



¡EXCLUSIVO DEL CEMI!

ESTATUTOS DE LOS CANTEROS DE BOLONIA (1248)

En una época medieval, donde proliferaba la religión católica, la masonería estuvo influenciada y observamos en el documento la mención a diversos santos.

¡EXCLUSIVO!

CURIOSIDADES MASÓNICAS- JOHN WAYNE

EJEMPLAR GRATUITO



NO SE LEER NI ESCRIBIR, SÓLO DELETREAR...

EN SU SEGUNDO AÑO ¡LARGA VIDA AL
C.E.M.I. A SUS AUTORIDADES, A TODOS
SUS MIEMBROS Y SIMPATIZANTES!

PLURALIDAD EN ACCIÓN ES UNIDAD

¿Por qué en este momento es necesario
trabajar en la construcción
de la unidad masónica?

Página 06

mucho



CONTENIDO

PLURALIDAD EN ACCIÓN ES UNIDAD

I.:P.:H.: MÁXIMO ADRIÁN
AGUILAR GIL, VALLE DE MÉXICO **06**

LA CHACANA O CRUZ DEL SUR (PARTE 2)

R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR CHILE **11**



¡¡¡VENCED O MORIR!!!

I.:P.:H.: ALEJANDRO SERRANO
MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO **20**



CURIOSIDADES

MASÓNICAS-JOHN WAYNE

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR
VENEZUELA **24**



GUERRA ¿MEDIO DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS?

R.:H.: OSCAR FRANCISCO
FRANCO DÍAZ, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. **31**





**La dimensión
correcta
de tu revista
favorita**

¡DESCÁRGALA AHORA!

DCULTURAL.MX

**PALABRAS DE NUESTRO
INTERÉS-ADEPTO**

V.:H.: ALEX MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ, CHILE

34



**NO SE LEER NI ESCRIBIR, SÓLO
DELETREAR...**

R.:H.: ANTONIO ANATAYEL
MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.

40

**ESTATUTOS DE LOS
CANTEROS DE BOLONIA (1248)**

R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ
ORTEGA, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. EN HISTORIA
UNIVERSAL

45



EL MERKABA EN LA MASONERÍA

V.:H.: CARLOS SAMUEL
MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO

50

TUS OJOS AZULES

I.:P.:H.: FRANCISCO
CARMONA PLACENCIA, VALLE
DE MÉXICO

53



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 12

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

EDITOR EN JEFE Y DISEÑO

V.º.H.º. Abel González Gómez

EDITOR JUNIOR

Manuel Monte Albán Pérez

JEFE DE CONTENIDO

R.º.H.º. Anatayel Montejano Arauz

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Istock, Internet

DIRECCIÓN EDITORIAL

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7, CENTRO HISTÓRICO

CDMX CP 0001

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](https://www.facebook.com/centroestudiosmasonicosi) (solo iniciados)



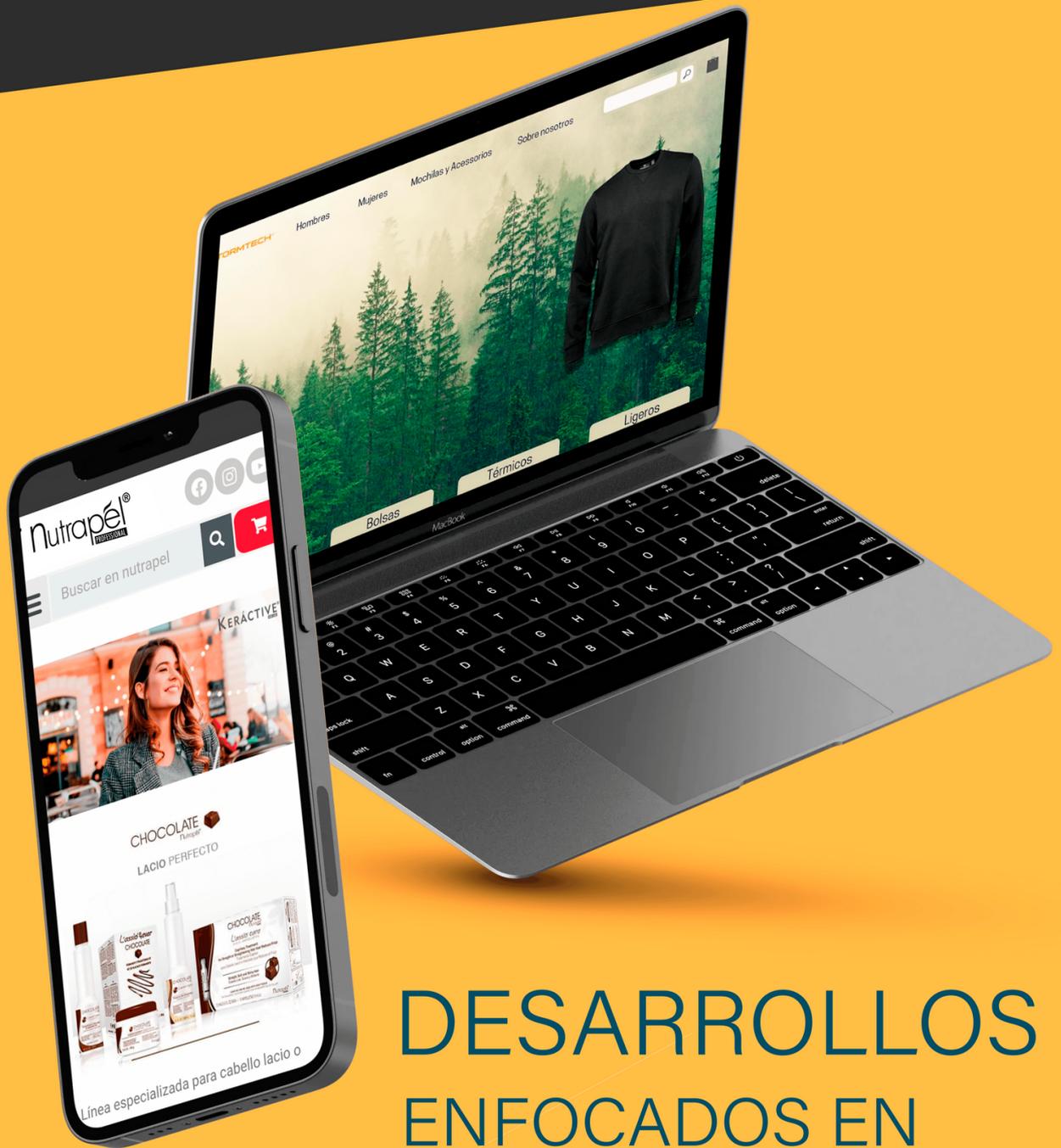
[@MasoneríaDevelada](https://www.youtube.com/@MasoneríaDevelada) (público en general)

www.cemi.global

-complace

Sitios Web

Diseñados para vender



DESARROLLOS
ENFOCADOS EN
RESULTADOS



¿Hablamos?

55-1003-2460

e-complace.mx



PLURALIDAD EN ACCIÓN ES UNIDAD

*I::P::H:: MÁXIMO ADRIÁN AGUILAR GIL,
VALLE DE MÉXICO*



QUIEN MÁS SABE MÁS
RESPONSABILIDAD TIENE,
QUIEN MÁS TIENE MÁS
RESPONSABILIDAD DE
COMPARTIR DEBE.

¿POR QUÉ EN ESTE MOMENTO ES NECESARIO TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD MASÓNICA?

¡Jamás! la **unidad** se otorga como regalo o por decreto de alguien; la **unidad** se logra por medio de nuestra: **fuerza en la actitud y perseverancia para la aptitud** hasta lograr el **buen hacer** para el **bien-estar**, es decir, se debe buscar siempre la perfección, aunque siendo honestos, lo más probable es que nunca la alcancemos, sin embargo, lo que sí podemos lograr es la **¡calidad total!**

Para construir la **unidad** se requiere del esfuerzo **perseverante** en un proceso permanente e ininterrumpido que se expresa por fases, etapas o grados, y en veces se da **sí sólo sí** se derraman: sangre, sudor, lágrimas y muerte para su construcción a través del trabajo, trabajo y más trabajo.

La **unidad** es un **¡grito de guerra!** porque implica ir adelante con rumbo definido hacia el progreso, es decir, en el **YO**, en lo familiar, en lo **nacional** y en lo **universal** porque somos fractales del **TODO**.

La **unidad** es una ley superior porque es **orden** en el **caos**, es el signo del número **UNO** aritmético por medio del cual se expresa DIOS Gran Arquitecto del Universo, **causa** de todas las causas. Es el sitio donde emanan todas las fuerzas y aspectos positivos; las estructuras atómicas encapsuladas en cada logia simbólica, de cada: orden, cuerpo, consejo, consistorio filosófico o **unidad** productiva material o intelectual, llámese **C.E.M.I.**

La **unidad** es una **actitud** sublime y **poderosa** que gobierna a los seres de **espíritu superior**, que los guía hacia la perfección más elevada. **Unidad** es todo aquello que se esfuerza por ser **útil a sí mismo** y a **los demás**, siendo mejor a cada momento.

La **unidad** es el trabajo permanente que incesantemente realiza el sol por mantener el **orden** y con éste la armonía universal. Es un sentimiento y mentalidad de **ética, moral y espiritualidad** en la **materialidad**.

La **unidad** es la ley de **atracción** que rige en el trabajo **de calidad**, que se requiere para la construcción de grandes **empresas**; es la creación de obras pletóricas de armonía.

La **unidad** es entender que nada de lo existente debe retroceder o involucionar porque retroceder o involucionar es caer, y caer es morir o desaparecer. La **unidad** se manifiesta cuando comprendemos que **Él** GADU hizo nacer la luz para que: microbios, bacterias y gérmenes se expresaran y desarrollaran eternamente. De esta forma **Él** manifestó su voluntad creadora y lo creado fue y lo que **Él** creó no debe volver a la nada porque para **Él**, no debe existir la ley del caos o la destrucción. Es necesario entender que del desorden o lo que sale de la nada nunca muere y es inmortal porque es energía pura que da vida. Y si desaparece de la mente y del recuerdo de los hombres, su acción se escribe con letras de **oro** en el blanco libro de la eternidad ejecutado por los bienhechores de la humanidad **¡Los liberales!**

La **unidad** es analizar que la eternidad de la cual nos hablan nuestros hermanos mayores es el **presente** sobre el que se debe actuar. No tiene pasado ni futuro porque para ella el tiempo no existe. Es la ley de evolución, ayudando en la **perfección** de **todos** los seres vivos y su hogar el planeta tierra y el universo.

La **unidad** es DIOS-CADU, es la **inmortalidad**, ella es infinita y lo que es infinito no tiene peso ni medida; es **voluntad** de pensamiento eterno trabajando, porque es **Él** mismo materializándose y expresándose en el mundo; ocupa un plano de cuatro o más dimensiones convirtiendo sus obras en creaciones eternas.

Reiteramos, la **unidad** entre los masones nos hace seres **inmortales** porque para nosotros es la ley eterna del desarrollo, progreso, evolución y perfección progresiva que gobierna nuestras acciones. Nuestras acciones son eternas porque expresan el **poder** de nuestro SER como partícula atómica e inteligente de la **obra** del Gran Arquitecto sobre la naturaleza.

La espiral de **ADN** evolutiva no descansa hasta materializarse como **unidad inteligente en acción**.

En la unidad todo fluye y refluye al empuje de esa fuerza que los seres humanos llamamos la lucha por la vida. La perseverancia es en el hombre libre de buenas actitudes-aptitudes: la piedra angular sobre la cual se ha de erigir la magna obra. Es el rugido que hace temblar a los amigos de: la ignorancia, pobreza, enfermedad, hipocresía, ambición en los 4 niveles fundamentales, material, emocional, mental, espiritual, 4 en 1. Es la ley del movimiento que todo hace vibrar, desde la expresión más simple y cuántica de materia, hasta su manifestación más general y compleja.

En la unidad existe la ley de la compensación y del equilibrio, esto quiere decir ¡justicia! Porque ella es el contrapeso que demuestra: libertad, igualdad, fraternidad. Equidad que se balancea en forma pendular en la eternidad del espacio-tiempo.

La **unidad** se da cuando sientes el más ligero movimiento positivo o negativo en tu derredor. Es la alegría, pero también es el dolor de tus semejantes que levantan desesperados sus brazos para agradecer y clamar por **¡trabajo!** o buscar una mano hermana que les ayude a salir del fango o del hoyo en el que momentáneamente han caído.

La **unidad** es cuando alguien sufre, pero **tú incansablemente**, estas poniendo tu grano de arena haciendo **algo** para aliviar la situación, por lo menos entre los tuyos. **No es el silencio cómplice.**

La **unidad** liberal se manifiesta en la procuración por lo menos, de la felicidad humana; cuando pones tu mirada y empujas las cosas para que los hombres se muevan agitados en la consecución de un **ideal** de perfección o de riqueza **espiritual** total y absoluta.

La **unidad** u **orden** es una ley universal que obliga al desarrollo sustentable y sostenible del mundo, conjuntamente con los seres que lo ocupan y que: luchan, esfuerzan y trabajan en combatir sus pasiones y miserias físicas, emocionales, mentales, espirituales y que cuando algunos lo logran con ayuda de otros, se hacen extremadamente egoístas **¡mucho cuidado con ellos!** Porque son **peligrosos**.

La **unidad** es un grito de guerra que provoca desarrollo y progreso. Es un proceso que al avanzar va despertando el ánimo ya desvanecido en los seres caídos, pero aún vivos. Es un hábito que impulsa a ir hacia el futuro. Los apáticos fementidos, rutinarios, son jalados y después arrastrados por la corriente impetuosa de las nuevas ideas impulsadas con tecnología que se abren paso a las resistencias a través de chocar con la dura roca del **conservadurismo**.

Mi querido amigo-hermano, te encuentras en nuestro **espacio-tiempo** para dejar de soñar y fantasear, debemos hacer **política** de la **buena**, de esa que ayuda a **resolver** dificultades y problemas, colaborando al lado del **GADU** en la realización de su **magna obra**; de esos hombres necesitamos, los reclama el mundo y los exige DIOS. La institución los tiene y cuando no, los **forja** en la **fragua** del taller de la logia **¡aquí estamos!**

¡Es necesario demostrar **unidad y poder** en la **acción!** Porque aquella institución que no tenga la capacidad de **cohesionar y cumplir** su tarea misionera para la que fue creada y ser **congruente** con los objetivos que les exige el momento histórico, seguramente habrán de quedar prisioneras en la **democrática urna del olvido**. Incluidos los Estados nacionales si es que aún existen.

¡Entonces es necesario unirse! Para hacer realidad nuestros derechos más elementales de seres humanos como pudieran ser: nacer, crecer, reproducirse y morir, pero de manera **digna de calidad** porque de no ser así, más valía **no** haber nacido. Si cada cual hace lo suyo en armonía con la labor de los demás, se genera la pluralidad en acción, pero en **unidad**, energía poderosa y trascendental.





Para el **masón** es una gran responsabilidad proponer y participar en las reformas que transformen y detonen la solución de todos aquellos problemas clasificados como de seguridad nacional, pero a la velocidad de la luz, pues para ello nos hemos capacitado, para SER realmente Guerreros sagrados templados de: **amor-fuego-luz**. Y las reformas **transformadoras** que debemos impulsar son: la clave **mágica** que allane el camino que ha acabado con la **ignorancia, pobreza, enfermedad, hipocresía y ambición**. Que al combatirlas, su derrota se **transforme** en la **llave maestra** que abrirá todas las puertas del universo para la construcción del nuevo y moderno Estadio en el que se privilegie y garanticen los valores y derechos humanos universales redactados en nuestras liturgias de: nacer, salud, alimento, vestido, educación, trabajo, vivienda, recreación, familia, vida de calidad, es decir, se deben garantizar y escribir claramente con letras de **oro** las formas y mecanismos que de manera **democrática** nos permitan el acceso a la riqueza que producimos. Así, **unidos** en **es-tu-dios** y **trabajo** de **calidad** generado de manera colectiva, desde la tierra que alimenta la raíz del fuerte y frondoso árbol denominado **¡Gran República Democrática laica! ¡ASÍ SEA!**

R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR CHILE

LA CHACANA O CRUZ DEL SUR

(PARTE 2)

En la parte uno de este artículo, observamos la deuda cultural que tenemos con el símbolo de la Chacana andina, su significado de tiempo-espacio (la espiral eterna), su forma de representar el cosmos en una verticalidad y horizontalidad, su conformación cuaternaria (extremos) y su centro. La relación de la Cruz del Sur con el aquí y el ahora, con la complementariedad. Ahora abordaremos algunos ejemplos, desde ideografías particulares hasta la chacana, cumbre del simbolismo andino. Algunos de sus signos iconográficos y símbolos de amplia representatividad.

LÍNEAS QUEBRADAS:

Las líneas quebradas o entrecruzadas en zigzag, denominado Qengo, tienen una amplia expresión en milenarias pinturas rupestres, murales, geoglifos, petroglifos. Las formas, su estructura y direccionalidad tienen sentido denotativo en la iconografía andina.

Este símbolo tiene una amplia expresión geográfico-cultural en el ámbito andino del hemisferio sur, desde el sur de Colombia hasta Chile.



Líneas Quebradas en la Garza,

geoglifo de Nazca.

Hasta nuestros días ha llegado su sentido utilitario y en la actualidad lo vemos representado en estructuras arquitectónicas, aunque no siempre se reconoce su significación. El símbolo de las líneas quebradas varía en la riqueza de su significado según la forma y posición, por ejemplo, si su disposición es horizontal significa no traspasar o no seguir en esa dirección.



Muro iglesia de San Pedro de Atacama.

Cuando este signo asume un sentido diagonal indica seguir, puede ser “subir a” o “bajar a”. Este simbolismo acrecienta su significado cuando va entre dos líneas, en cuyo caso el símbolo o texto es perentorio, prohibitivo, no ir; no pasar; si tiene presencia el color negro denota además ritualidad sagrada.

Cierre perimetral.
San Pedro de Atacama.



LA ESPIRAL:

La espiral, también llamada espiral logarítmica, es un símbolo de gran importancia en el pensamiento andino, observamos ideogramas con múltiples manifestaciones en comunidades tempranas, de gran antigüedad y tiene una distribución que supera este espacio-tiempo, para alcanzar una extensión planetaria.

Esta estructura está presente en toda la naturaleza, en la geometría, en la música. Es una constante matemática. La estructura en espiral aplica a la concepción del tiempo-espacio, a la manera como se relacionan los procesos mentales, se observa en la dinámica de gradientes en la naturaleza y el cosmos, desde la estructura en espiral de ADN, los flujos de las masas de aire, la circulación de los océanos, el crecimiento de vegetales, hasta la forma de las galaxias.

Milenario anzuelo de hueso con forma de espiral, Antofagasta, Chile



Se expresa también en herramientas utilitarias para la sobrevivencia de comunidades tempranas, ejemplo en este anzuelo de hueso hallado en uno de los sitios arqueológicos en caleta Abtao, en Antofagasta. Se referencia esta forma en la cultura polinésica y en la andina. También se asocia con la forma de la cola de la Constelación Escorpión, que durante gran parte del año es claramente visible en este hemisferio, considerada un cuerpo tutelar y orientador.

Espiral grabada en piedra, en Caral-Perú.

CROMATÍA:

En los estudios etnográficos los colores tienen importancia, por su significación se convierten en símbolos. El cronista Inca Garcilaso de La Vega (1609), nos da noticias en relación con el lenguaje cromático que en la cultura andina tiene su significado propio. Tiene como base la ganadería (hango), refiriendo a la cromática y su relación con el Quipu, señala que los colores de la lana daban cuenta y razón del ganado por sus nudos, porque los hilos eran los mismos colores del ganado. El sistema policromático es más tardío, está compuesto por todos los colores, se observa en tejidos, vestimentas, cestería, instrumentos musicales y cerámica y obras arquitectónicas y también está relacionado con los quipus (khipus).*

Respecto del significado de los colores cronistas primigenios e investigadores contemporáneos Radicatti (2009) y Bueno (2010), proporcionan información de su simbolismo: el color amarillo representa al oro, se asocia con el sol, suerte, riqueza, buena producción; el blanco representa la plata y se le asocia con la luna, el ganado, cosecha abundante; el rojo representa al guerrero y se asocia con la sangre de la persona; el negro está asociado al tiempo, a lo sagrado, o respetado; el pardo (ocre) representa gobierno; el verde: conquista, fertilidad, reproducción; el color carmesí representa la autoridad del inca; el azul es inmensidad, aire, agua, hielos; el color morado se

asocia al curaca (significa el primero o el mayor entre todos sus iguales), jefe político y administrativo del ayllu (comunidad) que ejercía la autoridad (cacique). Además, la mezcla cromática en la composición complejiza su significado, la estructura y la intensidad o tono del color (claro u oscuro) indica género y edad. Por ejemplo, rojo oscuro+verde, es una mujer anciana; rojo oscuro+azul oscuro define a un varón anciano.

Así, por ejemplo, una chacana azul indica que se va hacia la grandeza; la amarilla simboliza avanzar hacia la riqueza; la verde indica mejoras en la producción agropecuaria; una espiral negra se asocia con lo mágico o sagrado, con buena energía.

PRINCIPIOS: DUALIDAD, TERNARIO Y CUATERNARIO.

En la cosmovisión andina -entre muchos símbolos- están presentes la dualidad, el principio ternario y el cuaternario, que permiten la comprensión del orden del cosmos y la comunidad (ayllu).



Iconografía de la Dualidad y reciprocidad.

DUALIDAD:

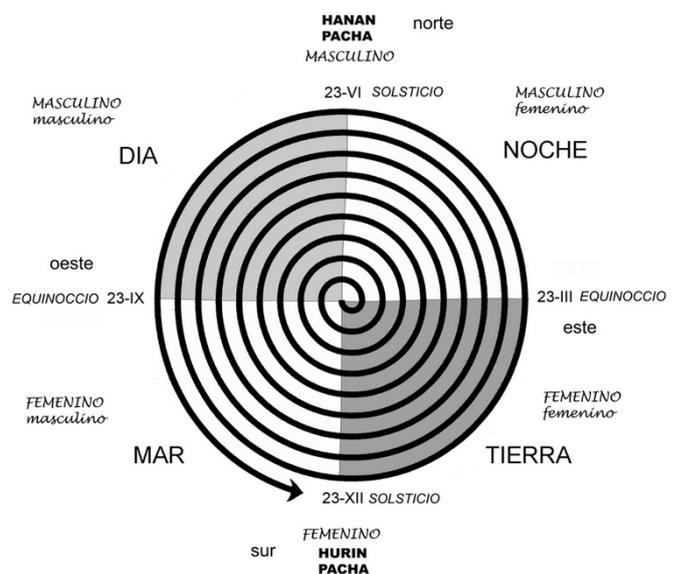
La dualidad andina expresa el equilibrio de la polaridad, está asociada a los ciclos de la naturaleza. Nada es estable, todo está en relación, el mundo que se genera y regenera en constante transformación, manteniendo el orden poético de su interior.

La unión dual tiene simbolismo ontogenético, contrapuestos complementarios, arriba y abajo; lo masculino y lo femenino; tiempo y espacio; materia y energía. La dimensión visible de la vida (tangible) y la dimensión invisible (intangibile), lo no material que es lo generativo. Por la importancia de esta secuencia de pensamiento, desarrollaron un lenguaje visual propio de la dualidad y la reciprocidad, un discurso visual a partir de elementos que se ordenan en pares complementarios (Milla Euribe, 1990).

TERNARIO:

El enfoque o principio ternario se expresa en la forma como se entiende el cosmos: el mundo masculino de arriba (Hanaq pacha); el mundo femenino de abajo (Ukhupacha) y el mundo del Estar-Aquí de las personas y cosas (Kaypacha).

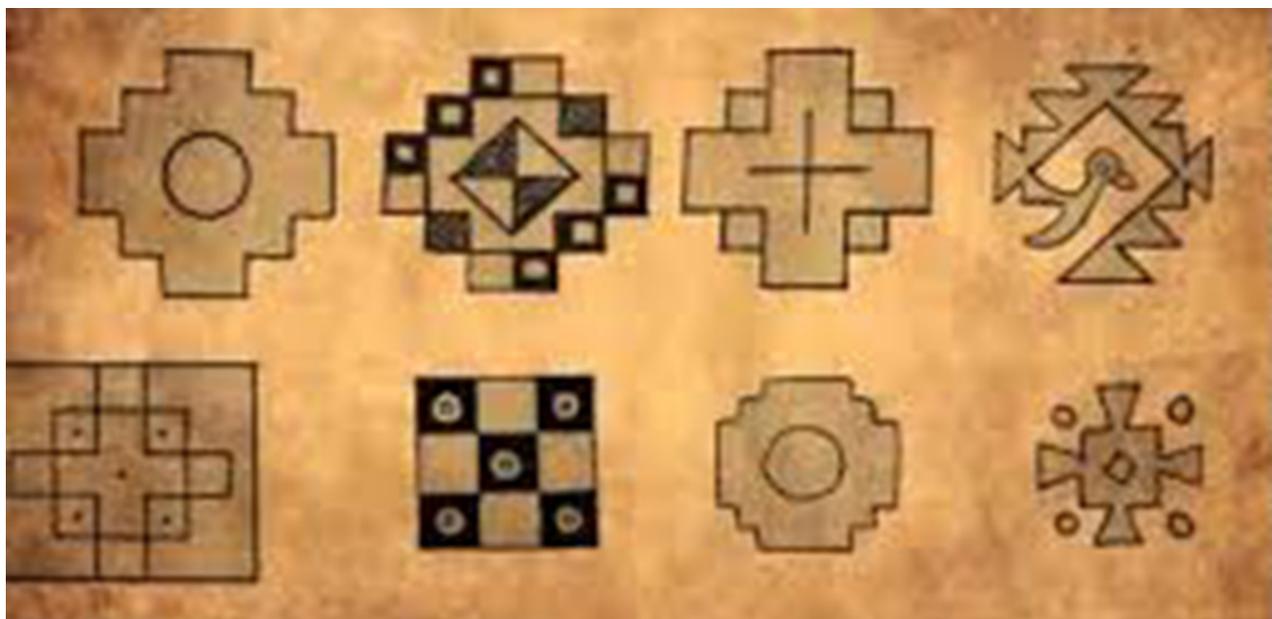
Dentro de este diagrama de pares opuestos y complementarios también se expresa su comprensión ontogénica (generativa) que está constituida por un enfoque ternario: un elemento binario, (1) masculino 2) femenino y, un tercero 3) unitario de propiedades ontogénicas, que sostiene a las que la anteceden y es, a la vez, punto de encuentro y germinación de ambas realidades (Kuch, 2007).



Enfoque Ternario y cosmovisión andina.

LA CHAKANA: ENFOQUE CUATERNARIO.

La chakana es el símbolo supremo de la cosmovisión andina austral, también se le conoce como la cruz* andina o cruz cuadrada. En la semántica quechua significa las cuatro escaleras, y en la acepción aimara se refiere a los cuatro puentes.



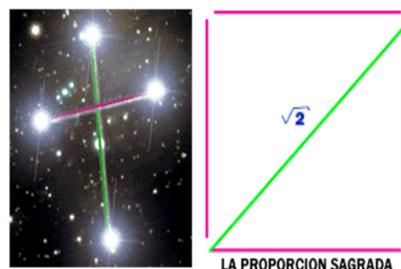
Chakana en comunidades tempranas.

La primera referencia escrita sobre la chakana está en “Crónica de relación de Antigüedades de este Reino del Piru” (1613), del cronista Juan Pachacuti Yamqui, quien explica la importancia y significado de este símbolo, estudiado en el altar del Templo Coricancha.

La chakana constituye el símbolo ordenador, planificador y coordinador, con connotación simbólica, sagrada, mágica y religiosa, recoge además elevadas manifestaciones de las matemáticas y geometría andinas.

Tiene cuatro costados con escaleras ascendentes y descendentes y la primacía de un símbolo (ovoidal) central, a modo de ente generador. Cada uno de los cuatro lados proporcionales tiene tres escalones que representan los tres mundos de la cosmovisión andina (ya referidos). Los cuatro lados representan los elementos de la naturaleza: agua, tierra, aire, fuego; también refiere a las cuatro dimensiones básicas de la vida comunitaria (ayllu): espiritual, social, política y económica. Las diagonales conectan las cuatro esquinas del cosmos, es el símbolo (Mónada) del todo con el uno y el uno con el todo. Principios rectores de ese pensamiento basado en relaciones de correspondencia y complementariedad.

Este símbolo mantiene su vigencia y vigor, los pueblos andinos siguen reproduciendo la gráfica en sus telas, murales y símbolos. Todo este complejo cultural está presente en el mapa mental de su cultura, como exaltación de la vida y el cosmos.



Cruz del Sur y Proporción Sagrada.

Este símbolo está asociado al ente (sideral) tutelar por excelencia en el hemisferio sur, forma geométrica de la observación astronómica de la Cruz del Sur (constelación).

La matemática de la cruz cuadrada y su circunferencia orientó el estudio de la circunferencia central (que representa lo sagrado) orientó el estudio de la cuadratura del círculo, encierra profundos conocimientos de la naturaleza cósmica, abordó el estudio del número Phi y la introducción de la fractalidad en su geometría. Eso explica la aplicación práctica de la Wipala, como método métrico, fractal andino (semejante al simbolismo –fractal- del mosaico de los templos masónicos).

La unión de cuatro wipalas reproduce la cruz andina escalonada, sus divisiones definen fenómenos astronómicos vinculados a la vida y la muerte; al frío y el calor; a la sequía y la lluvia; la siembra y la cosecha; día y noche; derecha e izquierda; arriba y abajo; adelante y atrás; luz y oscuridad; alegría y tristeza; el bien y el mal; lo negativo y positivo, los puntos cardinales, las estaciones del año, las fiestas religiosas, incluso sus divisiones político-administrativas (cuatro reinos).

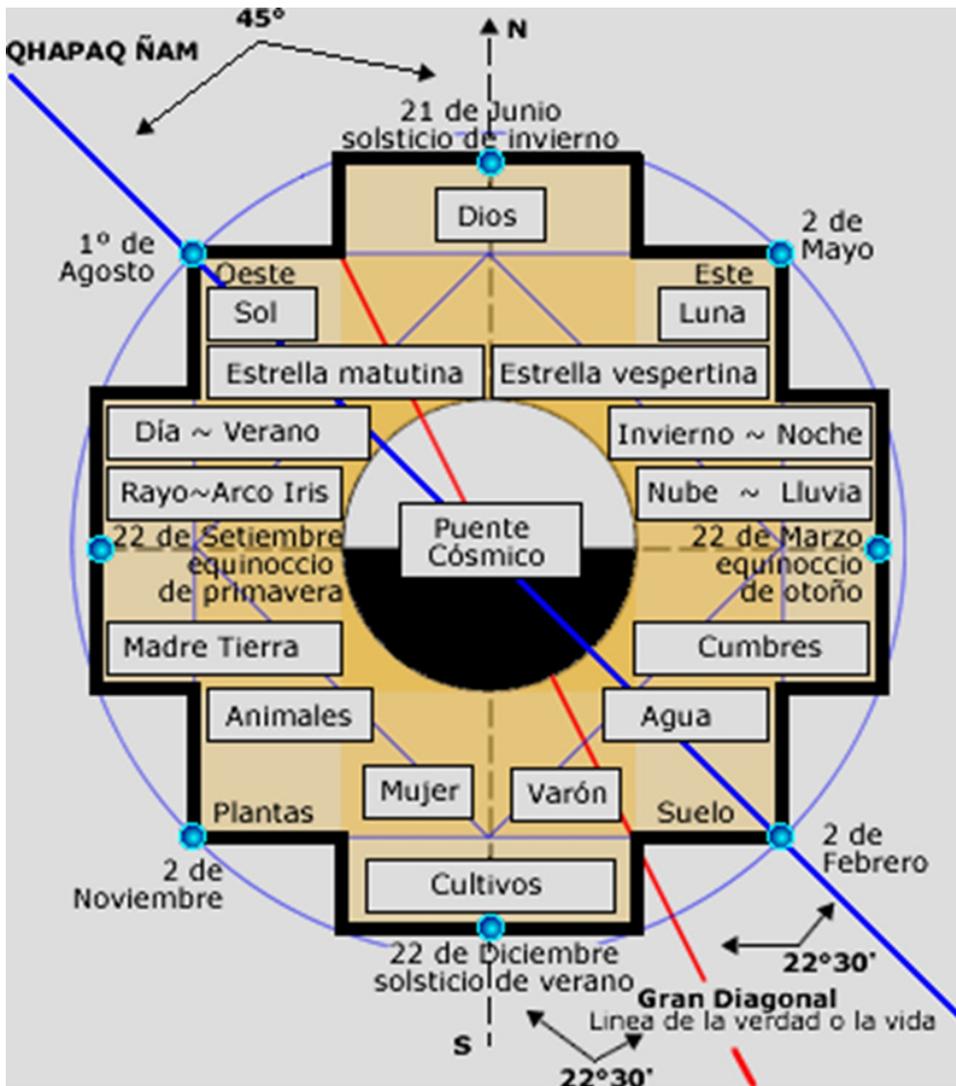


Chacanas: Emblemas de 4 reinos.

La cosmovisión andina es holista, integradora, eco-sistémico-relacional, sigue el principio mónada, colectivo, tendiendo hacia el equilibrio y la armonía, que contiene un principio generador y rector, vinculado al sol que habita en el cielo y el agua que habita la tierra, entre un conjunto de divinidades que residen en estas dimensiones complementariamente. Unidad de la existencia de todo el ser y todos los seres, con una identidad y domicilio cósmico común.

Carlos Milla Villena, sabio (amauta) peruano, en su libro: AYNÍ (2007), define este concepto como la reciprocidad y redistribución en esta cultura ancestral, entendido como el principio rector de la convivencia en los andes: ayudar y recibir ayuda; dar y recibir. Se asume que, el secreto de la vida está en entender que todo lo que sucede en el interior del sujeto, sucede en el exterior; y, todo lo que sucede en el exterior, sucede en el interior del sujeto, el todo interconectado. Por ende, el beneficio del entorno es también el beneficio del sujeto, y viceversa. Es el fluir constante de la energía. (Huanacuni, 2003). Enfatiza que la ayuda se da entre individuos, pero, las relaciones de reciprocidad (Ayni) no son entre las personas sino entre la Comunidad (ayllu), es decir, la reciprocidad se expresa recibiendo ayuda de una persona y se practica ayudando a ese u otros individuos. La unidad social invisible se da por sangre o afinidad espiritual (Hermandad) con cada uno de sus miembros, en dualidad y reciprocidad, lo que se extiende al entorno.





Sus lados indican las cuatro estaciones del año, que regulan sus procesos siempre asociados a diversas constelaciones y entes celestes tutelares, con sus solsticios y equinoccios. Utilizan el calendario lunar, el 3 de mayo, cuando la Cruz del Sur adquiere la forma astronómica de una cruz perfecta se corresponde al día 365 o día 0.

Este símbolo se observa incluso en Chile meridional, en la iconografía de las comunidades de nuestros pueblos ancestrales, con vigor y presencia cotidiana. Aunque en las comunidades urbanas citadinas se ha debilitado su definición conceptual, su lenguaje visual pervive en la cultura y el ritmo de vida. Obsérvese el atuendo en las comunidades mapuches, representada la chakana en sus tejidos, impresos, alfarería y cestería.

No existe un mejor relato de nuestra cultura que el lenguaje mítico que refleja el alma de un pueblo. La masonería tiene un rol de avanzada en el rescate de ese patrimonio simbólico, de la sabiduría ancestral que Maestros de otros tiempos han heredado a la humanidad.

* Los quipus andinos constituyen la expresión de una matemática altamente sofisticada, de las más complejas que conoce la humanidad, mezcla elementos cuantitativos con cualitativos, deslumbrante sistema informático temprano, aún no dilucidado.

* La Cruz, como símbolo sagrado, existía en el mundo andino austral varios miles de años antes de la llegada del símbolo cristiano. Y, el mosaico de blancas y negras y el policromático, tienen representación iconográfica milenaria, constituyendo incluso un ícono identitario hasta la actualidad.



CENTRO DE ESTUDIOS
IMIX

DIPLOMADO

EN PARAPSICOLOGÍA

¡Inscripciones Abiertas!

Objetivo: emplear las evidencias parapsicológicas como una disciplina seria e identificar los diferentes tipos de fenómenos repetibles que sugieren la realidad de la percepción extrasensorial analizando las evidencias psíquicas: mensajes de médiums, apariciones, posesiones, reencarnaciones y experiencias extra corpóreas.

Dirigido a: titulados, universitarios, psicólogos, psiquiatras, sociólogos y profesionales de otras áreas académicas que quieran introducirse y desarrollarse en el área de la parapsicología.

Reconocimiento Oficial:



Módulos:

1. Parapsicología científica.
2. Bioenergética y control mental.
3. Activación de poderes psíquicos.
4. Retro cognición y visión remota.
5. Parapsicología aplicada.
6. Misterios Parapsicológicos.
7. Mecanismos de defensa Psíquica.
8. Hipnosis y Mediumnidad.

Modalidad: On-line

Horario: Domingo de 8:00 – 11:00 A.M

Iniciamos: 17 de Abril



Inscripciones e Informes:



+52 56 2696 7905



www.ceimix.com



¡VENCED O MORIR!

I::P::H:: ALEJANDRO SERRANO MARTÍNEZ,
VALLE DE MÉXICO

Roma (205 ac), aquel joven incontenible Publio Cornelio Escipión desfilaba por la Vía Apia entre vítores y aclamos de un pueblo entregado, camino a la Curia Hostilia; gozaba de su gran *Triunfo* conquistado en Hispania sobre Qart Hadasht (Cartago nova), Baecula, ilipa y Tarraco. Cartago el gran gigante de África fue herido de muerte por Escipión.

Investido de gloria y a la hora que *el sol ilumina el consejo* de la Curia, Escipión ingresa bajo la sigilosa mirada de un Senado dividido; Publio se enfrentaba quizá al verdadero enemigo: la envidia.

Esa tarde fue ratificado como Cónsul y general en Jefe de las tropas Romanas destacadas en Hispania, y ahora en África; este último era un boleto que se había negado por inabarcable y carente de un General capaz de asediar y aniquilar Cartago de una buena vez.

Marco Porcio Catón (quaestor de las legiones) y discípulo de Quinto Fabio Máximo que siempre verían a los Escipiones como una amenaza para su poder en el senado, se une a la aprobación para el asalto de Cartago y evocando una ligera pero tenebrosa sonrisa, rompe su déspota silencio, pues siente y sabe que Escipión no tendrá ninguna oportunidad de triunfo; claro, si su ejército está compuesto de las legiones desterradas de Roma en calidad de traidores, cobardes y mercenarios tras la humillación en Cannae; Catón solo contempla que no hay boleto de regreso para Escipión.



Y contra todo pronóstico Publio llega al África; una comitiva cartaginesa invitaba al joven estratega a una última entrevista entre Generales; Hannibal lo quiere conocer. -Sea!!! Dijo Escipión- Hannibal lo miró expectante pues intuía que no tenía la edad ni la experiencia en combate y le advirtió -vete General, como puedes ver no tienes oportunidad, te supero en efectivos- al tiempo que se frotaba la mano en su barbilla exhibiendo los anillos consulares obtenidos en otras batallas contra Roma; -ese anillo me pertenece, es de Emilio Paulo, Cónsul de Roma caído en Cannae (suegro de Escipión) -tendrás que ganarlo en combate, dijo Hannibal tras sonora carcajada—y ambos Generales se retiraron; no había vuelta atrás.

Ya en la formación Publio comprueba lo que Hannibal había dicho, no se comparaban al tamaño del frente cartaginés, el ejército púnico los triplicaba. Publio traga aire con firmeza como quien sabe los riesgos de un desastre, pero incitado por algo que solo los grandes hombres intuyen, masculla las operaciones y sus coordenadas para sí; y al galope se dirige entre sus líneas...

¡Legionarios, empuñad vuestros gladios que Roma ha puesto en sus manos para defendad vuestra patria y vuestro honor! esta Roma a la que han jurado absoluta lealtad y que no aceptara un regreso indigno, pues prefiero ir al Hades antes que regresar derrotado;

¡Oídme bien malditos, por Júpiter Optimo Máximo! confiad en mi estrategia porque yo confié en vosotros cuando *los saqué de esa miseria* en que vivían desterrados, os prometo que regresareis a Roma *dignos*; y *levantando su gladio, lo beso y giró su brazo en una evolvante (conocida por nosotros)* al tiempo que sus pulmones se hinchaban de aire para esgrimir la divisa.



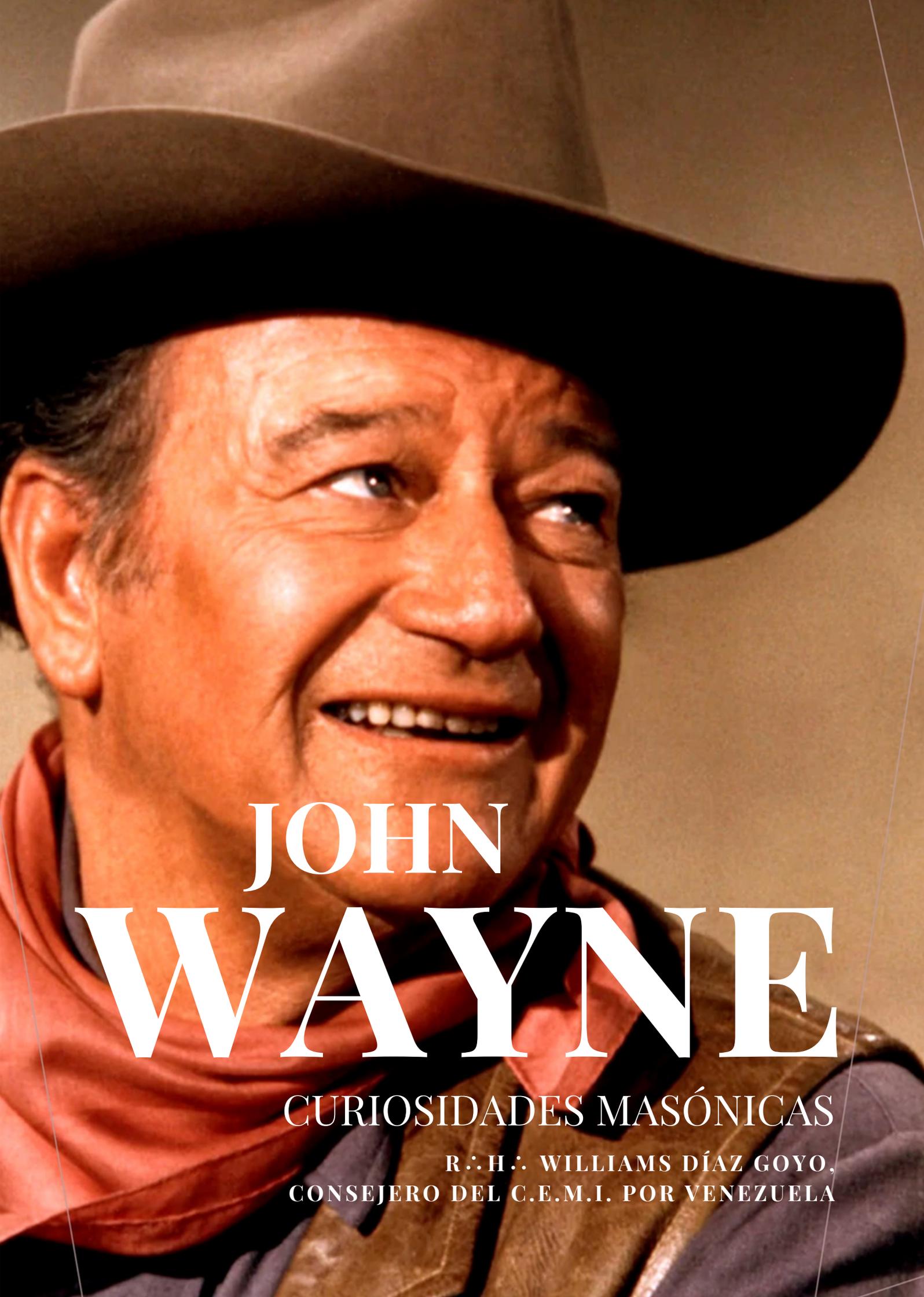
Publio Cornelio Escipión se levantó con la batalla, venció en Zamma derrotando al temible General Púnico Hannibal Barca; quien en su escapada recordó su promesa al General Romano enviando a Marhabal a entregar el anillo Consular de Emilio Paulo; no tocáis a este hombre, aseguraos de su buen regreso, fueron las instrucciones del General Escipión, y al tiempo que regresaba a su tienda sus legionarios orgullosos golpeaban con sus gladios elevando sus voces cada vez con más fuerza... ¡Africanus! ¡¡ Africanus !! ¡¡¡ Africanus !!!

Como podéis ver la ritualización en los actos, usos y costumbres que se suscitaron en las postrimerías de la civilización forman parte del amplio contenido de la orden masónica, la geografía que nos enriquece viaja de un punto a otro de la Europa, el mediterráneo y oriente; y ni qué decir de las diferentes épocas, el poder ya emanaba de un senado antes de cristo; y después de cristo tenemos una Judea en conflicto civil y bajo el asedio de Roma; es decir, nuestra riqueza litúrgica contiene la defensa de un Imperio poderoso con armas y con el esplendor ritualístico judeo-cristiano.

El hombre de todos los tiempos se ha valido de los referentes de la historia, tal y como lo hacemos hoy día en nuestras liturgias con un sinnúmero de analogías, como ser depositarios de una arma y post juramento emitir todos juntos nuestra divisa ¡vencer o morir ¡ con nuestro envolvente saludo de armas que parte de un beso como quien confía y revalida su juramento; como nuestras armas y aceros, fríos y ciegos al defender; como la relevancia del anillo que se porta semejante a una boda (Hombre - Patria/Institución o pareja) que cierra acuerdos, lealtad y compromisos inalterables que deberían redundar en grandes mejoras para el pulsar de las naciones.

Las citas escritas en cursiva pretenden atestiguar pequeños destellos en similitud con nuestras liturgias. Simples coincidencias.





JOHN WAYNE

CURIOSIDADES MASÓNICAS

R.: H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR VENEZUELA

TAL VEZ MILLONES DE PERSONAS HAYAN OÍDO, O VISTO LAS PELÍCULAS DEL FAMOSÍSIMO ACTOR DE HOLLYWOOD JOHN WAYNE.

Un actor que representó como nadie el género del western (películas de vaqueros) durante varias décadas, siendo el símbolo rudo y masculino de las películas del oeste americano.

Sin embargo, mucha gente no conoce al hombre detrás del actor, Marion Robert Morrison, conocido popularmente como El Duque, fue un actor, productor, director, cineasta y masón estadounidense que comenzó su carrera en la década de 1920.

Marion Robert Morrison nació en Winterset, Iowa, USA, el 26 de mayo de 1907. Su familia era presbiteriana. Su padre, Clyde Leonard Morrison, era descendiente de escoceses e irlandeses, hijo de un veterano de la Guerra Civil estadounidense, mientras que su madre, Mary Alberta Brown, era descendiente de irlandeses. En 1911 toda la familia se mudó a Glendale, California.



EN SU ÉPOCA DE ESTUDIANTE FUE MIEMBRO DE LA ORDEN DEMOLAY, DE GLENDALE, UNA ORGANIZACIÓN JUVENIL PROTEGIDA POR LA MASONERÍA.

Para la universidad, Wayne aplicó a la Academia Naval de los Estados Unidos, pero no fue aceptado. Asistió a la Universidad del Sur de California (USC) con una beca deportiva. Wayne se rompió la clavícula, lo que puso fin a su carrera atlética. También acabó con su beca. Sin fondos disponibles para la escuela, dejó la USC. Su entrenador, que le había estado dando boletos a Tom Mix para los juegos de la USC, le pidió a Mix y al director John Ford que le dieran a Wayne un trabajo como utilero y extra. Wayne rápidamente comenzó a aparecer como extra en muchas películas. También conoció a Wyatt Earp, quien era amigo de Mix. Wayne luego le dio crédito a Earp por darle su forma de caminar, hablar y personalidad.

Fue iniciado como aprendiz el 9 de julio de 1970 en la Marion McDaniel Lodge N°56, Tucson, Arizona; pasado a compañero al día siguiente y elevado a la maestría el 11 de julio de ese año.

En diciembre de ese mismo año, se unió también a los Shriners, una organización que para pertenecer a ella, se debe ser maestro masón. Se dedican básicamente a sostener centros hospitalarios y se distinguen por ir ataviados con un tocado denominado fez.

Una de las características de sus películas es que algunas llevaban contenido masónico, así como algunas simbologías o los atuendos distintivos de la orden.

En 1999, el American Film Institute le otorgó el lugar número 13 en su lista de las 100 estrellas más grandes de TODOS LOS TIEMPOS. Una encuesta Harris publicada en 2007 le otorgó el tercer lugar entre las estrellas favoritas de los Estados Unidos. Actuó en más de 200 películas en sus cincuenta años de carrera; y fue ganador de un Oscar por "True Grit", en 1969.

Muchos piensan que el premio fue otorgado en reconocimiento a sus 40 años de carrera, más que por su desempeño en este filme en particular, ya que tuvo mejores actuaciones en Río Rojo (1948); La legión invencible (1949) y The Searchers. Wayne también estuvo nominado para mejor actor en Sands of Iwo Jima, y la película El Álamo (1960) estuvo nominada para el Óscar a la mejor película; y fue Wayne productor de esta.

Tal vez debido a su gran popularidad, o a su posición como el republicano más famoso de Hollywood; el Partido Republicano le propuso presentarse como candidato a presidente en 1968. Wayne rechazó la propuesta porque no creía que el electorado pudiera tomar en serio a un actor en la Casa Blanca. Sin embargo, Wayne apoyó la candidatura de su amigo Ronald Reagan como gobernador de California en 1966 y en 1970; quien años más tarde sería Presidente de los Estados Unidos.



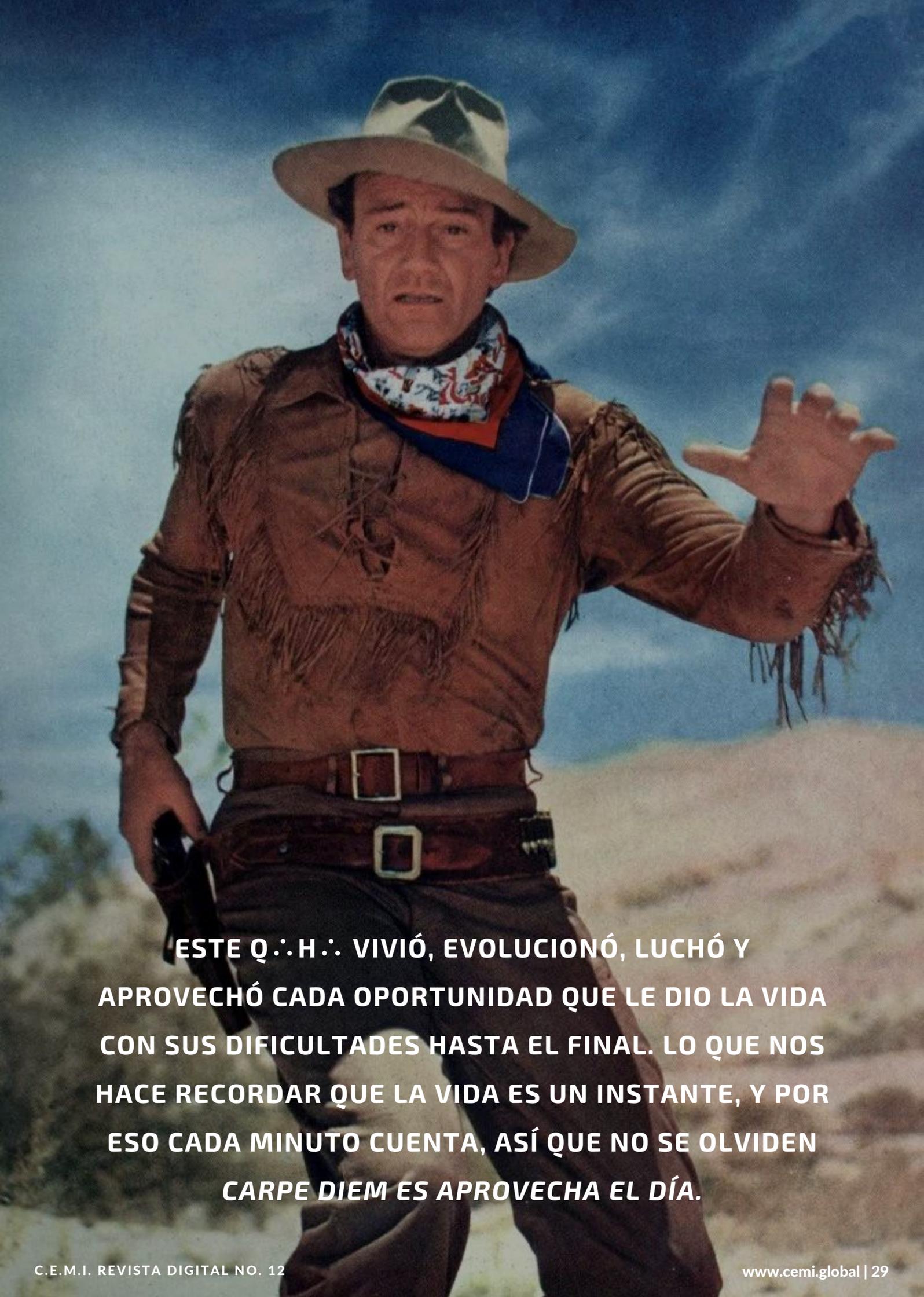
Wayne consiguió un Oscar en 1969 por el western de Henry Hathaway Valor de Ley, una de las películas del actor en las que se incluyen referencias masónicas. En la cinta, Wayne encarna a un veterano agente de la ley contratado por una adolescente para capturar al asesino de su padre. En una de las escenas iniciales, la joven da instrucciones a un empleado para que se asegure de que su padre es enterrado con su mandil de masón. En 2010, Timothy Lanzon dirigió un remake de Valor de Ley protagonizado por Jeff Bridges también con referencias masónicas.

Años antes, en 1956, otra película de John Wayne ya había incluido una escena con simbología masónica. Se trata de *Centauros del desierto*, dirigida por John Ford y considerada por muchos como el mejor western de la historia. En un momento de la acción y durante unos pocos fotogramas, se puede ver a un indio muerto luciendo un mandil masónico azul que probablemente había pertenecido a un soldado de caballería. El plano es muy rápido y pasa casi desapercibido. En 1969, Wayne ganó el Oscar al Mejor Actor por su papel en *True Grit*. Era la segunda vez que era nominado, la primera se produjo 17 años antes. En 1976, Wayne apareció en su última película, *The Shootist*. En la película, Wayne interpretó a J.B. Brooks, un hombre que muere de cáncer, la enfermedad de la que el propio Wayne falleció tres años después. En septiembre de 1964 se le diagnosticó un cáncer de pulmón y fue sometido con éxito a una intervención quirúrgica para extraerle el pulmón izquierdo y dos costillas.



Finalmente, este V.º H.º paso a decorar el Oriente Eterno en el Centro Médico de UCLA un 11 de junio de 1979, a la edad de 72 años, debido a un cáncer de estómago, siendo miembro de Marion McDaniel Lodge No. 56 en Tucson, Arizona. Masón del Rito Escocés 32º, miembro del Rito de York y miembro del Templo del Santuario Al Malaikah en Los Ángeles.

Su tumba lleva su nombre con el siguiente epitafio: "El mañana es lo más importante en la vida. Entra muy limpio en nosotros a media noche. Es perfecto cuando llega y se pone en nuestras manos, esperando que hayamos aprendido algo del ayer",



**ESTE Q.:H.: VIVIÓ, EVOLUCIONÓ, LUCHÓ Y
APROVECHÓ CADA OPORTUNIDAD QUE LE DIO LA VIDA
CON SUS DIFICULTADES HASTA EL FINAL. LO QUE NOS
HACE RECORDAR QUE LA VIDA ES UN INSTANTE, Y POR
ESO CADA MINUTO CUENTA, ASÍ QUE NO SE OLVIDEN
*CARPE DIEM ES APROVECHA EL DÍA.***



Consortio
Jurídico Mexicano

CONFERENCIAS GRATUITAS PARA ABOGADOS

1ER MIÉRCOLES DE MES





GUERRA

¿MEDIO DE DEFENSA DE LOS
DERECHOS HUMANOS?

En este artículo abordaremos ¿Con qué derechos cuenta el hombre como atributos inherentes por el solo hecho de existir y en caso de ser transgredidos, está legitimada la violencia?

R. : H. : OSCAR FRANCISCO FRANCO DÍAZ,
CONSEJERO DEL C.E.M.I.



La guerra es una lucha armada o conflicto bélico entre dos o más naciones o bandos, rompiendo el estado de paz, y esta se origina por diversos motivos, por ejemplo, cambio de relaciones de poder, dirimir disputas económicas, ideológicas, de culto, territoriales, etc.

Es posible dividir este enfrentamiento en distintas categorías de acuerdo con los medios empleados, por ejemplo, económicas, convencionales, civiles, de invasión y armamentistas, incluso psicológicas (pues las armas de fuego no son la única herramienta utilizada para derrotar a un pueblo).

La masonería sostiene que la guerra es legítima como medio de defensa de los derechos del Hombre, también llamados Derechos Naturales.

Se le llama Derecho Natural a la doctrina de tinte ético y jurídico que defiende la existencia de ciertos derechos propios y particulares de la condición humana. Este derecho está formado por los principios y atributos que todo ser humano posee por el solo hecho de existir. Sus fundamentos se encuentran en la condición humana, es decir, derecho a la integridad física y moral, derecho de pensar y razonar, y el propio derecho a la vida. Pueden estar o no escritos. Platón y Aristóteles consideraban la existencia de tres tipos de derechos fundamentales e intrínsecos del hombre: el derecho a la vida, el derecho a la libertad y el derecho al pensamiento.

¿Y qué pasa si estos derechos son transgredidos?

Una Guerra es justificable cuando se usa para defender a los inocentes, para restituir los bienes arrebatados de forma injusta por algún ambicioso, para castigar acciones punibles que atentan contra los derechos naturales del ser humano, para defenderse de un ataque invasor o para evitar la concreción de una amenaza.



Algunos filósofos concluyeron que la guerra es justificable solamente si la fuerza que se usa es proporcional y si había civiles sufriendo sus causas, por lo que determinan que la guerra debe usarse como último instrumento para mantener la paz.

Existe una doctrina llamada Guerra Justa, principalmente son realizadas por causa legítima, no puede ser una guerra de agresión, sino de defensa, librada únicamente con la intención de reparar un mal o una injusticia SUPERIOR, declarada por una autoridad competente y esta debe usarse como último recurso. Este término de Guerra Justa emana de la obra aristotélica “Política”.

Cabe mencionar que a pesar del desorden y tragedia que ocasiona una guerra, esta no es equivalente a la ausencia del derecho, sino que debe ajustarse a reglas internacionales, incluso la guerra puede ser utilizada como medio para el fin que el propio Derecho persigue.

Por lo anterior para determinar si una guerra armada es justificable, cabe hacerse las siguientes preguntas:

- ¿LA GUERRA BUSCA UN FIN LEGÍTIMO?
- ¿LA GUERRA ES IMPERIOSA, PARA EVITAR UN MAL SUPERIOR?
- ¿ES LA GUERRA LA ÚNICA ALTERNATIVA POSIBLE PARA EVITAR EL MAL TEMIDO?
- ¿CON LA GUERRA SE LOGRARÁ MAYOR PROTECCIÓN QUE EL MAL QUE LLEGUE A CAUSAR?

La masonería nos recomienda nunca ceder al desafío, en su acepción de provocación, esa debe ser la regla de conducta de un masón, pero nos recomienda a la guerra cuando se trata de la defensa de la humanidad.

PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS

ADEPTO



V.H. ALEX MÁRQUEZ HERNÁNDEZ, CHILE



**ETIMOLÓGICAMENTE LA
PALABRA ADEPTO,
APARECE HACIA 1730.
TOMADA DEL LAT.
ADEPTUS
“ADQUIRIDO”,
PARTICPIO DE
ADIPISCI “ALCANZAR”.**

(COROMINAS, 1987)



Al remitirnos al significado común que le otorga la R.A.E., tenemos las siguientes acepciones: 1. adj. Partidario o seguidor de alguien o algo, como una idea o un movimiento. Aplicado a personas, u. t. c. s. 2. adj. desus. Iniciado en los arcanos de la alquimia. Apl. a pers., era u. t. c. s. (R.A.E., 2021).

El diccionario de la Conversación y la Lectura señala que ADEPTO, es la calificación que se da a los iniciados en los secretos de una ciencia, de una secta o de un partido. (Heredia, 1859)

Desde el ámbito del hermetismo, ADEPTO es aquel que, mediante el desarrollo espiritual, ha conseguido los más altos conocimientos de la Filosofía Hermética y, por lo tanto, los poderes consecuentes. Recibe también el nombre de Maestro en la ciencia oculta. (Maestri, 1956)

El ADEPTO de la Doctrina Espírita o Espiritismo, es reconocido por su transformación moral y por los esfuerzos que realiza para dominar sus malas inclinaciones. (Correa, 2005)

Esotéricamente, ADEPTO, es el nombre con el que se le designa a un afiliado a una escuela o secta. En esoterismo es sinónimo de Maestro.

Para la Teosofía, ADEPTO es aquel ser humano que recorriendo el sendero de realización espiritual ha pasado varias iniciaciones y alcanzado conocimientos y poderes trascendentes, llegando a convertirse en un Maestro de Sabiduría. (ZANIAH, 1994).

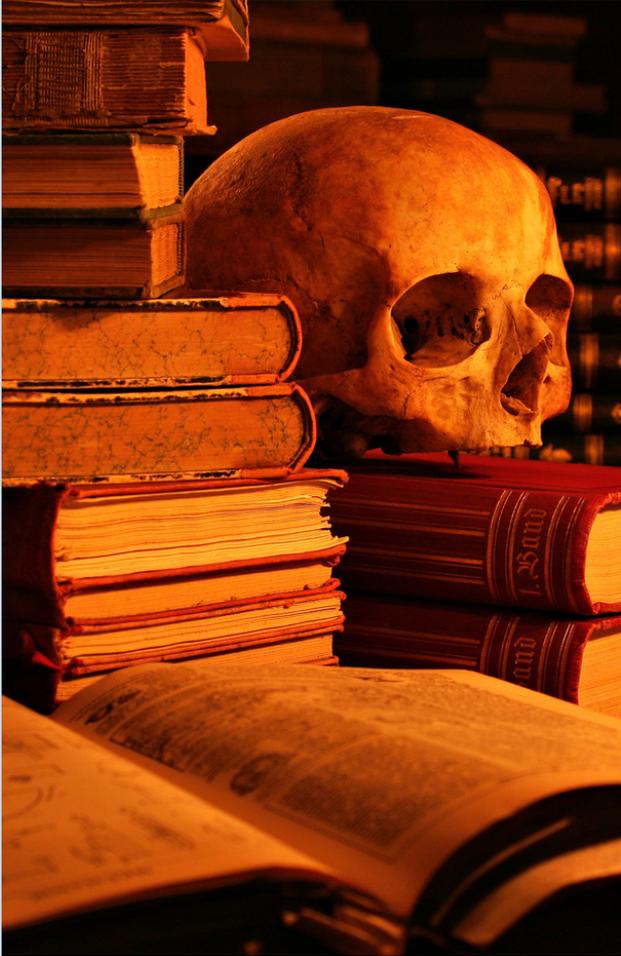
En la Alquimia, ADEPTO es el término se utiliza para designar a la persona que ha llegado al final de su obra. Es el alquimista que había conseguido la piedra filosofal. (Balasch, 2003). Complementando, podemos decir que ADEPTOS son las personas que se han ocupado durante mucho tiempo de los secretos de la filosofía hermética y con especialidad a los alquimistas que pretenden haber encontrado la piedra filosofal y el elixir de larga vida. Estos dicen que hay siempre once adeptos en este mundo, y como el elixir les hace inmortales, cuando un nuevo alquimista ha descubierto el secreto de la gran obra, uno de los once antiguos le deja su puesto y pasa a otro de los mundos elementales. (Maestri, 1956). Asimismo, en el diccionario de la filosofía alquímica, se le denomina ADEPTO a aquel personaje iluminado por Dios; Hijo de la Santa Ciencia que ha conseguido el gran Magisterio; es decir que ha sabido penetrar los arcanos del Arte que ligan macrocosmos y microcosmos. En una palabra, el Adepto sabe separar en todos los planos (físico, mental y espiritual) el cuerpo, el alma y el espíritu, a fin de transmutarlos en una sustancia tan pura como la esencia de nuestro Padre celeste. (Kamala-Jnana, 2004).

La literatura Rosacruz indica que el ADEPTO, esotéricamente, es sinónimo de Maestro de Sabiduría. Es aquel ser humano que recorriendo el sendero de realización ha pasado varias iniciaciones y alcanzado conocimientos y poderes trascendentes. La Orden de Misterios Rosacruz se compone de doce hermanos. Siete de ellos suelen aparecer en el mundo para realizar un trabajo específico y ayudar al hombre, pero cinco no son nunca vistos fuera del templo. Ellos trabajan y enseñan a aquellos que han pasado por cierto grado de iniciación y que pueden dirigirse al templo en sus vehículos espirituales. Esta iniciación no hace del discípulo un Rosacruz, como tampoco la admisión de un alumno en una universidad hace de él un miembro de la Facultad. Ni aún después de pasados los nueve grados de cualquier Escuela de Misterios se es un Adepto. Los rosacruces son hierofantes de los



Misterios Menores y aún más allá de ellos, existen todavía escuelas donde son enseñados los Misterios Mayores. Todos aquellos que han dejado atrás los nueve grados de los Misterios Menores y son ya alumnos de los Misterios Mayores, son llamados "Adeptos". Aclarando, podemos decir que un clarividente es el que puede ver el mundo invisible; el Iniciado es capaz de ver dicho mundo y comprender lo que ve; mientras el Adepto ve, conoce y tiene poder sobre los elementos y fuerzas que allí actúan (Rosacruz, 2018).

Para la Francmasonería, según Juan Carlos Daza, la palabra ADEPTO, se utiliza para designar a quien pertenecen a una escuela de pensamiento. En los talleres de albañiles libres del siglo XVII había obreros materiales a los que se llamaba Adeptos, distinguiéndose por ser los obreros de la Inteligencia o iniciados. También reciben el nombre de Adeptos, los Iniciados en los secretos de la Alquimia, y quienes han su-



perado todas las etapas de la iniciación. (Daza, 1997). Por su parte, el Diccionario Enciclopédico de la Francmasonería consigna lo siguiente: ADEPTO. Comúnmente se llama. así a todo afiliado o partidario de una. secta, institución o escuela; pero antiguamente se denominaba. especialmente Adepto al que estaba iniciado en los secretos de la. Alquimia. Entre los Albañiles-libres de Inglaterra, por los años 1646, y cuando en su sociedad había miembros que sólo eran obreros materiales y otros que eran obreros de la inteligencia, se distinguía a estos últimos con el nombre de iniciados y a los primeros con el de Adeptos. Continúa este diccionario entregando las siguientes categorías: ADEPTO del Águila y del Sol, denominación del grado 13° del Rito Escoces Filosófico de la Madre Logia escocesa de Marsella, fundado en el año 1750. ADEPTO de la Madre Logia, título del grado 16° del Rito Escocés Filosófico de la Madre-Logia Escocesa de Marsella, establecida en 1750.

ADEPTO de la Rosa Cruz, por otro nombre Hermano de la Rosa Cruz. ADEPTO de Oriente, denominación del grado 4° del Orden Templario, ADEPTO Perfecto del Pelicano. También se denomina Postulante de la Orden, es el nombre del grado 6° de la Orden del Temple, ADEPTUS Exemptus, nombre del grado 7° de los Hermanos de la Rosa Cruz. ADEPTUS Junior, nombre del grado 5° de los Hermanos de la Rosa Cruz. ADEPTUS Major, nombre del grado 6° de los Hermanos de la Rosa Cruz. ADEPTOS, es el nombre de una de las 34 órdenes llamadas masónicas que menciona Ragón y cuyas prácticas jesuíticas han caído en desuso. (Frau Abrines, 1883).

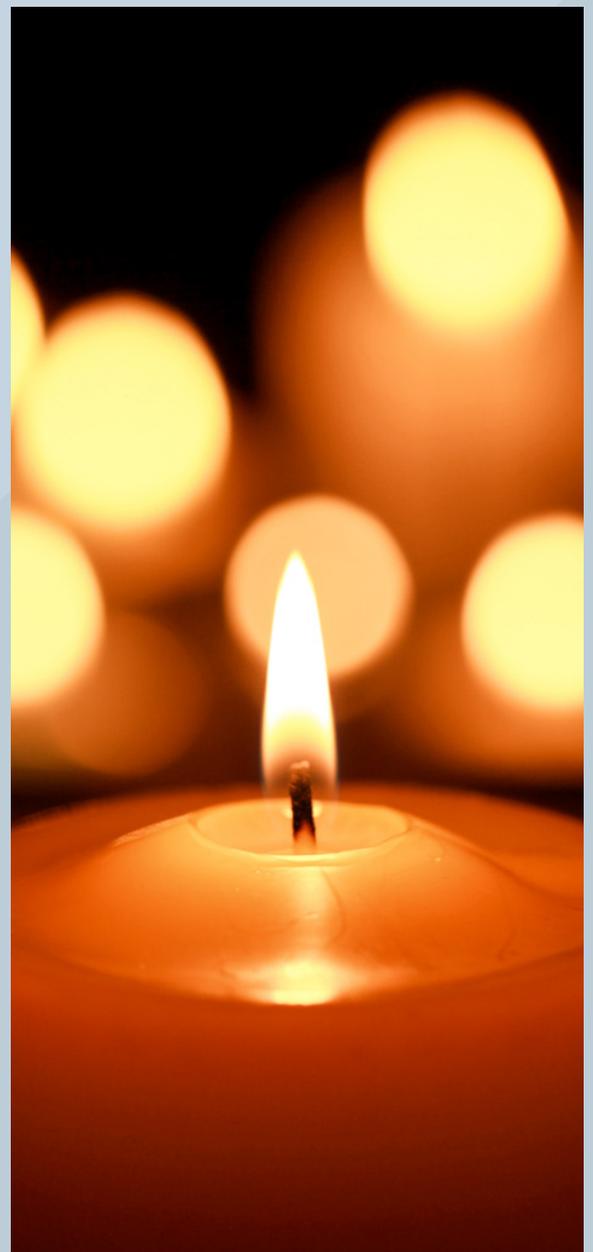
RESULTA MUY INTERESANTE EL TRABAJO ADEPTS, THE POR MANLY P. HALL

(THE PHILOSOPHICAL RESEARCH SOCIETY, LOS ANGELES, CAL. USA, 1952).

El autor traza en este trabajo el origen de las religiones y las antiguas sociedades filosóficas, junto con los nombres ilustres asociados a ellas en Asia, Europa y América. Constituye un importante material de evidencia al señalar la existencia de una hermandad de iluminados seres humanos, quienes han formado, desde remotos tiempos, un gobierno invisible del mundo. La obra se divide en dos partes tituladas: I. The ADEPTS In The Eastern Esoteric Tradition, conformada por tres cuadernos denominados: The Light of the Vedas; The Arhats of Buddliism; The. Sages of China. Ii. The ADEPTS In The Western Esoteric Tradition, compuesta por cinco cuadernos: Orders of the Quest; Orders of the fireat Work; Order of the Universal Reformation; Masonic Orders of Fraternity; America's Assignment with Destiny. (ZANIAH, 1994).



Según Oswald Wirth, «en alquimia, el sujeto ennegrecido, luego muerto y podrido, es sometido a la ablución, operación que utiliza las lluvias progresivas procedentes de la condensación de los vapores que se desprenden del cadáver por la acción de un fuego exterior, moderado, alternativamente activado y rebajado. De estas lluvias reiteradas, resulta el lavado progresivo de la materia, que pasa del negro al gris y progresivamente al blanco. La blancura señala el éxito de la primera parte de la Gran Obra. El ADEPTO no la alcanza sino purificando su alma de todo lo que la turba comúnmente» (59). El lavado, pues, simboliza menos la purificación del mal objetivo y exterior, que el de los males subjetivos que pudiéramos llamar «particulares». Resulta obvio agregar que esta purificación es mucho más difícil y dolorosa, puesto que lo que se trata de destruir formando con la propia existencia, sus razones vitales e impulsos espontáneos. Este es el «niégate a ti mismo» necesario para el verdadero progreso moral, alegóricamente explicado en la fase descrita del proceso alquímico. (Wirth, 1990). René Guénon, en su obra "Apercepciones sobre la Iniciación", nos dice que el «ADEPTO» es propiamente aquel que ha alcanzado la plenitud de la iniciación efectiva. Algunas escuelas esotéricas hacen no obstante una distinción entre lo que llaman «adepto menor» y «Adepto Mayor»; estas expresiones deben comprenderse entonces, originariamente al menos, como designando a aquel que ha llegado a la perfección respectivamente en el orden de los «Misterios Menores» y en el de los «Misterios Mayores». (Guénon, 2018).



LA ÚNICA
**CERVEZA
MASÓNICA** MR

CERVEZA 100% ARTESANAL PREMIUM
DE MASONES PARA MASONES

CHECA
PROMOCIONES
NUESTRAS



cervezamasonica.com

¡Pide y se te dará! Tus cervezas a domicilio.

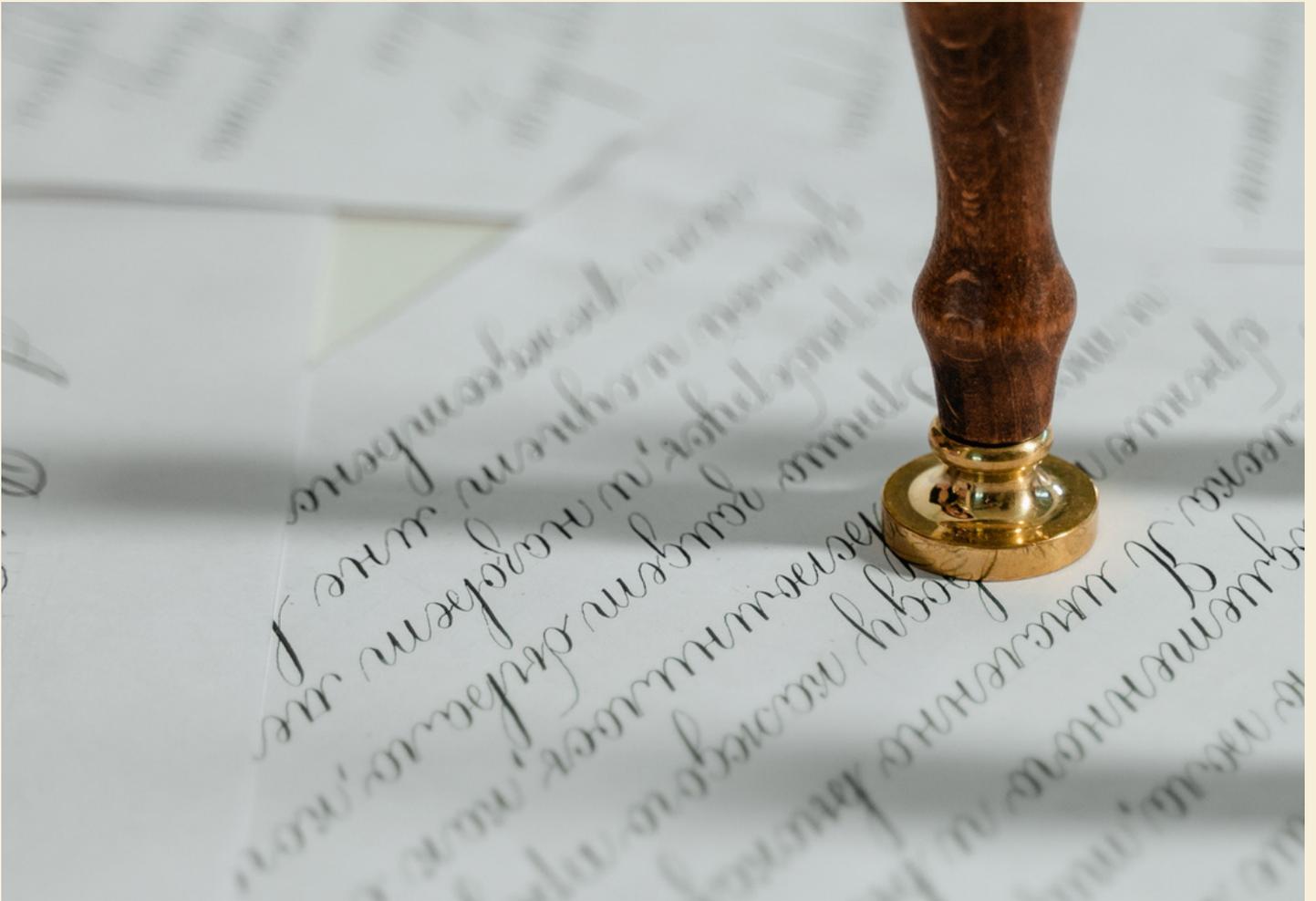


NO SE LEER NI ESCRIBIR, SÓLO DELETREAR...

R.:H.: ANTONIO ANATAYEL MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.



EL TÍTULO TIENE UNA LECTURA COLOQUIAL QUE DENOTA IGNORANCIA



O EN EL MEJOR DE LOS CASOS ANALFABETISMO FUNCIONAL;

para los masones, es una fórmula, útil a quién inicia la búsqueda del conocimiento, reconocer la ignorancia propia y ubicar las fortalezas mínimas que se tienen para alcanzar el tesoro del saber.

Descartes afirmó que su pensamiento era una consecuencia de su existencia y todos sabemos que la escritura es un proceso posterior al pensamiento, por tanto, escribir implica un desdoblamiento del ser, es compartir un poco de sí en la mente de otros.

Según la UNESCO, casi el 84% de la población mundial sabe leer y escribir, eso no siempre fue así, en la antigüedad la escritura estaba reservada a sabios, sacerdotes, escribanos o asesores de mercaderes, por tanto, envolvía un privilegio.

Escribir implica dejar plasmado un pensamiento, sea este correcto o incorrecto, pero ese grabado se realiza por doble vía, una en el testimonio que se dejará para terceros y otro que refuerza una serie de ideas en la mente del escritor. Por ello la enseñanza de reconocer la ignorancia propia, evita inculcar ideas erróneas en otros y reforzar la falsa apreciación de la realidad en uno mismo.

Se espera que todo iniciado sea capaz de ubicar y desaprender los conceptos erróneos que ha grabado a lo largo de su vida, por ello alegóricamente es un sujeto en primera infancia, pues a pesar de que su lenguaje es balbuceante, todo lo puede aprender.

Por los conceptos anteriores, siendo el primer año de la revista y después de 12 volúmenes y 691 páginas generadas, puedo compartirles que ha sido un verdadero reto incursionar al mundo editorial. Claro que no hemos estado a ciegas, tenemos un editor de súper-lujo, nuestro V.:H.: ABEL GONZÁLEZ GÓMEZ a quién en nombre del Consejo del C.E.M.I. y de los amables lectores, le expreso el más sensible agradecimiento por hacer que cada revista sea una obra de arte de fácil lectura. Una imagen dice más que mil palabras.

Con las redes sociales la gente de hoy lee todo el tiempo, esas lecturas son breves, según Dominique Jackson, la longitud de texto recomendada para Facebook es menor a 80 caracteres y para Twitter menos de 100.



APLAUDO Y AGRADEZCO A LOS AUTORES DE LOS 120 ARTÍCULOS PUBLICADOS



El masón es espléndido en su expresión oral o escrita, a manera de broma he dicho “no le creas a un masón que diga será breve al hablar”. Como nuestra divisa es Democratizar el Conocimiento, hemos implantado una forma adecuada al como leemos hoy, sin caer en el simplismo de las ideas, por ese esfuerzo de síntesis, aplaudo y agradezco a los autores de los 120 artículos publicados.

El diablo está en los detalles y estos son los que hacen posible la magia según Disney, por eso, gracias a los Hermanos que nos han ayudado en la corrección de estilo, en especial a nuestros RR. ·. HH. ·. OSCAR FRANCISCO FRANCO DÍAZ Y JAIR ECHEVERRIA GUTIÉRREZ.

A pesar de que sigo deletreando, me esforzaré por compartir temas de utilidad, pues como observas querido lector, hemos intentado evitar que nuestra revista se convierta en boletín de gobierno, por ello a pesar de que este artículo es para festejar el primer año de este bebé escrito, nos esforzamos haciendo algo que otorgue más que datos de actividades, cada artículo ha sido seleccionado a manera que sea de interés y utilidad de los masones y de nuestros estimados seguidores.

**EN SU SEGUNDO AÑO
¡LARGA VIDA AL C.E.M.I.
A SUS AUTORIDADES, A
TODOS SUS MIEMBROS
Y SIMPATIZANTES!**





DOCUMENTOS MASONICOS - ESTATUTOS DE LOS CANTEROS DE BOLONIA (1248)

Es uno de los documentos más antiguos que describe cómo era la masonería operativa. El "Statuta et Ordinamenta Societatis Magistrorum Tapia et Lignamiis" o "Carta di Bologna", fue redactado en latín por un escribano, según órdenes del alcalde de Bolonia, Bonifacii De Cario, el día 8 de agosto de 1248. Actualmente se conserva el original en el Archivo de Estado de Bolonia*.

R. : H. : BERNARDO MARTÍNEZ
ORTEGA, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. EN HISTORIA UNIVERSAL

Casi desconocido, este texto es importante para saber de las actividades en la masonería de Italia. Fue publicado por A. Gaudenzi en el No. 21 del Boletín del Instituto Histórico Italiano, en 1899, con el título: Las Sociedades de las Artes de Bolonia. Sus Estatutos y sus Matrículas. En los años de 1981, 1982, 1984 y 1988 se hicieron publicaciones diversas sobre los estatutos. Destaca la mención de J. A. Ferrer Benimelli quien menciona: "Tanto por el aspecto jurídico, cuanto por el simbólico y representativo, el Estatuto de Bolonia de 1248 con sus documentos anexos, nos ponen en contacto con una experiencia constructiva que no fue conocida y que interesa a la moderna historiografía internacional, sobre todo de la Masonería, porque lo sitúa, por su cronología e importancia, hasta ahora no conocida, a la altura del manuscrito británico "Poema Regius", del que es muy anterior y que hasta ahora fue considerada la obra más antigua e importante."*

En una época medieval, donde proliferaba la religión católica, la masonería estuvo influenciada y observamos en el documento la mención a diversos santos. Este documento, también es conocido como constituciones góticas de los constructores medievales de Bolonia. Su contenido trata sobre la organización de los masones operativos que están incluidas en las constituciones de Anderson y se encuentran asentadas en el código masónico y los Landmarks tradicionales de la orden.

El manuscrito consta de 45 artículos sobre la forma, estructura, el orden, armonía, las reglas de los albañiles (maestros del muro, también denominados maceros) y carpinteros (maestros de la madera) de la ciudad de Bolonia. Lo repetitivo de las reglas nos mueve solamente a mencionar en este ensayo algunas de las ideas contenidas. El artículo 46 forma parte de las adiciones a los estatutos.

1. GRAN LOGIA DE ESPAÑA, CARTA DE BOLONIA, 1248 E.V ENCONTRADO EN: [HTTP://MASON33.ORG/CONTENT/EURROPA/SPAIN/GLE/GLE/INDEX.HTML%3FP=13018.HTML](http://mason33.org/content/eurropa/spain/gle/gle/index.html%3FP=13018.html)

2. Ibidem



LA MASONERÍA NO HA EXCLUIDO LAS FÓRMULAS RELIGIOSAS DESDE SUS INICIOS, AQUÍ HACE REFERENCIA A UN SER SUPREMO ES DE MENCIONAR QUE ESTA SOCIEDAD HA SIDO PERSEGUIDA Y CASTIGADA POR LA IGLESIA CATÓLICA EN DIVERSAS ETAPAS HISTÓRICAS. EL ESTILO ES MUY RELIGIOSO, EL INICIO DEL TEXTO ES UNA ORACIÓN QUE DICE:

**"EN EL NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO.
AMÉN."**

"EL AÑO DEL SEÑOR DE 1248, INDICCIÓN SEXTA."

"ESTATUTOS Y REGLAMENTOS DE LOS MAESTROS DEL MURO Y DE LA MADERA."

El documento trata de los siguientes temas: Los maestros de obras (denominados en ciertas secciones como maceros) y los maestros de madera ambos prestaban un juramento invocando a Jesús, María y todos los santos a guardar los estatutos y reglamentos de la sociedad donde estaban trabajando. También destaca los castigos y multas diversas. Cita como estaban penados los insultos contra los oficiales o el macero. Menciona la elección de oficiales y del macero de la sociedad. Indica que el hijo o hermano no son elegibles, hace alusión a cómo ingresaban los maestros a la sociedad mediante un pago. Refiere que ningún maestro debe perjudicar a otro. El macero debe dar cuenta de su desempeño. Señala la elección de los revisores para evitar fraudes y si se les descubre deberán pagar el doble y ser expulsados. Todas las reformas quedarán asentadas en un acta. Los maceros y oficiales rendían cuentas una sola vez cada año.

REGLAS PARA CONTRATAR MAESTROS POR LOS MISMOS MAESTROS.

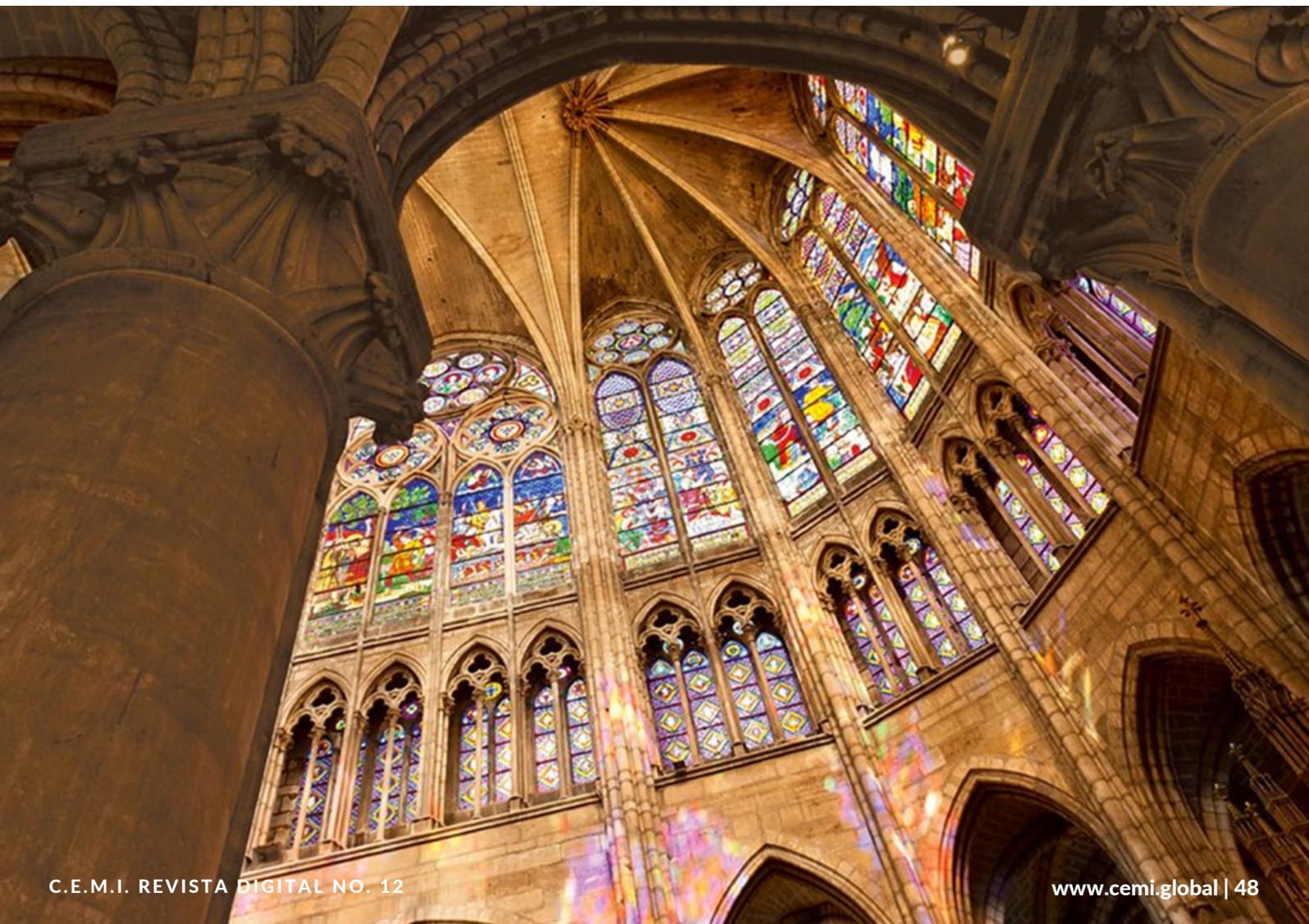
Algunos otros puntos los expongo de forma superficial, únicamente es para mostrar sobre las diversas cuestiones vinculadas a la masonería actual. También, indica sobre la compra de cirios para los difuntos y estar comprometidos a su asistencia en los velatorios si no pagan multa. Ver a los enfermos, darles asistencia y consejo. Si falleciera y no tuviera medios para pagar su funeral, la sociedad pagaría los gastos. También, respetar las obligaciones contraídas en contrato con los maestros.

Se sancionaba recibir más de una bendición en la Iglesia. De igual modo señala cómo se permitía el uso de la palabra en las reuniones. También había desórdenes y debates, pero se les multaba por contravenir lo propuesto. También de la retribución del Nuncio electo al cual se le daba un pago. Cómo y de qué manera debían reunirse cuando fallecía un miembro de la sociedad. Las cuotas anuales para los pagos de misas. Marca el tiempo de enseñanza para los aprendices el cual podía ser hasta de 4 años máximo y el aumento de salario podría ser después de dos años de aprendiz. Determina realizar los pagos adecuados a la tesorería. El Nuncio (era elegido por los maestros) deberá estar un año en funciones. Además, tenían la obligación de tener un notario en la sociedad para control de ingresos y gastos. Igualmente contar con un padrón englobando todos los nombres de los maestros de la madera y el macero guardará una copia de estos.

LOS OFICIALES Y EL MACERO DEBERÍAN RENDIR CUENTAS EL PENULTIMO DOMINGO DEL MES BAJO EL ALTAR DE SAN PEDRO. DEBERÍAN REALIZAR UN CUADRO DE LOS OFICIALES Y SUS FUNCIONES DURANTE UN PERIODO. LA TEMPORALIDAD DE LOS CARGOS SEGUN SUS FUNCIONES EN EL TIEMPO ESTABLECIDO POR LA SOCIEDAD Y LAS REUNIONES SE REALIZABAN LOS DOMINGOS DOS VECES AL MES.

En los estatutos sólo se mencionan dos grados el de aprendiz y el de maestro, aunque se hace indicación de un aumento de salario del aprendiz. Este es un resumen de las buenas costumbres como consecuencia de la rectitud de sus reglas.

En síntesis, este documento es uno de los legados donde se muestran con detalle administrativo los orígenes de la orden y la influencia de la cristiandad medieval. También hace evidente la organización de los masones medievales y las responsabilidades de los maestros, así como la estructura y función de lo que llamaban sociedad.



PRÓXIMAMENTE

KYBALIÓN

UN TEXTO DE SERGIO RÜED



OBRA DE TEATRO
BASADA EN EL LIBRO EL KYBALIÓN
DE HERMES TRISMEGISTO

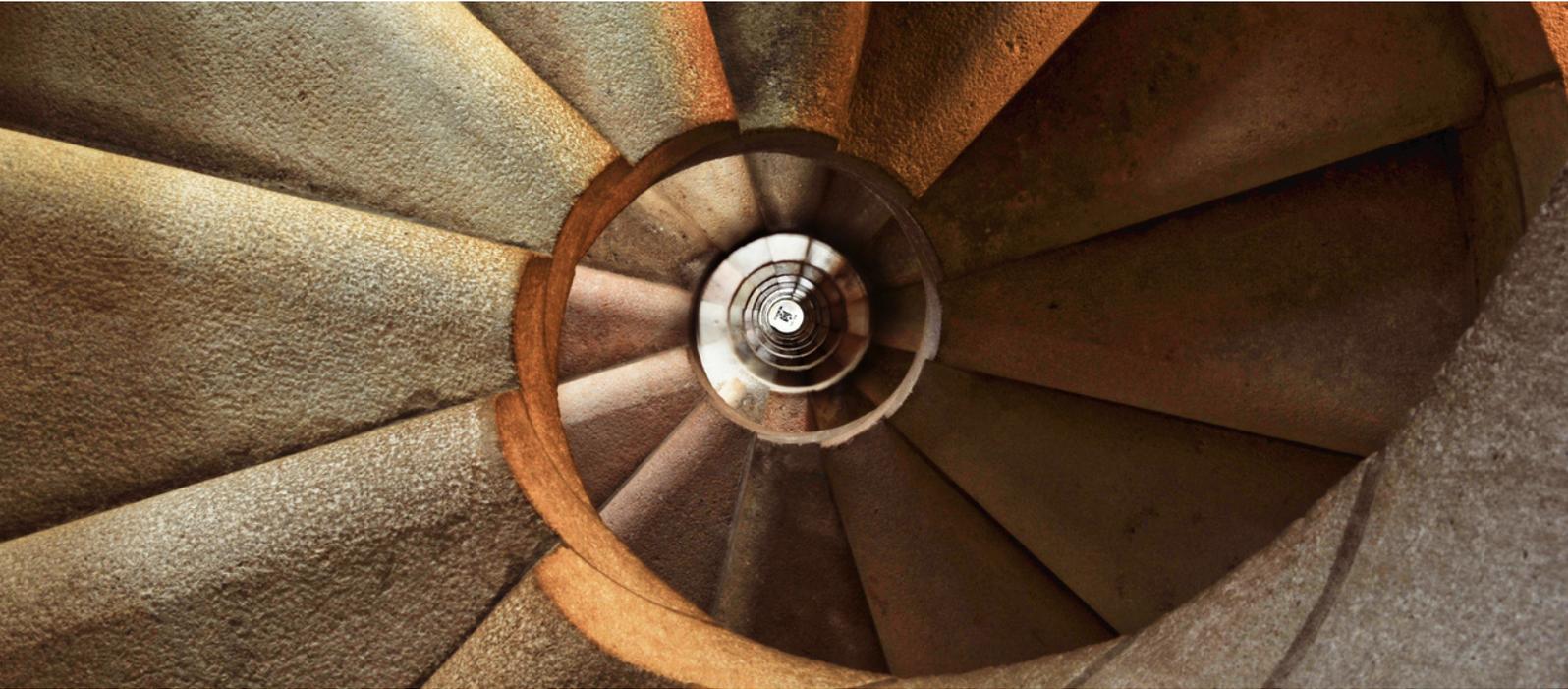
BACKSTAGE PRODUCCIONES Y TALENTO EN ASOCIACIÓN CON SICK ARTS MÉXICO
DIRECCIÓN Y CONCEPTO ORIGINAL **ABEL GONZÁLEZ GÓMEZ** ASIST. DE DIR. **EDGAR SOL**
PRODUCCIÓN **MOISÉS GÓMEZ LÓPEZ** CON **EDMUNDO VARGAS - ROSENDO GAZPEL**
MINERVA VELASCO - EDGAR SOL Y **CARLOS CALDERÓN** MUSICALIZADA EN VIVO

INFORMES SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM - DCULTURALMAG@GMAIL.COM



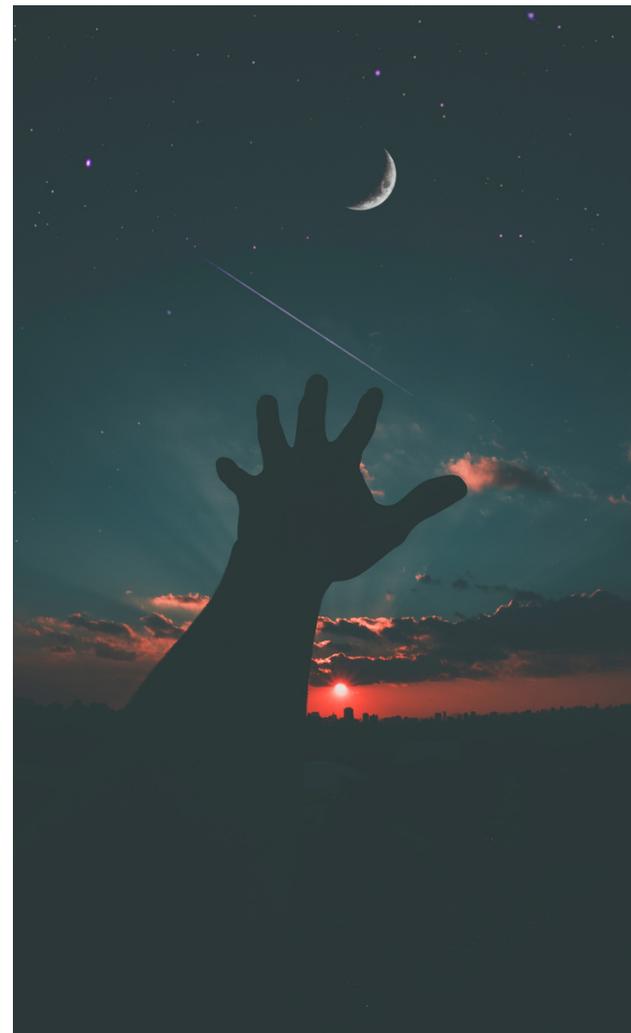
EL MERKABA EN LA MASONERÍA

V.:H.: CARLOS SAMUEL MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO



LA SOCIEDAD DE HOY EN DÍA ESTÁ RELACIONADA CON LA GEOMETRÍA SAGRADA INTERNA Y EXTERNA, ESTO QUIERE DECIR QUE HAY SIMBOLOGÍA INTERCONECTADA, POR EJEMPLO, EL ESPIRAL DE NUESTRA HUELLA DIGITAL Y LAS GALAXIAS TIENEN LA MISMA FORMA.

El universo está conformado por la energía cósmica, como es el MERKABA una energía que une el campo físico y el electromagnético para formar dos tetraedros que se fusionan opuestamente. En el hombre esa energía activa nuestra conciencia interna, es una burbuja que está alrededor del sujeto, ayudándolo en su crecimiento, en estado de iluminación espiritual e intelectual a su más grande esplendor, la palabra MERKAVAH viene del hebreo, en su definición más simple significa vehículo de luz, MER es la unión de las dos energías físicas y electromagnéticas, Ka es el espíritu, Bah es el cuerpo.

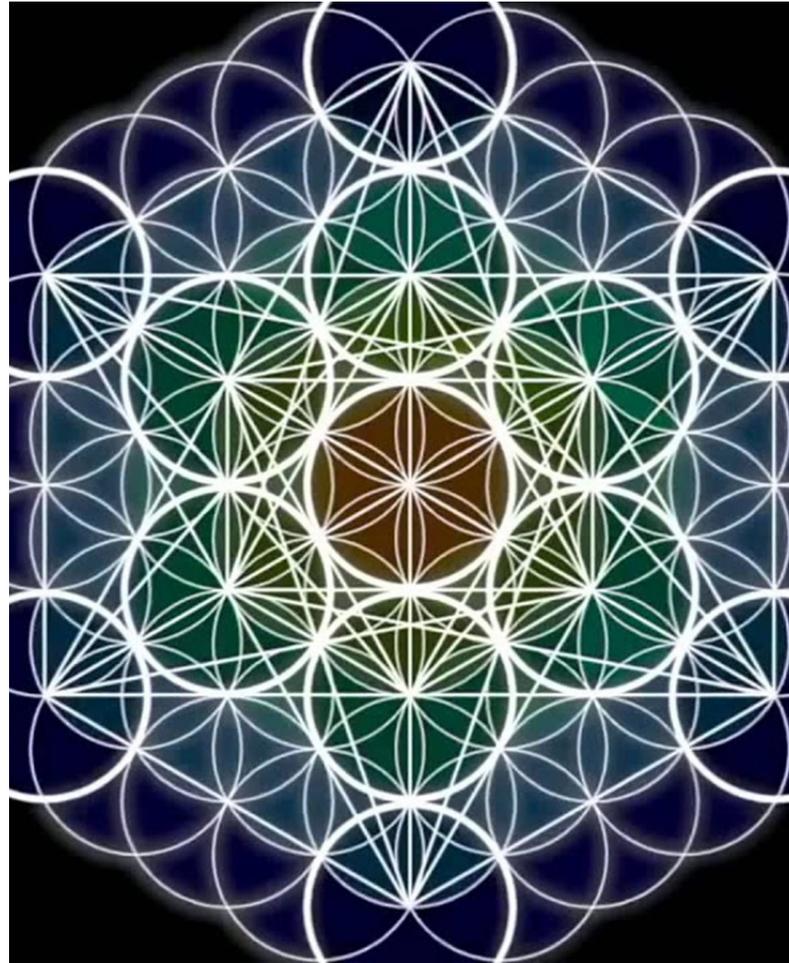


Cada Hermano masón es único en su carácter, en su ideología y personalidad, su crecimiento va vinculado con el conocimiento y el empeño por ser mejor, ello le permite conocerse a sí mismo. Podemos afirmar que el MERKABA activa los campos físicos y electromagnéticos para navegar hacia nuevas percepciones dimensionales; Todos somos cuerpos de luz y el MERKABA puede activarse mediante la meditación profunda.

Si observamos la estrella de David en forma tridimensional hay una parte central que forma un cubo, curiosamente ese símbolo del cubo es el METATRÓN que es la activación de los cosmos y galaxias, en donde el ser humano es infinito por eso la imagen del hombre de Vitruvio está relacionado con la activación del MERKABA, en pocas palabras la relación del masón con los 4 elementos: Aire, fuego, tierra y agua. En el Templo Masónico, el MERKABA pueden ser los tronos de las luces, pues son los carros de fuego, si lo vemos desde la perspectiva de vórtice energético, realmente es el Ara, por ello algunos talleres ocupan un cubo en vez de una pirámide trunca de base cuadrangular.

En las ceremonias de iniciación está ese significado, transitar del mundo externo, singular y plano a las pruebas de los 4 elementos. Esa es la búsqueda del masón, su alta iluminación, en donde su energía al igual que la simbología del pavimento lo puede llevar a lo blanco o a lo negro; ello lo encontramos en la flor de la vida, símbolo relevante de la masonería.

En el templo de Osiris en Egipto se puede observar el símbolo de la flor de la vida cuyo símbolo es antiquísimo, por eso el famoso dicho de que cada persona es su propio templo, como una referencia de que cada Hermano tiene su propio y único MERKABA, que es su vehículo de sabiduría a un estado de conciencia superior.



Si fusionamos los conceptos de KABBALAH y MERKABA, tenemos KABA, que produce las fuentes de luz: REINO, TRIUNFO, GLORIA, AMOR, FUNDACIÓN, FUERZA, BELLEZA, INTELIGENCIA, SABIDURÍA Y CORONA, cualidades que conocemos desde la masonería especulativa hasta la masonería operativa.

A manera de ejemplo de MERKABA, tenemos a los constructores egipcios que codificaron información cósmica en sus templos (medias, ubicaciones, orientaciones y formas). Se dice que en la parte inferior de las pirámides de Giza contienen un cristal piramidal que las conecta con la constelación de Orión.

Los templarios tenían en cuenta información de tipo MERKABA en la construcción de sus templos y edificios. El MERKABA no es un conocimiento concluido, debe seguirse estudiando, es cuestión de tiempo y seguir abriendo mentes, por eso la flor de la vida es el símbolo del hombre para su sanación y evolución.



TUS OJOS AZULES

I.:P.:H.: FRANCISCO CARMONA PLACENCIA, VALLE DE MÉXICO



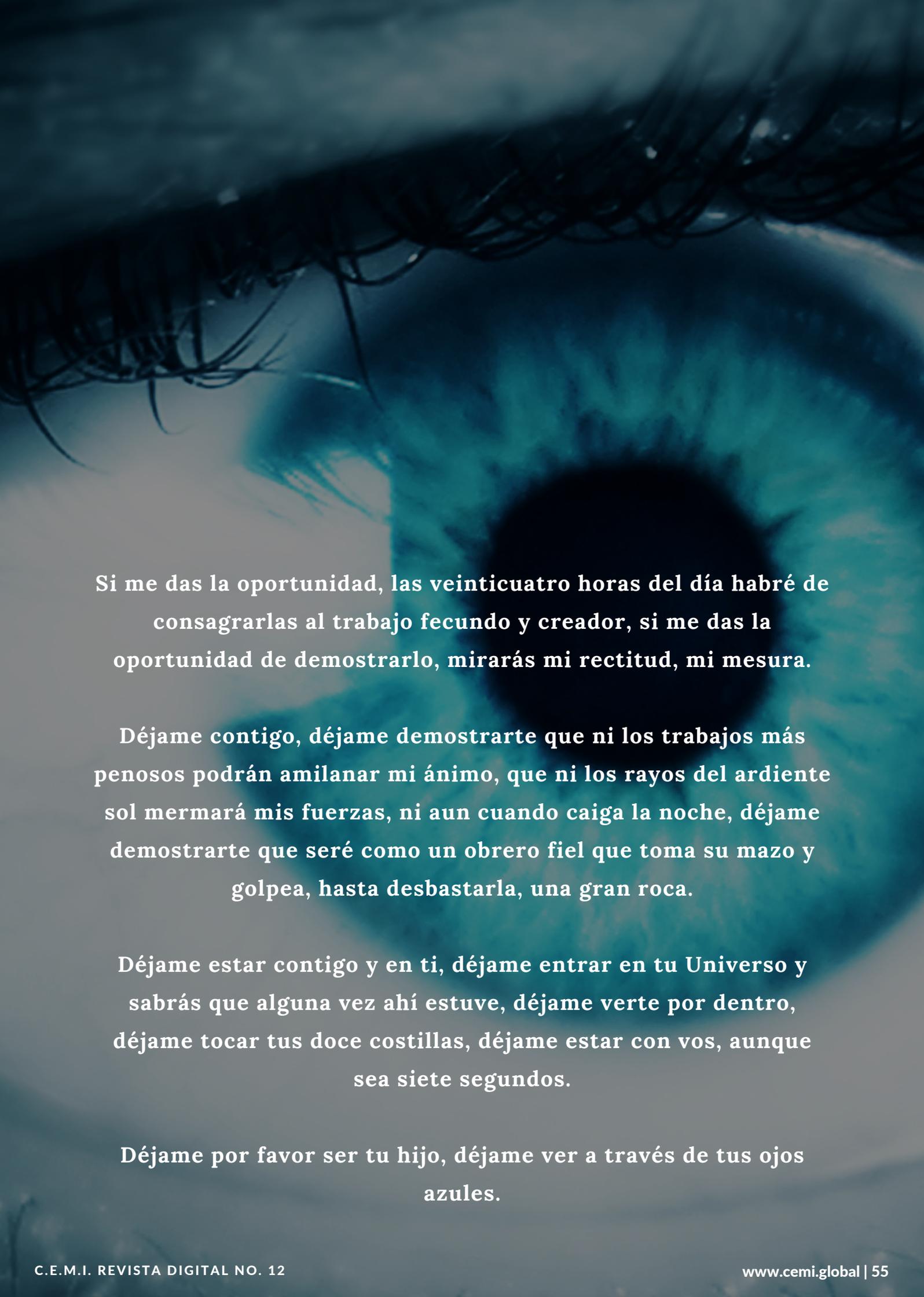
Déjame ver a través de tus ojos azules, déjame ver al mundo como tú lo haces, déjame ver como se ve la naturaleza, ese maravilloso libro en el que tú sabes leer, pero con el filtro verdadero que te dieron cuando al suelo cayó la venda que los cubría; déjame ver el cielo, el mundo, las cosas, las letras, los símbolos, pero en su justa y correcta dimensión.

Me acerco a ti por mi libre y espontánea voluntad, quiero saber lo que tú sabes, quiero ver tus libros, no me importa que tenga que aprenderlos letra por letra, ni que me vigilen a cada momento, sencillamente dame la oportunidad de ver al mundo a través de tus ojos azules.

Yo sé que has reconocido en mi a un hijo y por eso me acerco a ti.

Déjame ver al mundo a través de tus ojos azules, quiero aprender a conocer al Universo, quiero vivir bajo la bóveda celeste, quiero entrar en tu cuerpo y sentir como se enciende el corazón, déjame fortalecer tus piernas, tus manos, tus oídos, déjame decir cosas hermosas a través de tu boca, dame la oportunidad de conocer y actuar, recíbeme en tu vientre sagrado, que una mano experta me guiará.

Quiero tener fuerza para lograrlo, quiero dominar la ciencia, quiero caminar orientado, quiero dirigir mis pasos uno a uno, pero de manera certera, quiero aprender a viajar, quiero avanzar, quiero retroceder para volver a comenzar, quiero probar el dulce, el amargo y el neutro. Déjame conocer los secretos del corazón; déjame hablar y embellecer al mundo con la fuerza de mis palabras, déjame multiplicar tu mensaje a todos los ámbitos del Universo para que seamos millones y millones, como semillas.



Si me das la oportunidad, las veinticuatro horas del día habré de consagrarlas al trabajo fecundo y creador, si me das la oportunidad de demostrarlo, mirarás mi rectitud, mi mesura.

Déjame contigo, déjame demostrarte que ni los trabajos más penosos podrán amilantar mi ánimo, que ni los rayos del ardiente sol mermará mis fuerzas, ni aun cuando caiga la noche, déjame demostrarte que seré como un obrero fiel que toma su mazo y golpea, hasta desbistarla, una gran roca.

Déjame estar contigo y en ti, déjame entrar en tu Universo y sabrás que alguna vez ahí estuve, déjame verte por dentro, déjame tocar tus doce costillas, déjame estar con vos, aunque sea siete segundos.

Déjame por favor ser tu hijo, déjame ver a través de tus ojos azules.



Libros Nuevos
& de Ocasión para
el **Estudio** de la Orden
de la FrancMasonería

+325
Libros
en
Catálogo
Desde 1991



 InPrincipioLibri

 55 2723.4152

 inprincipiolibri@gmail.com

**PARA QUE
TRIUNFE EL
MAL, SOLO ES
NECESARIO
QUE LOS
BUENOS NO
HAGAN NADA.**

EDMUND BURKE
(1729 - 1797)

Frases Masónicas

DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

¡Descárgala ahora mismo!

[DESCARGAR AHORA](#)





**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

**Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.**

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7,
CENTRO HISTÓRICO
CDMX CP 0001
ceminternacionales@gmail.com

DIRECTORIO C.E.M.I.

R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz

Presidente

R.:H.: Daniel Vega Garcia

Secretario Ejecutivo

CONSEJEROS

R.:H.: Alejandro O. Palza Cuevas - Perú

R.:H.: Andrés Francisco León - Tamaulipas, Mx

R.:H.: Aníbal Rosario Ruíz - Puerto Rico

R.:H.: Augusto Ballinas López - Tabasco, Mx

R.:H.: Beni Yidam Espinoza Vázquez - Hidalgo, Mx

R.:H.: Benjamín Vega García - Consejero

R.:H.: Bernardo Martínez Ortega - Historia Universal

R.:H.: Carlos Alejandro Cebey - Argentina

R.:H.: Carlos Cantero Ojeda - Chile

R.:H.: Carlos Hampshire Andrade - Oaxaca, Mx

R.:H.: Catalino Pichardo Almanzar - República Dominicana

R.:H.: Cesar A. Castillo Rangel - Comunicación Social

R.:H.: Douglas A. Cárdenas Martínez - Aruba

R.:H.: Fernando Ponce González - Puebla, Mx

R.:H.: Jaime Ríos Otero - Veracruz, Mx

R.:H.: Jair Echeverría Gutiérrez - Logística y Organización

R.:H.: Jorge Balcázar Nara - Bolivia

R.:H.: José A. Delgado Villarruel - India

R.:H.: José Luis Contreras Mancilla - Consejero

R.:H.: José Ramón Viñas Alonso - Cuba

R.:H.: Jose Vera - Enología

R.:H.: Luis G. Suárez Zertuche - Kabalah

R.:H.: Manuel Gamio Petricoli - Guerrero, Mx/Tesorero

R.:H.: Miguel A. Morales Mayoral (E.:O.:) - Filosofía y Moral

R.:H.: Oscar F. Franco Díaz - Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R.:H.: Ricardo Meléndez Villalobos - Pennsylvania

R.:H.: Rodrigo Bahena Pedroza - Consejero

R.:H.: Rogelio Kame Galvez - Estado de México, Mx

R.:H.: Rui Ribeiro - Portugal

R.:H.: Victor Hugo Flores Delgado - Baja California Sur, Mx

R.:H.: Teodoro Yopán Fajardo - Michoacán, Mx

R.:H.: Vicente Cruz Portillo - Tlaxcala, Mx

R.:H.: Williams Díaz Goyo - Venezuela

R.:H.: Jorge Eduardo Buele Morales - Ecuador

R.:H.: Francisco J. Flores Castellanos - Panamá

R.:H.: Abel González Gómez - Consejero Editorial



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 12

 [@centroestudiosmasonicosi \(solo iniciados\)](#)

  [@MasoneríaDevelada \(público en general\)](#)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO