden entre nosotros en todos los tiempos venideros, y para el avance de nuestro Oficio y vocación dentro de este ámbito y la promoción de la política dentro del mismo. Nosotros, para nosotros y en nombre de nuestros queridos hermanos y artesanos, con el consentimiento antes mencionado, acordamos y consentimos

que William Sinclair, ahora de Rosslyn, para él y sus herederos, compre y obtenga de manos de nuestro Soberano Señor la libertad, la libertad y la jurisdicción sobre nosotros y nuestros sucesores en todos los tiempos venideros, como patrocinadores y jueces para nosotros y los Grandes Maestros de nuestro Oficio dentro de este reino, de quienes tenemos poder y comisión, para que en adelante podamos reconocerlo a él y a sus herederos como nuestros patrocinadores y juez bajo nuestro Señor Soberano, sin ningún tipo de apelación o declinación de su juicio, con poder para dicho William y sus herederos para nombrar jueces, uno o más, bajo él y para usar jurisdicción tan amplia y grande sobre nosotros y nuestros sucesores, así en los municipios como en la tierra, como nuestro Soberano Señor quisiere concederles a él y a sus herederos. William Schaw, Maestro de la Obra.”

Algunos datos importantes de ese texto son los siguientes:

- *Los masones se denominan a sí mismos “hombres libres”, por oposición a esclavos;*
- *Que los señores de Rosslyn siempre fueron protectores de la masonería en Escocia;*
- *Que ante la falta de supervisión de los trabajos se generan errores y desorden, tanto en la obra material como en los masones;*



“William Sinclair
1er Conde de Caithness

- Que hacen falta jueces que diriman controversias;
- Que *William Sinclair* obtuvo un permiso real para ser patrono de la masonería; y
- La carta la firma *William Schaw* a nombre de *William Sinclair*.

Los Sinclair se convirtieron en los Condes de Orkney y luego de Caithness y Orkney. En nuestros días la capilla de Rosslyn es un lugar de gran turismo principalmente por la riqueza de la decoración en toda arquitectura. Los guías de turistas hacen alusión a los masones y sus símbolos esotéricos. Hay escenas bíblicas como la expulsión del jardín del edén, el Ángel caído y la Crucifixión. Entre una de las historias destaca la columna del aprendiz y el pilar del Maestro. *“El pilar de Aprendiz debe su nombre a una leyenda que implica al albañil responsable de la cantería en la capilla y a su joven aprendiz. Según la leyenda, el albañil fue en busca de inspiración de un pilar hacia Roma y no se atrevía a realizar el trabajo sin haber visto la columna original. Así que emprendió un largo viaje con esa finalidad. El aprendiz del albañil tuvo un sueño donde vio el pilar terminado, lo dibujó y comenzó a realizar el trabajo. El albañil, al volver de Roma, vio la columna terminada, preguntó quién había sido, a lo que respondieron, su aprendiz. Preso de la ira y la envidia, lo atacó con una maza hasta matarlo. El maestro fue ahorcado por tal cruel acto, y la capilla tuvo que ser reconsagrada.”*(La capilla Rosslyn, Wikipedia)

En 1560 el culto católico llegó a su fin tras la Reforma Escocesa, los Sinclair continuaron siendo católicos hasta el siglo XVIII. La capilla ha aparecido en numerosas teorías especulativas acerca de la masonería, de los caballeros Templarios y el Santo Grial.



CENTRO DE ESTUDIOS

IMIX

PASIÓN POR LA INVESTIGACIÓN

#FacultadDeImpacto

“Lo más **PODEROSO** que debes lograr al investigar; es que **te des cuenta de la capacidad que tienes de encontrar la VERDAD**, de cambiar nuestro entorno y a nosotros mismos”

DIPLOMADOS

EN INVESTIGACIÓN

- PARAPSILOGÍA
- FENÓMENOS PARANORMALES
- FENÓMENO OVNI

Contamos con:

(3 DIPLOMADOS Y MÁS DE 90 CURSOS)

CON RECONOCIMIENTO OFICIAL POR STPS



Inscripciones e Informes:



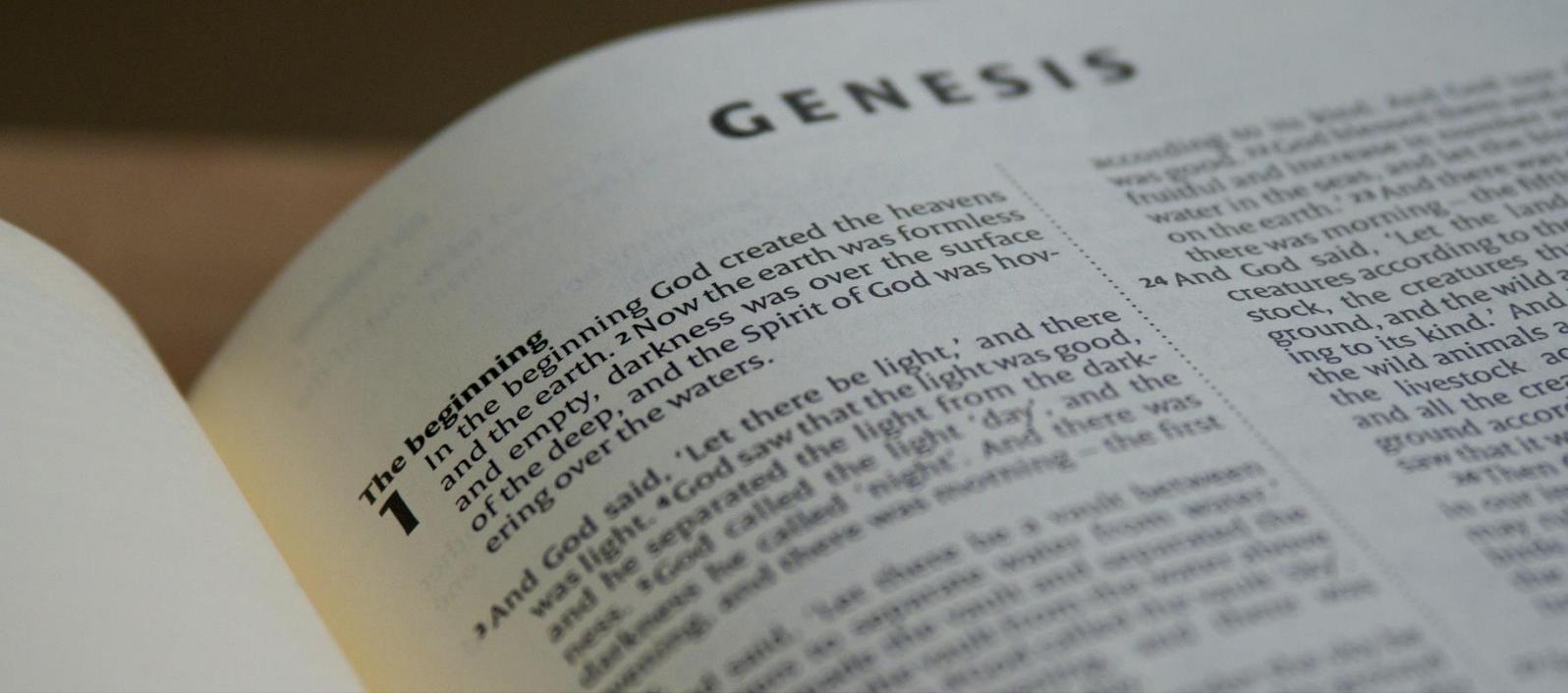
+52 56 2696 7905



www.ceimix.com

EL SER ESPIRITUAL

V.:H.: CARLOS ESCOBAR
SANTILLÁN
“ANDALUZ”, BOLIVIA



El constante estudio de los misterios espirituales lleva a revisar y leer con atención la Ley Sagrada y sus enseñanzas, que no entrega su mensaje, sino al que viene a compartir su experiencia y conocer: "El Ser Espiritual", al igual que en Masonería se tiene que vivir como tal, para comprender y compartir.

"En el principio, cuando Dios creó los cielos y la tierra, todo era confusión y no había nada en la tierra, las tinieblas cubrían los mismos, mientras el Espíritu de Dios, aleteaba sobre la superficie de las aguas ". En hebreo la palabra soplo o viento significa espíritu.

Se lee en el Libro Sagrado, por obra del Espíritu Santo, María quedó embarazada de Jesús, que nació en Belén – Judea, e inició su divina misión a los treinta años, cuando el Espíritu de Dios descendió sobre Él. Pasado los años, Jesús refiriéndose al Espíritu Santo señaló: que recibieron al Espíritu Santo, los que creyeron en Él, porque Jesús al hacernos hijos de Dios su Padre, nos descubre al misterio íntimo de Dios y en Dios hay comunión entre las tres personas: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Al final del tiempo, cuando Jesús supo que se había cumplido las escrituras, dijo: "tengo sed" y después que le hicieron tocar sus labios con la esponja que contenía vinagre junto con otras especias, señaló: "Todo está cumplido", después inclinó la cabeza y entregó el espíritu.

La palabra espíritu tiene distintos sinónimos; Alma, Psiquis, Mente, Energía, todos éstos no señalan motivos distintos en su etimología, pero es conveniente señalar que la palabra Espíritu, se llega a conocer más del latín "Spirae", que es el generador de las características que distingue al hombre de los demás seres.

En Masonería, "El Ser Espiritual" lo asociamos con el cosmos y viceversa, siendo la energía la manifestación del pensamiento divino, se puede señalar que existe el macrocosmos como arquetipo del G.º. A.º. D.º. U.º..



De la Trinidad se define que: "El Padre", tiene como atributo el "amor" y el Universo físico, "el Hijo" tiene como atributo "la Voluntad" y un Universo Astral; "El Espíritu Santo" tiene como atributo "la Sabiduría" y tiene el Universo Espiritual.

Al igual que la Hermandad Rosacruz, los estudios del Espíritu, no están asiladas de lo físico o corporal, siempre están juntos; "Espíritu y Cuerpo" y que conforman lo que se llama "La Catedral del Alma", que es un sitio cósmico y desde el punto de vista teológico, es la existencia por la divina voluntad de Dios.

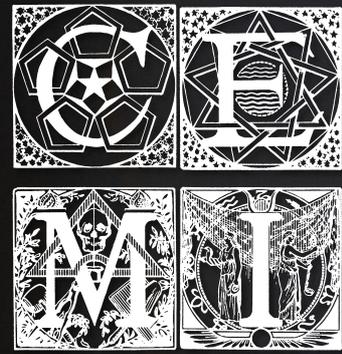
En Nuestra Augusta Orden, el estudio de la tradición espiritual se ha establecido desde los antiguos misterios y se ha continuado con las enseñanzas hasta nuestros días, especialmente en el arte de construir espiritualmente. Ésa construcción se refleja en términos de práctica con: Comprensión, Tolerancia y Amor Fraternal, que son partes fundamentales de "El Ser Espiritual".

En la Institución, el testamento que realizamos en nuestra iniciación es entregar por escrito los actos que se desearía dejar después de la muerte, como contraparte de los actos que comúnmente se realizan. En Masonería se combina lo material y lo espiritual. Es morir a lo profano para nacer en la luz espiritual.

Para nosotros los Masones, el Espíritu se considera como el alma (20.4 gr) multiforme de la tradición Universal, que ha venido directamente y sin interrupción hasta nosotros desde los antiguos misterios. Así, por lo que se refiere a un Espíritu Iniciático, como a la tradición que la anima (y de la cual es heredera y continuadora) el origen de la Gran Obra no puede ser más glorioso, siendo nosotros como Masones los herederos de los antiguos Reyes-Sacerdotes como los grandes iniciados de todos los tiempos.



Si nos referimos al concepto del A. L.º G.º A.º D.º U.º ó Principio Divino Inteligente, que constituye el Foco Espiritual y la Base Inminente de la Gran Obra de la construcción Particular y Universal, ha representado sin duda en todos los tiempos el fundamento de la religión de los constructores de la Masonería.



Éste mismo concepto, constituye el principio cardinal de la Masonería moderna, pues no tienen valor los trabajos que no sean hechos "a la gloria", de este principio, es decir con el fin de que la espiritualidad latente en todo ser y en toda cosa, encuentre por medio de estos su expresión o manifestación más perfecta.

Con el principio Iniciático se ingresa progresiva y gradualmente, a que nuestros ojos espirituales se abran a la luz masónica, la misma debe ser mantenida por los tres puntos que representan o simbolizan: "Al Ser", "las Ideas" y a "La Fuerza del Espíritu", por lo tanto, el tres es: Vida, Verbo y Luz, expresándose de esa manera la Trinidad en: Padre, Hijo y Espíritu Santo, por lo que el Padre es la Vida, el Hijo el Verbo y el Espíritu Santo es la Luz, son los que señalan el pasado, el presente y el futuro, además nos recuerda, los deberes que tenemos constantemente para con Dios, nuestros semejantes y nosotros mismos para llevar una vida correcta, modelo de bondad, virtud y prudencia.

Entre las joyas de la Orden también está representada la Espiritualidad, con el cuerno de la abundancia, que lleva el M.º de banquetes.



Considero oportuno aportar a la pregunta que siempre ha inquietado a la masonería y la humanidad en toda la historia ¿qué es el Ser?

Sobre el cual se han dado diferentes opciones, los mismos que pueden coincidir en el concepto, pero no como objetivo. Muchos estudios aceptan que el Ser es la perfección primera, la esencia de las cosas, el ente de lo que existe, es infinito, indefinido, divino o simplemente es SER.

A pesar de todos los estudios de: Heráclito de Éfeso, Pitágoras, Parménides de Elea, Platón, Aristóteles, Santo Tomás, Moisés y de todos los inventos y descubrimientos científicos hasta hoy, que parecía romper la totalidad del cristianismo, se mantiene los dos sistemas filosóficos de interpretación de la realidad histórica, desde el Big Bang hasta este año y es: el Idealismo que sostiene, que lo primero que existió fue la idea y que la idea es Dios y el mismo SER, y que la idea crea y transforma a la misma materia.

En otro orden el Materialismo, define a la materia como SER, que es la esencia primera de las cosas. La materia a la idea y el alma no es más que la materia altamente evolucionada que Dios es un invento de la mente humana buscando solución a sus problemas.

Es preciso señalar que se mantiene la primacía, que Dios es lo increado y que él ha creado todo lo demás, con cuyo principio coincide con la Masonería desde hace más de 4000 años atrás, porque considera a Dios como el G.º. A.º. D.º. U.º..

Podemos resumir que en "El Ser Espiritual", se funda en la iniciación de la era, el pasado, el presente y el futuro de la humanidad, es tema de reflexión el ser "yo" como persona ante el ojo de Dios, ante los profanos y los HH.º., en este tiempo difícil, ante la crisis de fe, crisis moral, humana, económica y filosófica, es tiempo de reflexión, de especial purificación (mejoramiento) de nuestro Ser Espiritual, es el tiempo favorable en el que nos volvamos a poner en camino a Dios. Aunque ya falta poco para el fin de ciclo, recuerden "Memento Mori", que no llevarán nada de éste mundo excepto; lo bueno o malo que hayan hecho.

Vivamos este último tiempo desterrando lo negativo, llevando luz a todos los rincones de nuestra vida, como verdaderos Masones; lo más importante es lo que el G.º. A.º. D.º. U.º. quiere construir en nosotros y lo que nosotros podamos hacer por él para llegar a su reino.

**Después de haber nacido, vivido como Ser Espiritual
en la Masonería podemos decir satisfechos:**

"Ya les he dado todo, sólo me queda la vida".



CURIOSIDADES MASÓNICAS

LA LUZ Y LA MASONERÍA



R.:H.: Williams Díaz Goyo

Consejera del C. E. M. I. por Venezuela



Para nadie es un secreto que el concepto de "LUZ" está relacionado no solo a la ausencia de oscuridad o, dicho de otra forma, cuando se habla de iluminación lleva un contenido multivalente, ya que nosotros podríamos estar refiriendo al efecto lumínico que produce el sol, una vela, una bombilla o podríamos estar refiriéndonos al conocimiento que nos saca de las penumbras de la ignorancia.

Desde el siglo XVIII, muchos filósofos como JJ Rousseau, Montesquieu, Voltaire, Denis Diderot y todos los que formaron parte del movimiento de los enciclopedistas que elaboraron la famosa Enciclopedia o Diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios, con la mirada puesta en la ciencia y de espaldas a la religión y la superstición, todo el saber humano fue puesto al servicio de los hombres de cualquier condición.

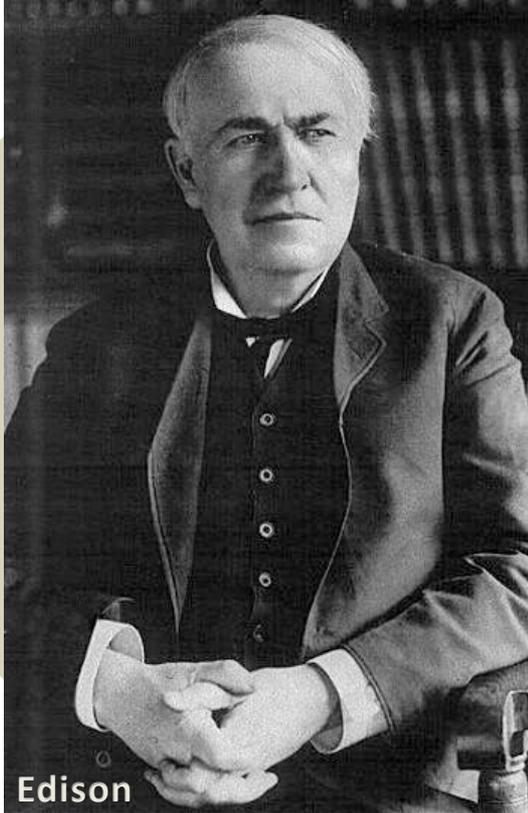
Era la época histórica de la Ilustración, un movimiento cultural impulsado por un grupo de pensadores que trataron de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón.

Se originó en Europa principalmente en Francia donde esos intelectuales ilustrados, lucharon contra el oscurantismo político y religioso. Por eso el siglo XVIII, se conoce como el Siglo de las Luces.

Desde esa época hasta nuestros días, se ha venido dando cabida al nacimiento de nuevas tecnologías, donde las redes de la informática han dado grandes aportes, en favor de diferentes formas y ramas del saber, así las sombras se han ido disipando y el conocimiento se ha ido ampliando hasta hacerse disponible a todo el mundo. Sólo hace falta aprovecharlo adecuadamente, con buen criterio.

La masonería como organización que promueve la lucha contra la ignorancia y el fanatismo, a través de la ciencia y el conocimiento, sin desechar la parte espiritual y la creencia de un ser supremo, ha tenido UN IMPORTANTE PAPEL EN ESA MISIÓN.

Podemos citar un sin fin de masones que han hecho aportes trascendentales en esa lucha a favor de la Luz.



No se sabe dónde y cuándo exactamente Edison se convirtió en masón, sin embargo, la influencia de la Artesanía se puede ver en la interminable búsqueda de Edison para llevar la luz del conocimiento a la humanidad.

Edison nació en 1847, en Ohio, en el seno de una familia estadounidense de clase media. Desde este humilde comienzo, vendrían grandes cosas. Comenzó sus experimentos a una edad temprana, realizados durante su tiempo de inactividad como trabajador del telégrafo.

Pero en esta oportunidad, nos vamos a referir a algunos de los que hicieron una labor doblemente importante, ya que contribuyeron a disipar las tinieblas de la ignorancia y al mismo tiempo a iluminar la vida de todos los que sólo dependían del sol (astro rey) y el fuego, para poder ver por donde caminaban.

Como referencia a algunos de estos personajes que dieron su doble aporte tenemos a Thomas Alba Edison que fue un inventor y empresario cuyo espíritu masónico dio lugar a la iluminación mundial, en forma de luz eléctrica. Thomas Edison fue uno de los mejores inventores y empresarios de la era moderna.

Su prolífica invención iluminó literalmente el mundo, trayendo luz eléctrica a millones de personas. Y su perspicacia empresarial creó a General Electric, una de las empresas más grandes y exitosas del mundo.

En 1874 tuvo su primera invención exitosa, que vendió por 10.000 dólares (más de 220.000 dólares en dólares de hoy). A partir de allí, su carrera como inventor despegó. No solo se contentó con inventar dispositivos, Edison entró en el negocio, contratando a otras mentes jóvenes brillantes para que trabajaran para él haciendo investigación y desarrollando tecnologías.



Algunos de los logros en el progreso humano que orquestó, fueron la popularización de la electricidad y las luces eléctricas, y la invención del fonógrafo. En general, Edison presentaría más de 1000 patentes antes de su muerte en 1931. Dejó un legado de innovación tecnológica y progreso que no tiene rival hasta el día de hoy.

Edison siguió los pasos de Benjamín Franklin, otro masón, iniciado en St. John 's Lodge, Filadelfia, que descubrió la electricidad de los rayos, cuando estaba experimentando con una cometa en una tormenta.

Otros masones que contribuyeron significativamente a esta rama de la tecnología, a la creación de la Luz eléctrica o al uso de la electricidad, fueron:

El Rev. John Desaguliers-Francmasón, que descubrió las propiedades de la electricidad;

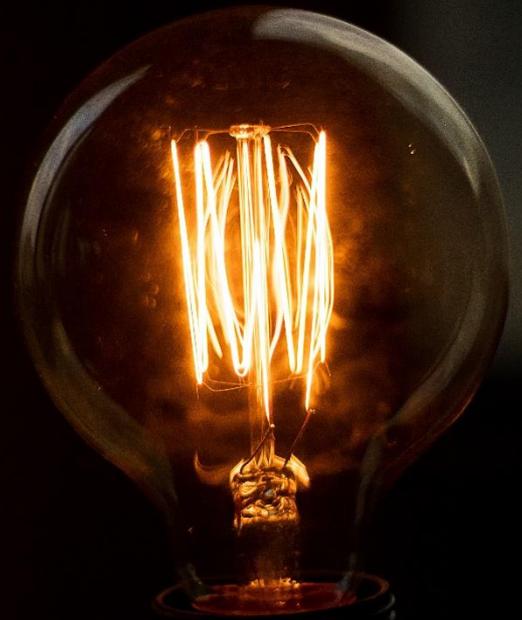
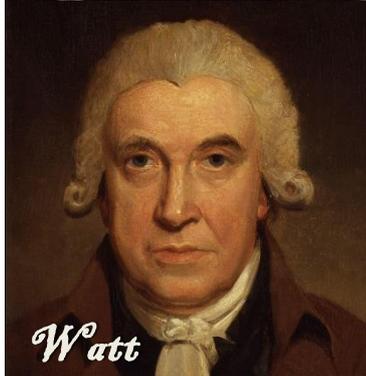
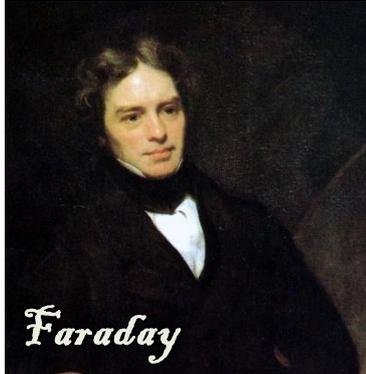
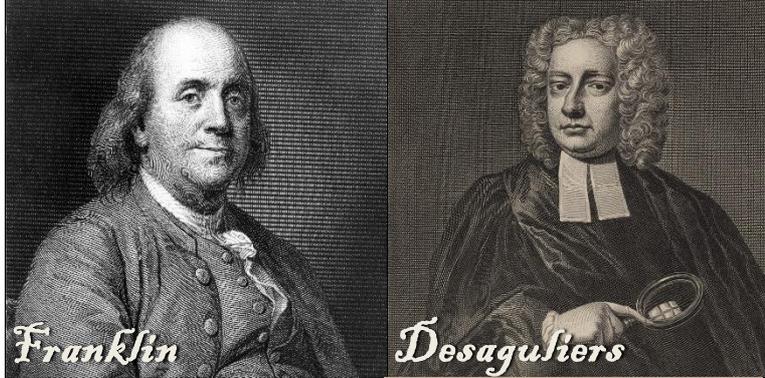
Michael Faraday-Francmasón, aclamado como "el padre de la electricidad";

Pável Yablochkov - Francmasón, - inventor del transformador;

James Watt Francmasón, - inventor (El Watt lleva su nombre);

André-Marie Ampère - Francmasón, que fundó la ciencia de la electrodinámica (tenía el amperio que lleva su nombre); y

Antonio Meucci - Francmasón, que desarrolló los principios del teléfono. Debido al trabajo de otros dos masones: Heinrich Hertz y Marconi.





La electricidad y la luz han sido utilizadas para casi todo desde iluminar una casa, en una operación a corazón abierto, llevar cohetes y personas al espacio y millones de avances en investigaciones científicas en las diferentes áreas como medicina, astronomía, agricultura conservación del medio ambiente, transporte, generación de frío y calor y la comunicación de radio de la que la televisión, los teléfonos móviles, en fin gracias a esos aportes tan importantes para la humanidad se puede decir que nuestro actual estilo de vida dependen de ellos, imaginemos si solo por un instante todo el planeta se quedara sin electricidad, sin luz eléctrica. Hoy rendimos con este artículo un homenaje a estos masones que, con la luz de su conocimiento, la luz del saber, han ido aportando desde sus diferentes ámbitos para poco a poco ir erradicando la OSCURIDAD, desde cualquier concepto que se le mire.

“La luz del conocimiento se ha impuesto a la oscuridad de la ignorancia y el fanatismo”.

En el C.E.M.I. “seguimos trabajando” y llevando la luz hasta los lugares más recónditos del mundo para jamás volver a las tinieblas, no podemos desperdiciar el tiempo, ya que cada minuto cuenta, sigamos conscientes de que CARPE DIEM es, APROVECHA EL DÍA.



Beneficios de anunciarse en la revista del C.E.M.I.

Se distribuye en:

- Masonería Develada con **27,000 seguidores**
- Grupo FB C.E.M.I. con **8,500 miembros**
- Grupo Telegram C.E.M.I. con **2,000 miembros**
- Envío privado a **1,500 contactos**

• En el portal www.cemi.global

• En diversos grupos de **Telegram, Facebook y WhatsApp**

• **Hipervínculo en el anuncio** a la web o WhatsApp del **anunciante**

• Se muestran anuncios en **nuestras conferencias**

• Los artículos se publican **individuales y al final se pone un anuncio**

• **Las veces que se comparte orgánicamente en diversas redes**

• **El plus de anunciarse en una revista internacional**



LA CONCIENCIA



V::H::ERICK DÍAZ
AGUILERA
VALLE DE MÉXICO

La conciencia es un aspecto fundamental de la experiencia humana, es algo que influye mucho en la forma de cómo se percibe y se interactúa en el mundo. La conciencia es la experiencia única de poder ser el observador y de comprender mis propios estados mentales, mis propios pensamientos, sentimientos y emociones.

Para algunos filósofos no solo existe una conciencia existen varios tipos de conciencia, como lo son las primeras cinco conciencias sensoriales: la conciencia visual, auditiva, gustativa, olfativa y táctil. En las cuales se captan las formas, los colores, sonidos, olores, sabores y texturas.

La sexta conciencia es la mental que es la que recibe e integra la percepción de toda la información que captan las cinco conciencias sensoriales anteriores.



Esta conciencia es la base de todas nuestras emociones y pensamientos. Esta conciencia está en un flujo y cambio constante.

La séptima conciencia es la del intelecto que es la capacidad de tomar decisiones basadas en hechos, lógica y razón. Es en el cual mi comportamiento debe ser coherente con mi intención y mis acciones deben ser coherentes con mis pensamientos. La intención es un componente importante de la experiencia consciente, ya que es la fuerza impulsora detrás de nuestros pensamientos y comportamientos. Es la que ayuda a mantenerte centrado, enfocado y motivado.

Esta conciencia es en la cual se percibe la dualidad, es la que hace juicios y en la que se manifiestan las múltiples características del ego y de la personalidad, el apego a un yo, la comprensión de la identidad personal, que es la comprensión que hace que uno sea único y diferente de otras personas. como así también, nuestro sentido del bien y del mal. Esta conciencia es la fuente del sufrimiento mental.

La octava conciencia o también llamada conciencia básica está relacionada con el aspecto de introspección y extrospección, de poder mirar al interior tal como es. Y extrospección su opuesto, que es cuando existe mucho movimiento mental o se está distraído.

En esta conciencia se encuentra la memoria inconsciente, la cual permite almacenar información basada en experiencias. Sin memoria inconsciente, sería incapaz de establecer conexiones entre ideas, personas, eventos y mi experiencia consciente estaría severamente limitada.



Así la octava conciencia crea a la séptima, la séptima crea a la sexta y la sexta crea a las primeras cinco.

La conciencia funciona por instantes de conciencia. Es como un rollo con muchas fotografías en movimiento y que en fracciones de segundo da la ilusión de percibir una gran película en una constante continuidad.

Cada persona experimenta la conciencia de manera diferente lo que implica que diferentes personas pueden tener diferentes

interpretaciones de la misma experiencia o que con el tiempo la interpretación de una experiencia puede cambiar.

Cuenta la leyenda, que Thot, el dios de la sabiduría quería conocerse a sí mismo, Thot

toma un espejo para reflejarse, y al momento de verse en el espejo, el espejo se rompe y se fragmenta, se hace añicos.

Este relato representa la conciencia que se quiere reconocer a sí misma, con el problema que no puede haber un reflejo de la divinidad, la fragmentación representa como el Big Bang, la creación.





Pienso que la conciencia crea todos los elementos para reconocerse a sí misma. Que la más grande creación de la conciencia es el cerebro humano. Y que el ser humano se está percibiendo continuamente a sí mismo reflejado en su propia percepción.

Existe una frase de Carl Sagan que dice: "Nosotros somos el medio a través del cual el cosmos se reconoce a sí mismo".

Pienso que cuando estoy caminando en la calle, estoy caminando sobre mi propia conciencia. Y que mientras más consciente se es de sí mismo más mortificación, abnegación, gratitud, reciprocidad y conciencias social se adquiere. Como un objeto que se acerca a la luz y su sombra se hace más grande.

La conciencia es la clave para comprender mi lugar en el mundo y mi capacidad para interactuar con él, ya que es lo que me ayuda a reconocer mi propia identidad y existencia. Como una vela encendida en la oscuridad. Solo se puede ser consciente de lo que está iluminado. Pero pienso que el mayor regalo que se tiene es el de la percepción de la conciencia ya que con ella se reconoce y se aprecia la experiencia de la vida.

Locura



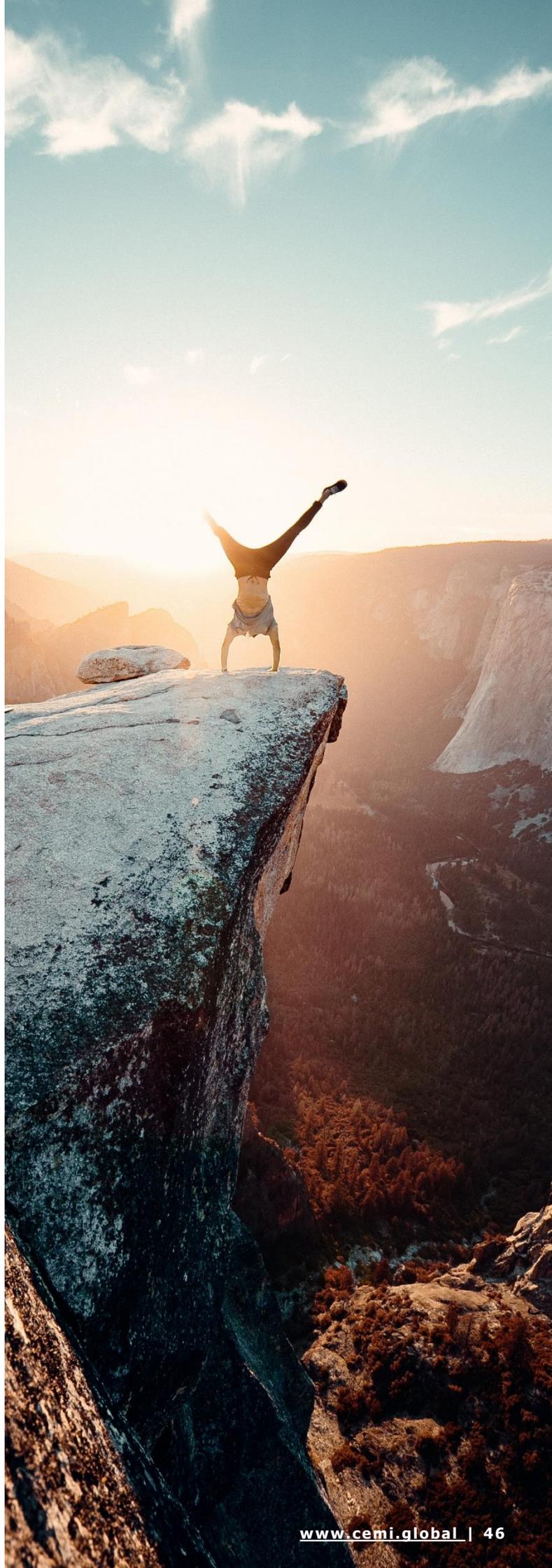
H.:H.: Antonio Arriaguel
Montejano Arviz
Presidente del C.E.A.S.

En el andar de mis **reflexiones** o tal vez mis **ensoñaciones**, alguna vez observé un sujeto que me impactó de gran manera y por eso hoy quiero compartirles este evento, que ha sido presenciado por muchos a lo largo de la historia y cada uno lo narra de maneras muy particulares.

Me encontraba **Yo** en una **cúspide helada**, con una **lámpara**, escuché que alguien gritaba incesante pero armónicamente; "**reinicio, reinicio, reinicio**", volteé hacia abajo y observé un personaje sumamente peculiar: Debo anticipar que nunca pude establecer si era **hombre o mujer**. Vestía como si fuera un **bufón**, no se notaba que le importara mucho su apariencia, pues la ropa que usaba estaba sucia y desgarrada, aunque se lograba observar que alguna vez fue un finísimo vestido con **diez esferas** bordadas y lo ceñía un elegante cinturón de **doce perlas**.

Mientras tarareaba, bailaba peligrosamente al filo de un risco iun paso más al frente y caería fatalmente! Su pequeña **mascota**, que percibía el peligro -gracias a su **instinto**- le ladraba intentando alertarle, pero nuestro personaje seguía bailoteando sin temor, sin reparo, ni recato. Yo también quise llamar su **atención**, grité, grité y agité mi lámpara sin lograrlo, al observar que no me **atendía**, decidí bajar a auxiliarlo, intentando no perderle de vista.

Nuestro personaje paró súbitamente de bailar, se acercó a unos arbustos de **laurel**, arrancó una rama y la ciñó en su cabeza cual **guirnalda**, tomó la **vara** que traía y subió de manera muy ágil a otro pico de la montaña, me sorprendió muchísimo ver la forma poderosa en que usaba esa vara, con ella, seguía su camino de manera firme, constante y decidida, en ella se apoyaba, era casi como un **poder impulsor**. Al verlo subir de esa manera, se difuminaba de mi mente el bufón, y lo reconocí como un **campeón**.





Llegó a otra cima, se sentó y sacó un **libro** muy grande -de un bolso que portaba-, empezó a escribir en él, pude deducir que lo que escribía eran **memorias**, pues entre nota y nota elevaba su mirada a su lado derecho, al terminar guardó muy bien su libro en su **bolso**, el tamaño del libro hizo preguntarme - con cierto chasco- ¿habrá escrito toda su vida?

Mi pensamiento **burlón** y el evento del libro guardado en un **bolso** -que traía bordado un **ojo**- me hizo reflexionar que en la **memoria subconsciente** se guarda toda nuestra historia de vida, probablemente desde la formación del cigoto. Estaba en esa cavilación, cuando un gran **viento** sopló y casi hace que caigamos tanto el personaje como este su narrador; el **temor** al peligro me regresó al **aquí y al ahora**, pero a nuestro personaje pareció no importarle el evento, solo se acomodó su guirnalda y la embelleció con una **pluma roja** que el viento le acercó.

Nuestro sujeto empezó a bailar nuevamente mientras el viento soplaba, revoloteaba cual ave, de pronto parecía que lograba volar como si fuera un **ángel**, pero siempre regresaba a la montaña.

El sujeto seguía bailando y revoloteando, de pronto paró frente a un rosal **blanco**, observó con mucha **curiosidad** una de sus flores, la examinó tanto que parecía estudiarla, al fin se decidió a **apropiarse** de una de ellas, la arrancó con **inocencia** y continuó su baile.

Revelaré un **perjuicio** que el sujeto me generó: su conducta no era **común** y pensé que estaba drogado, tonto o loco, por eso me **importaba** ayudarle a alejarse del **peligro**.

El bufón nuevamente se acercó al filo del risco, otra vez el perro le ladraba, de nuevo un paso más y caía, logré llegar al mismo pico, alcancé a gritarle **¡CUIDADO!** Pero él se encontraba absorto en disfrutar el momento, su danza, el mundo era suyo, sólo paró un momento, volteó, me observó y me dijo: **“¡ATIÉNDETE!”** dio un paso sobre el abismo y calló.

Corrí al borde para ayudarle, al asomarme, quedé desconcertado ¡ya nunca vi al loco! En su lugar había dos sujetos en el suelo, una mujer vestida de azul y un hombre vestido de blanco y rojo, se levantaron y tomaron caminos opuestos que llegaban al mismo monte.

Seguí al **hombre** para preguntarle por el bufón, nunca me respondió, incesantemente me miraba a los ojos y me daba **indicaciones** de qué hacer para encontrarlo, esas manifestaciones eran casi **decretos** u órdenes, sinceramente aprendí mucho del mundo con ese señor, pero al no **revelarme** lo que buscaba decidí ir por el otro camino para buscar a la **mujer**.



En efecto la encontré, sus manifestaciones eran crípticas, tampoco me dijo en dónde estaba el loco, todo el tiempo me hablaba en parábolas, me hacía sugerencias y volteaba para otro lado, pero no respondía directamente mis cuestionamientos, a la lejanía debo reconocer que ella me ayudó a conocer mucho de mis sentimientos, motivaciones y pensamientos.

Me convencí de que ninguno me daría lo que buscaba, resolví regresar al lugar de los hechos y con la información proporcionada por ambos y la propia, decidí reconstruir "la verdad" de lo que había ocurrido, una verdad que no puedo transmitir, pues a nadie más le serviría.

Lo interesante de este viaje no es el fin, si no el transcurso, como tampoco es importante la muerte de alguien, si no lo que hizo en vida.

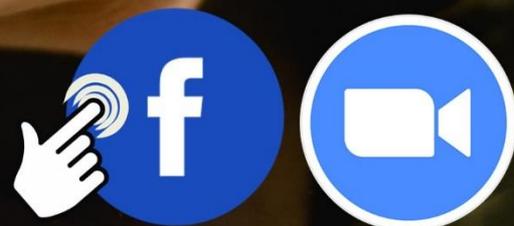
No dejemos de soñar, de imaginar, ni de planear ¡Los sueños de alguien en el pasado, son hoy nuestra realidad!



Consortio
Jurídico Mexicano

CONFERENCIAS GRATUITAS PARA ABOGADOS

1ER MIÉRCOLES DE MES



DIRECTORIO C.E.M.I

R. H. Antonio Anatayel Montejano Arauz

Presidente

R. H. Daniel Vega Garcia

Secretario Ejecutivo

CONSEJEROS

R. H. Abel González Gómez –Consejero

R. H. Alejandro O. Palza Cuevas -Perú

R. H. Alberto Moreno Moreno –España

R. H. Andrés Francisco León -Tamaulipas, Mx

R. H. Aníbal Rosario Ruíz -Puerto Rico

R. H. Augusto Ballinas López -Tabasco, Mx

R. H. Beni Yidam Espinoza Vázquez -Hidalgo, Mx

R. H. Benjamín Vega García -Consejero

R. H. Bernardo Martínez Ortega -Historia Universal

R. H. Carlos Alejandro Cebey -Argentina

R. H. Carlos Cantero Ojeda -Chile

R. H. Carlos Hampshire Andrade -Oaxaca, Mx

R. H. Catalino Pichardo Almanzar -República Dominicana

R. H. Cesar A. Castillo Rangel -Comunicación Social

R. H. Douglas A. Cárdenas Martínez -Aruba

R. H. Fernando Ponce González -Puebla, Mx

R. H. Francisco J. Flores Castellanos -Panamá

R. H. Jaime Ríos Otero -Veracruz, Mx

R. H. Jair Echeverría Gutiérrez -Logística y Organización

R. H. Jorge Balcázar Nara –Bolivia

R. H. Jorge Eduardo Buele Morales -Ecuador

R. H. José A. Delgado Villarruel -India

R. H. José Francisco De La Peña Saucedo -Coahuila, Mx

R. H. José Luis Contreras Mancilla -Consejero

R. H. José Ramón Viñas Alonso -Cuba

R. H. José Reinaldo Capriles Antezana -São Paulo

R. H. Jose Vera -Enología

R. H. Luis G. Suárez Zertuche -Kabalah

R. H. Manuel Gamio Petricoli -Guerrero, Mx/Tesorero

R. H. Miguel A. Morales Mayoral (E.O.) -Filosofía y Moral

R. H. Oscar F. Franco Díaz -Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R. H. Ricardo Meléndez Villalobos -Pennsylvania

R. H. Rodrigo Bahena Pedroza –Consejero

R. H. Rogelio Kame Galvez -Estado de México, Mx

R. H. Rui Ribeiro -Portugal

R. H. Teodoro Yopán Fajardo -Michoacán, Mx

R. H. Vicente Cruz Portillo -Tlaxcala, Mx

R. H. Williams Díaz Goyo -Venezuela



**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.

ceminternacionales@gmail.com

INFOGRAFÍA PICTÓRICA

Foto de Tima Miroshnichenko: <https://www.pexels.com/es-es/foto/dispositivo-placa-base-chip-componente-6755081/>
Foto de Yuri Manei: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-mirando-hacia-el-cielo-3131819/>
Foto de Eva Bronzini: <https://www.pexels.com/es-es/foto/tallo-pensamiento-flor-lila-tiro-vertical-8071913/>
Foto de Rafael Guajardo: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ilustracion-de-humo-rojo-604671/>
https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%B6bekli_Tepe#/media/Archivo:G%C3%B6beklitepe_%C5%9Eanl%C4%B1urfa.jpg
<http://meti.org/espanol/blog/nikolai-kardashev-1932-2019>
Foto de Chris LeBoutillier: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-de-fabrica-929385/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Esfera_de_Dyson#/media/Archivo:Dyson_Swarm_-_2.png
Foto de Rakicevic Nenad: <https://www.pexels.com/es-es/foto/silueta-de-persona-sosteniendo-un-tarro-de-cristal-1274260/>
Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-burbujas-fotografia-macro-particulas-9667549/>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Telescopio_espacial_Hubble#/media/Archivo:Sombrero_Galaxy_in_infrared_light_\(Hubble_Space_Telescope_and_Spitzer_Space_Telescope\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Telescopio_espacial_Hubble#/media/Archivo:Sombrero_Galaxy_in_infrared_light_(Hubble_Space_Telescope_and_Spitzer_Space_Telescope).jpg)
https://es.wikipedia.org/wiki/Telescopio_espacial_Hubble#/media/Archivo:HST-SM4.jpeg
Foto de Adrien Olichon: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-monocromatica-de-papel-tapiz-digital-en-forma-de-trianguulo-3137064/>
Foto de Jeremy Bishop: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-de-angulo-bajo-del-edificio-que-muestra-un-avion-en-el-cielo-2397650/>
Foto de Clive Kim: <https://www.pexels.com/es-es/foto/volcan-en-erupcion-por-la-noche-bajo-el-cielo-estrellado-4220967/>
Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-trafico-gente-oscura-5473950/>
Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-de-chaqueta-roja-sentado-sobre-una-roca-5416316/>
Foto de Artem Podrez: <https://www.pexels.com/es-es/foto/trabajando-industria-tecnologia-lente-5726698/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Capilla_Rosslyn#/media/Archivo:RoslinChapelAppColJM.jpg
https://www.xwhos.com/photo/whois_william_sinclair_1st_earl_of_caithness_profile_941435.webp
Foto de dilara irem: <https://www.pexels.com/es-es/foto/arte-carta-antiguo-documento-12414385/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Orkney#/media/File:Midhowe_Broch.jpg
Foto de Adrien Olichon: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-interior-de-la-iglesia-2537598/>
Foto de Brett Jordan: <https://www.pexels.com/es-es/foto/escritura-efecto-desenfocado-macro-religion-4654082/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Sant%C3%ADsima_Trinidad#/media/Archivo:Retaule_de_la_Trinitat_1489._Museu_Rigau_Perpiny_%C3%A0_2.jpg
Foto de Julia Volk: <https://www.pexels.com/es-es/foto/velas-encendidas-en-el-lugar-de-oracion-en-la-iglesia-5273034/>
Foto de Victoria : <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-primer-plano-de-una-varilla-de-incienso-encendida-cerca-de-la-vela-2734172/>
Foto de Zayceva Tatiana: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-montanas-mujer-noche-14431303/>
Foto de Pixabay: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-macro-de-la-serie-de-libros-marrones-47805/>
Foto de Victor Freitas: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-con-luz-colgante-973506/>
https://es.wikiquote.org/wiki/Thomas_Alva_Edison#/media/Archivo:Thomas_Edison.jpg
https://es.wikiquote.org/wiki/Benjamin_Franklin#/media/Archivo:Franklin-Benjamin-LOC.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/John_Theophilus_Desaguliers#/media/Archivo:John_Theophilus_Desaguliers.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Faraday#/media/Archivo:M_Faraday_Th_Phillips_oil_1842.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%A1vel_Y%C3%A1blochov#/media/Archivo:Yablochov_1.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/James_Watt#/media/Archivo:James_Watt_by_Henry_Howard.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9-Marie_Amp%C3%A8re#/media/Archivo:Ampere_Andre_1825.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Meucci#/media/Archivo:Antonio_Meucci.jpg
Foto de Hiago Italo: <https://www.pexels.com/es-es/foto/bombilla-de-luz-clara-iluminada-2322425/>
Foto de EKATERINA BOLOVTSOVA: <https://www.pexels.com/es-es/foto/textura-borrador-bombilla-pensando-6192326/>
Foto de Pavel Danilyuk: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-traje-jugando-mesa-8438917/>
Foto de Daniel Torobekov: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-atractiva-nadando-en-agua-de-mar-azul-5244258/>
Foto de Mariana Montrazi: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-textura-joven-retrato-6757339/>
Foto de Trace Hudson: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-gran-angular-de-montanas-2896668/>
Foto de Sam Kolder: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-haciendo-soporte-de-mano-en-la-montana-2387866/>
Foto de John Nail: <https://www.pexels.com/es-es/foto/punto-de-referencia-estatua-escultura-inglaterra-5726157/>
Foto de Sam Kolder: <https://www.pexels.com/es-es/foto/naturaleza-cielo-noche-espacio-2387877/>
Foto de Trace Hudson: <https://www.pexels.com/es-es/foto/montana-cubierta-de-nieve-2365457/>
Foto de Sefa: <https://www.pexels.com/es-es/foto/plantas-follaje-hojas-verdes-exuberante-14620239/>
Foto de Maria Orlova: <https://www.pexels.com/es-es/foto/superficie-con-textura-de-la-vieja-hoja-de-papel-rasgada-con-texto-escrito-a-mano-4913340/>
Foto de James Gana: <https://www.pexels.com/es-es/foto/escapar-del-ruído-13743848/>
Foto de Igor Cibulsky: <https://www.pexels.com/es-es/foto/naturaleza-persona-silueta-pico-8637937/>
Foto de Lorenzo Castellino: <https://www.pexels.com/es-es/foto/clima-glaciar-nieve-madera-13971569/>
Foto de Aa Dil: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-en-vestido-plateado-de-pie-delante-del-espejo-1934780/>
Foto de Felix Mittermeier: <https://www.pexels.com/es-es/foto/universo-azul-956981/>



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 21



@ceminternacionales (solo iniciados)



@MasoneríaDevelada (público en general)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO