



C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL NUM 22

REGLA TEMPLARIA

No era para cualquier hombre, débil

FEBRERO 2023

Número 22

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO
HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA

¡EXCLUSIVO DEL CEMI!

MIEDO, VERGÜENZA Y APATÍA como límites de la libertad

EL COLOSO DE PLATA CERRO RICO DE POTOSÍ

Este diablo, dueño de las minas y de sus minerales



EJEMPLAR GRATUITO

mucho

ÍNDICE INTERACTIVO

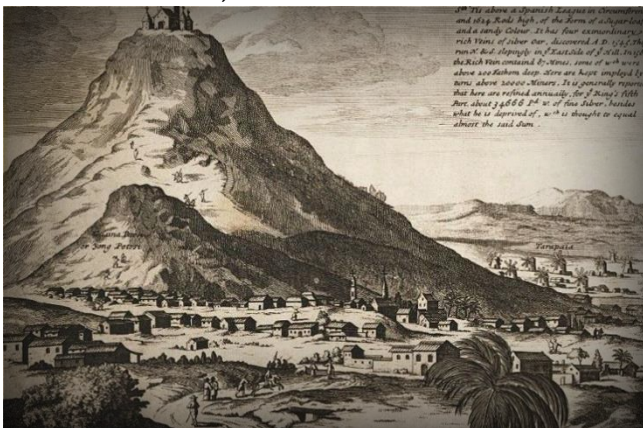
LIMITES DE LA LIBERTAD

R.:H.: ANTONIO
ANATAYEL MONTEJANO
ARAUZ, PRESIDENTE **06**



EL COLOSO DE PLATA CERRO RICO DE POTOSÍ

IV.:H.: LEONARDO ALIAGA
ARAMAYO, BOLIVIA **11**



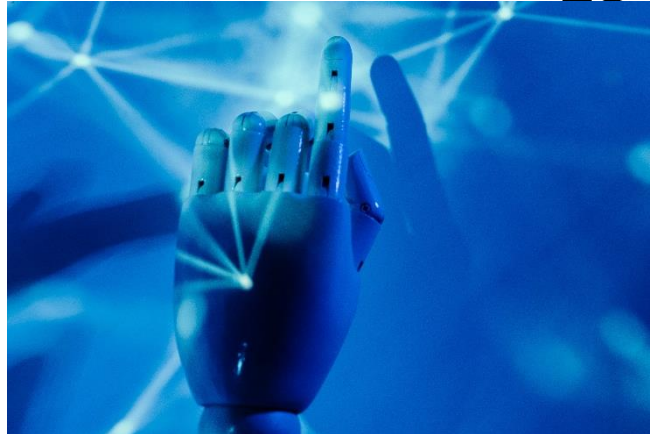
EL PERRO EN LA MASONERÍA

R.:H.: BERNARDO
MARTÍNEZ ORTEGA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. **21**



LA MASONERÍA ANTIGUA

CHAT GPT, V.:H.: VÍCTOR
HUGO FLORES DELGADO,
B.C.S. MX **25**



REGLA TEMPLARI

I.:P.:H.: JORGE EDUARDO
DELGADILLO CARRILLO,
ESTADO DE MÉXICO **31**



PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS- ÁNGELES

V.:H.: ALEX MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ, CHILE **36**





Para publicar en esta revista, pide informes editoriales pulsando aquí



Si gustas anunciarte comunícate con el R.:H.: Oscar F. Franco Díaz



LA LUNA

I.:P.:H.: JUAN ARTURO HERNÁNDEZ MONTEJANO **41**



22 DE FEBRERO

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO, CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR VENEZUELA **47**



"VESICA DE PISCIS

V.:H.: CARLOS SAMUEL MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO **54**



EL MASON ANTE LA DIVINIDAD

Q.:H.: ULISES BRUNO LOZANO, MICHOACÁN **57**





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 22

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

JEFE DE CONTENIDO
R.: H.: Antonio Anatayel
Montejano Arauz

DIRECTOR EDITORIAL
R.: H.: Oscar F. Franco Díaz

EDITOR JUNIOR

R.: H.: Jair Echeverría
Gutiérrez

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Unsplash,
Internet

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados)

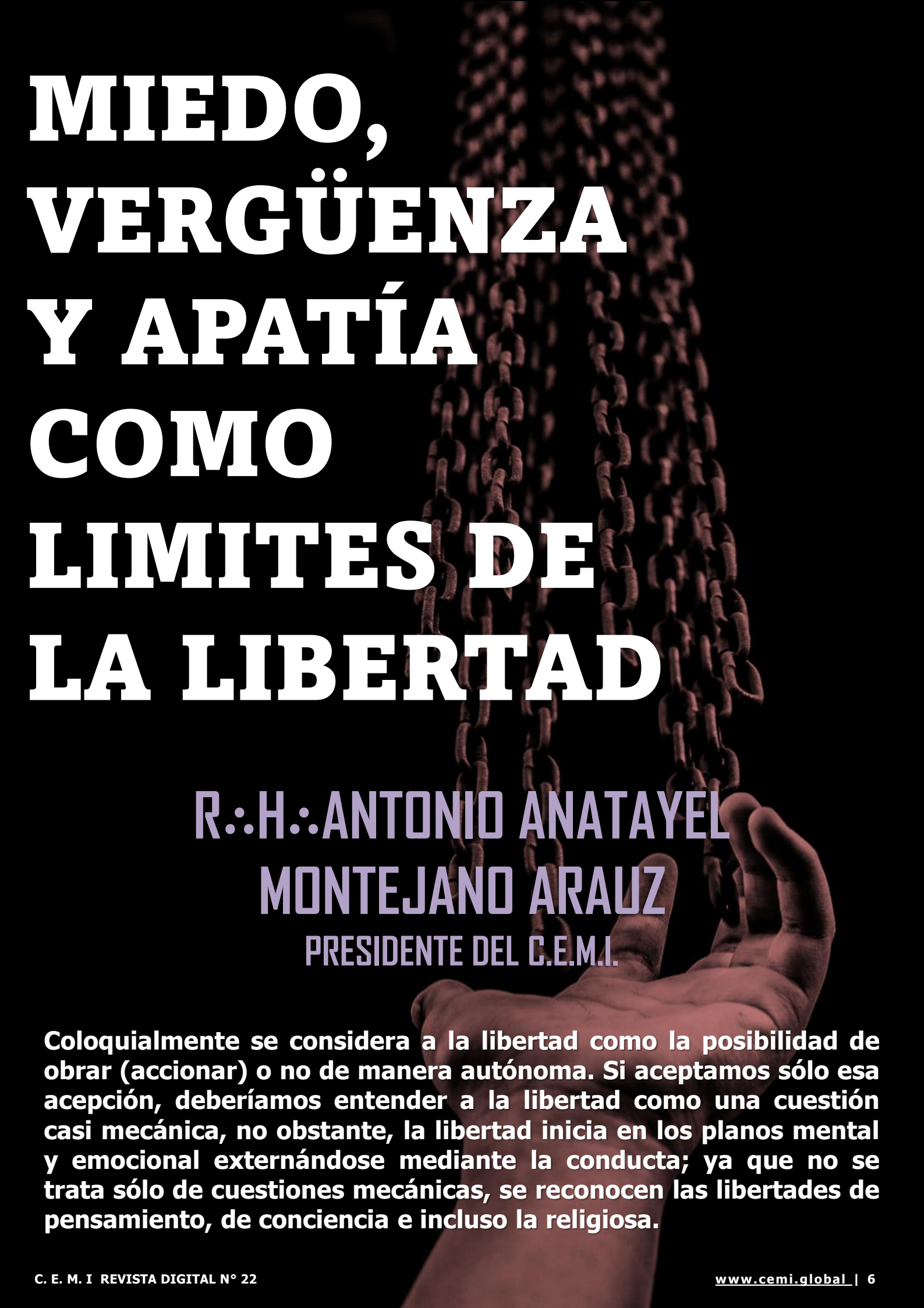


[@MasoneríaDevelada](#) (público en general)

www.cemi.global



**ULTIMOS DÍAS
DE REGISTRO**
A LA CUMBRE

A hand is shown from the bottom right, holding a thick, dark metal chain that extends upwards and slightly to the left. The background is solid black, making the hand and chain stand out. The text is overlaid on this image.

MIEDO, VERGÜENZA Y APATÍA COMO LIMITES DE LA LIBERTAD

**R.:H.:ANTONIO ANATAYEL
MONTEJANO ARAUZ
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.**

Coloquialmente se considera a la libertad como la posibilidad de obrar (accionar) o no de manera autónoma. Si aceptamos sólo esa acepción, deberíamos entender a la libertad como una cuestión casi mecánica, no obstante, la libertad inicia en los planos mental y emocional externándose mediante la conducta; ya que no se trata sólo de cuestiones mecánicas, se reconocen las libertades de pensamiento, de conciencia e incluso la religiosa.

La Humanidad ha tenido una lucha incesante consigo misma por restringir y ampliar la libertad. Varios pensadores como el V.H.: John Stuart Mill han estimado a la Libertad como el bien o valor supremo de la humanidad, algunos incluso la consideran por encima de la propia vida, recordemos por ejemplo la sentencia atribuida a Emiliano Zapata "PREFIERO MORIR DE PIE QUE VIVIR DE RODILLAS".

A pesar de ser el bien máspreciado de la humanidad, la libertad siempre ha tenido límites; el principal antagonico de ella es la opresión, y hay rasgos muy evidentes de esta, pero hay unos más sutiles, como lo son los tres enemigos a los que aludimos en el título de este escrito: MIEDO, VERGÜENZA Y APATÍA.

Los tres son emociones o estados emocionales que llevan a un sujeto a no actuar, son autolimitantes, auto-inhedoras y auto-opresoras, es decir todos inician en el interior (mental y emocional) y evitan la concreción de una conducta en este plano fenoménico. Sin embargo, esos enemigos han sido depositados ancestralmente, en las sociedades, familias y sujetos a manera de control desde las esferas religiosas, gubernamentales y sociales.

El miedo en principio es una defensa para el sujeto, que lo alerta de un peligro en un futuro inmediato, cuando el miedo transita por el tamiz de la información y de la razón se convierte en prudencia; no obstante, el miedo simple, llano, ignorante e irracional, es una gran limitante del sujeto. La cobardía genera en el sujeto un apelmazamiento, se prohíbe actuar, el cobarde es quien se mantiene en áreas de confort, no se permite crecer, se mantendrá siempre vasallo, nunca será líder. Los titubeos del sujeto pusilánime no le facultan a tomar decisiones, por tanto, al no poder decidir, no se puede actuar y en consecuencia no se puede ser libre.



Considero que la vergüenza es realmente una variante del miedo, pues inhibe al sujeto de actuar, ante el temor al rechazo social, el famoso "¿qué dirán?" la vergüenza expresa una culpa anticipada casi instintiva (deviene de inmediato) por la imaginación de una conducta futura y sus consecuencias; así las cosas, la vergüenza es una expresión de conciencia de lo que el sujeto considera correcto e incorrecto. Sí recordamos que muchos de los parámetros de bueno y malo son informaciones sembradas de manera artificial de generación en generación, podemos considerar a la vergüenza como una barrera emotiva-mental que le impide al sujeto actuar y por tanto ser libre.

Las conductas (hacer o no) que el ser humano externa derivan de sus motivaciones, ampliamente estudiadas por el psicólogo Maslow, pero cuando el sujeto se desmotiva, generará una ausencia de acción, toda su conducta se constriñe a no hacer, mientras más tiempo permanece en ese estado es mayormente absorbido, con riesgo de caer en la depresión que está siempre cercana a la muerte o al suicidio. Lo anterior es a lo que se llama apatía, que en su definición etimológica refiere a una ausencia de pasión, emoción o entusiasmo.



Imaginemos a una persona que tiene frente así un bellissimo paisaje, lleno de actividades, con personas sumamente amables que lo invitan a divertirse; del otro lado se encuentra una prisión abandonada; el sujeto tal vez por miedo, vergüenza o algún otro estado emocional decide irse a la prisión, intentando convencerse que será un buen lugar para que no le queme el sol de afuera, con el pasar del día el sujeto va ingresando más y más en la construcción, estableciéndose nuevos motivos para hacerlo (seguridad, descanso, relajación, etc) cerrando candados y puertas, su rango de acción se torna más pequeño, hasta llegar a una celda en donde cava un hoyo, se encierra en ella, avienta la llave, se pone unas esposas, se mete a la fosa y espera la muerte. Es trágico el ejemplo, pero sirve para ilustrar los límites a la libertad que genera la apatía.

La mejor manera de atacar al miedo y la vergüenza autolimitantes es reflexionar sobre su origen, determinar si el efecto subyacente que las causa está realmente relacionado con la integridad (física, mental y emocional) del sujeto, de no ser así, debe buscar atacar esos sentimientos, confrontarlos, romper el límite que generan y empezar a actuar, eso producirá en el sujeto un crecimiento ineludible.

Cuando el sujeto ha detectado que por diversos motivos se niega a actuar en varias situaciones, debe alarmarse y moverse, debe intentar sonreír, socializar, debe recordar lo que antes de su marasmo lo hacía sentir entusiasmado y empezar a realizarlo, poco a poco el sujeto irá saliendo de la prisión.

Es importante señalar que estos mismos enemigos afectan a las familias, agrupaciones, sociedades y asociaciones, que también se amordazan en inactividad por vergüenza, apatía y miedo de sus integrantes y de sus líderes.

Este artículo no debe ser tomado como una incitación al nihilismo a ultranza, debe existir un equilibrio.



VERBOS MÁGICOS

	SABER	QUERER	OSAR	CALLAR
SABER	SABER SABER	SABER QUERER	SABER OSAR	SABER CALLAR
QUERER	QUERER SABER	QUERER QUERER	QUERER OSAR	QUERER CALLAR
OSAR	OSAR SABER	OSAR QUERER	OSAR OSAR	OSAR CALLAR
CALLAR	CALLAR SABER	CALLAR QUERER	CALLAR OSAR	CALLAR CALLAR

Por lo anterior existen los llamados verbos mágicos **QUERER, SABER, CALLAR Y OSAR** (dos pasivos y dos activos) a los que el VH Miguel de Unamuno consideró como fundamentales para la realización personal y la búsqueda de la autenticidad:

"Querer" representa la dimensión de la voluntad y el deseo, y expresa nuestra capacidad de aspirar a algo y de luchar por ello.

"Saber" representa la dimensión de la inteligencia y el conocimiento, y expresa nuestra capacidad de entender y de buscar la verdad.

"Callar" representa la dimensión de la conciencia y la prudencia, y expresa nuestra capacidad de discernir cuándo hablar y cuándo guardar silencio.

"Osar" representa la dimensión de la valentía y la acción, y expresa nuestra capacidad de arriesgarnos y de enfrentar las dificultades.

Constantemente la masonería ataca al miedo, poniendo al sujeto en confrontación directa con los motivos que lo causan, en todo momento la masonería pugna por la libertad del sujeto y recordemos una frase muy hecha en nuestros textos que reza: *"ningún apático, ningún débil, ninguno que delinca, es virtuoso."*

Dejamos de hacer, aprender y experimentar por el miedo, la apatía y la vergüenza, icuidaos de esos enemigos sutiles, camuflados y generalizados!



**EL COLOSO DE PLATA
CERRO RICO DE POTOSÍ**

P.:V.:M.: LEONARDO E. ALIAGA ARAMAYO

POTOSÍ - BOLIVIA

*S. CARLO OTTO REYXVDEL catholico IEIMAXIMOELAD
de 1520 105. Primal de su Reynado en España entro con*



Potosí, la montaña de plata que convirtió en imperio a España y en esclavos a los indígenas.

Esta es la historia de la mina de plata más grande del mundo desde mediados del siglo XVI.

La montaña que había sido sagrada desde tiempos inmemoriales, en la colonia se convirtió en sinónimo de poder y prestigio para los españoles y en dolor, sufrimiento y muerte para miles de decenas de indígenas.

En el Altiplano andino una montaña llamada Sumaj Orcko, "el cerro magnífico", que luego, una vez iniciada la explotación sin control de minerales de plata, se le llamó "Potosí".

Las vetas de plata que afloraban a la superficie habrían sido descubiertas casualmente el 25 de enero de 1545 por Diego Hualpa, un indígena (otros dicen en 1538). La leyenda dice que Diego, extraviado cuando regresaba con su rebaño de llamas, decidió acampar al pie del cerro y encendió una gran fogata para abrigarse.

Cuando despertó por la mañana, se encontró con que, entre las brasas humeantes de la fogata, brillaban hilos de plata derretida por el fuego, porque el metal afloraba.

El hallazgo derivó en el cambio del nombre de Sumaj Orcko, a Cerro Rico y luego a Potosí.

Desde hace cinco siglos Potosí es la meca de las minas de plata en América, un recurso que gestó los grandes tesoros coloniales y que aún se explota, pero que ha dejado destrucción y pobreza en la ciudad del sur boliviano.

Declarada por la Unesco Patrimonio Mundial de la Humanidad en Peligro por efectos de la minería, Potosí produjo desde principios del siglo XVI miles de toneladas de plata, zinc y estaño, y tiene reservas para mucho tiempo más de explotación, pero los beneficios de sus riquezas no se han quedado en el pueblo minero.

Es imposible calcular la plata extraída del Cerro Rico de Potosí; cálculos aproximados han determinado que durante la colonia el centro minero aportó a la corona española el equivalente a 60.000 millones de dólares. Potosí produjo el 80 por ciento del total de la plata que se extrajo en el Perú y el 60 por ciento de toda la que se obtuvo en el mundo a fines del siglo XVI.

El Servicio Geológico y Técnico de Minas (Sergeotecmin) estimó en unos informes recientes que "(el Cerro Rico de Potosí) produjo desde la colonia hasta hoy más de 60.000 toneladas finas de plata" que, con la cotización actual, superaría los 55.000 millones de dólares.

De la montaña se sacan diariamente unas 5.000 toneladas de tierra y mineral, que procesadas generan ventas por unos 280 millones de dólares mensuales, según un reporte reservado entregado por un técnico de la Comibol a la AFP.

La riqueza minera que sale de las entrañas del cerro es transportada en camiones de hasta 60 toneladas hacia ingenios privados donde se la procesa y se realiza una primera purificación del mineral.

Luego, vía intermediarios privados, se destina a los puertos de Chile y Perú para su posterior envío a China, Corea del Sur y Canadá.

En parte esta afloración fue su desgracia, porque fue atacado sin piedad al punto que tuvo hasta 5.000 bocaminas y socavones, casi todos conectados entre ellos con una longitud total de unos 1000 kilómetros.

El Potosí es tan importante que incluso quedó inmortalizado por Cervantes de la siguiente forma: ...Si yo te hubiera de pagar, Sancho -respondió don Quijote-, conforme lo que merece la grandeza y calidad de este remedio, el tesoro de Venecia, las minas del Potosí fueran poco para pagarte; toma tú el tiento a lo que llevas mío, y pon el precio a cada azote...

LA ANCESTRAL 'MITA' SE CONVIRTIÓ EN ESCLAVITUD

Decenas de miles de indígenas fueron sometidos a la 'mita', un sistema incaico que consiste en el trabajo recíproco y que encierra un significado ritual y místico, pero que los españoles adoptaron a su modo y la aplicaron hasta convertirlo en esclavitud, para proporcionar mano de obra para las minas.

Los mitayos trabajaban hasta 16 horas diarias cavando túneles o extrayendo el metal con la mano, a pico o con lo que pudieran hallar sus manos, y como consecuencia murió muchísima gente en las minas a causa de las terribles condiciones de trabajo sumadas a la mala alimentación y a enfermedades provocadas de estar largas jornadas allí dentro respirando gases subterráneos y

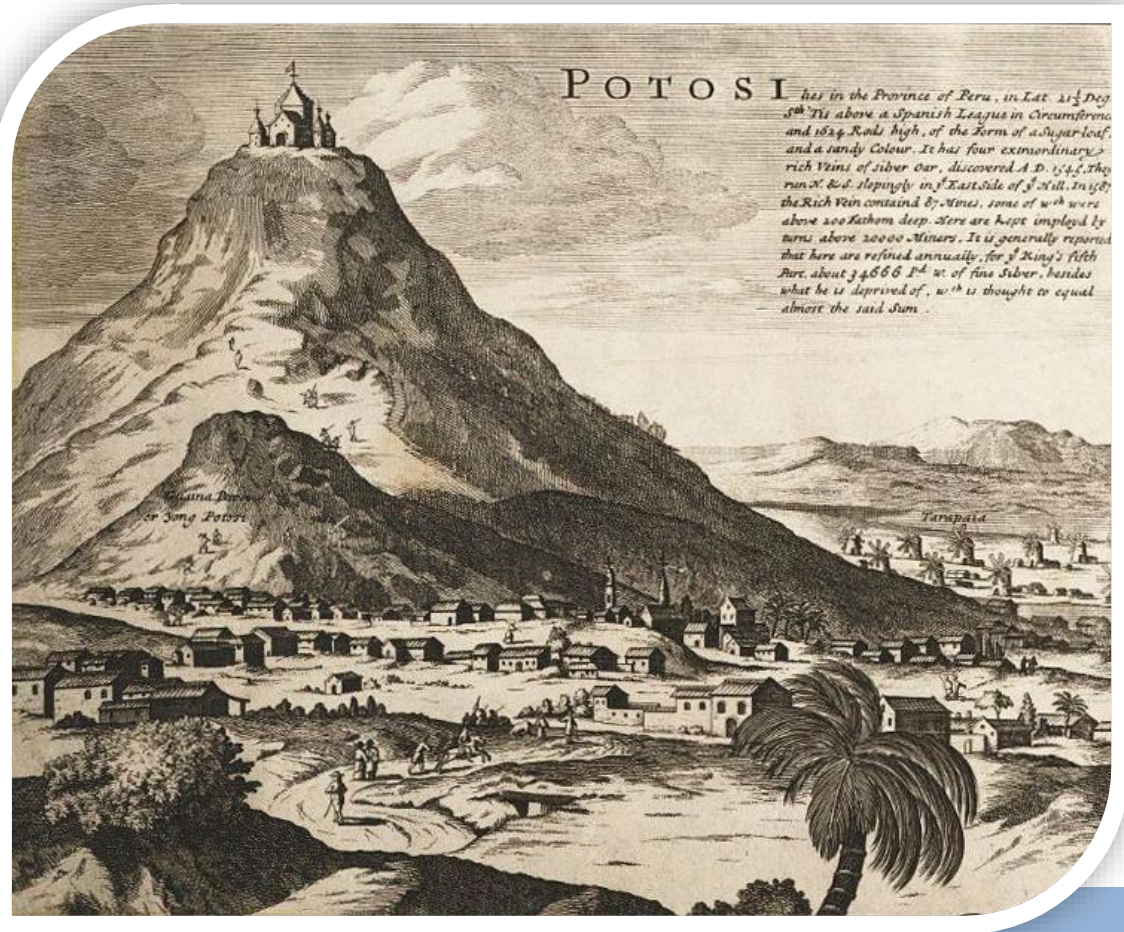
mercurio, metal pesado muy venenoso, utilizado para obtener plata a través de amalgamas, en este caso la aleación de mercurio y plata.

También aparecían en los numerosos derrumbes y si se revelaban, ahí estaban las fuerzas del orden para aplicarles la justicia del trabuco de inmediato. Los españoles ni siquiera retiraban los cadáveres del interior de las minas, para ahorrar costos, y se limitaban a introducir más indios esclavos para que sigan el camino de los anteriores.

Entre 1545 y 1625 varios millones de indígenas murieron en las minas hasta que los explotadores comenzaron a observar que la mano de obra se les terminaba.

La solución fue pedir al rey que autorizara la importación de 1500 a 2000 esclavos africanos por año. El permiso vino puntual y durante la colonia llegaron unos 30.000 esclavos para trabajar en las minas del cerro Rico. Los esclavos también fueron usados como animales de carga, porque los ibéricos descubrieron que era más económico un negro que una mula.

La esperanza de vida menguó de tal manera que era complicado sobrevivir más de siete años seguidos de trabajo. Las cifras oscilan, según algunos historiadores, desde los varios miles a los ocho millones de muertos que toma Eduardo Galeano en su obra "Las venas abiertas de América latina" (muy recomendable para dar respuesta a muchos porqués). Sea como fuere, más cerca o más lejos en las cifras, Potosí es un símbolo de lo sucedido en América y que el mundo debe conocer para que no se vuelva a repetir estos vergonzosos pasajes de nuestra historia.



LA PLATA DE POTOSÍ, UNA MONEDA INTERNACIONAL

La plata que se extrajo del Cerro Rico en la ciudad de Potosí en el suroeste de lo que hoy es Bolivia, no solo hizo de España un imperio, también dio la vuelta al mundo, activando las economías de Europa y Oriente durante la colonización. Fue el patrón plata de la moneda de la India, la rupia; en China y Turquía servía de moneda. La moneda acuñada con la plata de Potosí y extraída con la sangre, sudor y lágrimas de los esclavos indígenas y africanos, fue como el euro o el dólar en la actualidad.

En los tres siglos que duró el saqueo, según Eduardo Galeano, se extrajo de cerro Rico de Potosí unos 60.000 millones de toneladas de mineral, que serían materia prima suficiente, según el propio Galeano, para construir un puente de oro y plata desde Potosí hasta el palacio de los reyes en Madrid.

POTOSÍ Y LOS LUJOS INIMAGINABLES

A comienzos del siglo XVII Potosí tenía treinta y seis iglesias, otras tantas casas de juego y catorce escuelas de baile. Había salones, teatros y tablados para las fiestas que lucían riquísimos tapices, cortinajes, blasones y obras de orfebrería. De los balcones de las casas colgaban damascos coloridos y lamas de oro y plata. ¿Pero quienes gozaban de estos lujos? Los españoles, en las casas de estos ricos circulaban todo tipo de perfumes, joyas, porcelanas y objetos suntuosos, y se dice que hasta las herraduras de sus caballos eran de plata.

Cuando después de la revolución del Alto Perú en mayo de 1809 y de la revolución de Mayo de 1810 llegaron al país los ejércitos de Juan José Castelli y Manuel Belgrano, eliminaron la mita, la encomienda y en general la esclavitud.

Cornelio Saavedra, (primer Presidente de la República Argentina) una de las figuras más destacadas de Mayo porque puso el peso de las armas a favor de la revolución, era nativo de Potosí, hoy diríamos "boliviano".



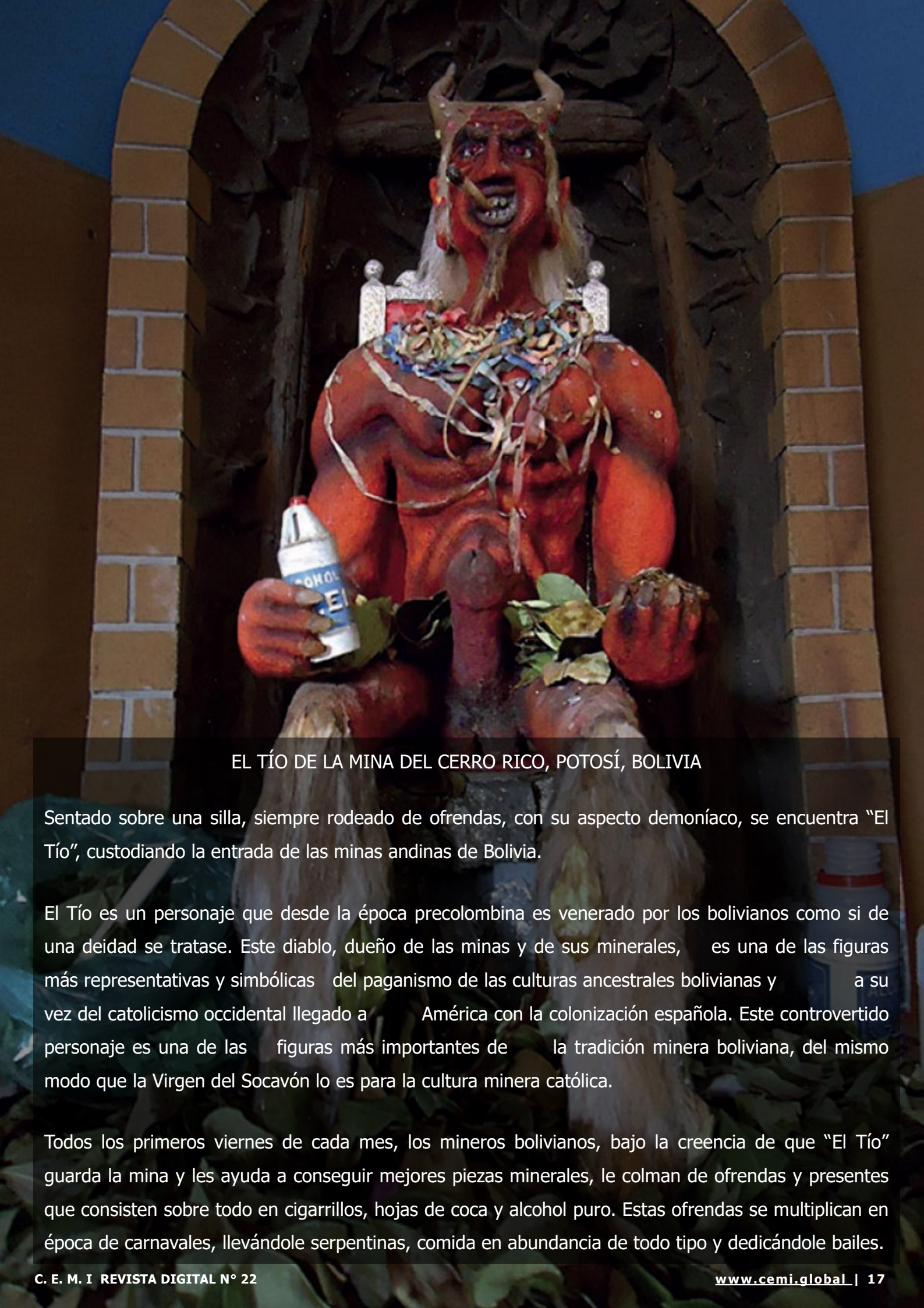
"Resulta que el Cerro Rico de Potosí se caracteriza, precisamente, por su abundancia en plata. Plata en latín se dice argentum, y todo lo derivado de argentum es argentinum — explica Lonigro en el portal Infobae—. La palabra argentinum fue castellanizada como "Argentina" por primera vez, cuando en el año 1602, Martín del Barco Centenera (miembro de la expedición de Juan Ortiz de Zarate) publicó un poema referido a la historia del Río de la Plata, con el título 'Argentina: la conquista del Río de la Plata'.



*La inmensa riqueza del Cerro Rico y la intensa explotación a la que lo sometieron los españoles hicieron que la ciudad creciera de manera asombrosa. En 1625 tenía ya una población de 160,000 habitantes, por encima de Sevilla.



*Desde 1776 Potosí, como todo el Alto Perú, pasó a formar parte del virreinato del Río de la Plata, por lo que la plata dejó de embarcarse a España por el puerto de Arica y empezó a embarcarse por el de Buenos Aires, a 55 días a caballo de distancia por las amplias planicies surcadas de grandes ríos navegables por donde se podía llegar a la plata. Esos ríos terminaban en el Río de la Plata, el Mar Dulce de Solís, y cruzaban un país que mereció el nombre de República de la Plata, o Argentina. Gracias a ese gigante derrumbado que es hoy el cerro Potosí.



EL TÍO DE LA MINA DEL CERRO RICO, POTOSÍ, BOLIVIA

Sentado sobre una silla, siempre rodeado de ofrendas, con su aspecto demoníaco, se encuentra "El Tío", custodiando la entrada de las minas andinas de Bolivia.

El Tío es un personaje que desde la época precolombina es venerado por los bolivianos como si de una deidad se tratase. Este diablo, dueño de las minas y de sus minerales, es una de las figuras más representativas y simbólicas del paganismo de las culturas ancestrales bolivianas y a su vez del catolicismo occidental llegado a América con la colonización española. Este controvertido personaje es una de las figuras más importantes de la tradición minera boliviana, del mismo modo que la Virgen del Socavón lo es para la cultura minera católica.

Todos los primeros viernes de cada mes, los mineros bolivianos, bajo la creencia de que "El Tío" guarda la mina y les ayuda a conseguir mejores piezas minerales, le colman de ofrendas y presentes que consisten sobre todo en cigarrillos, hojas de coca y alcohol puro. Estas ofrendas se multiplican en época de carnavales, llevándole serpentinas, comida en abundancia de todo tipo y dedicándole bailes.



“El Tío” es un personaje al que le gustan los excesos, de ahí que en época de carnaval se aumente el número de ofrendas que habitualmente se le hacen, pues bien es sabido que festividades de ese tipo siempre conllevan ciertos excesos, pecaminosos muchos de ellos. Otra de las características que definen la personalidad de “El Tío” es su rencorosa y vengativa, de ahí la preocupación de los mineros por agradarle, pues saben que si “El Tío” está contento será benévolo y bondadoso con ellos.

A pesar de su aspecto demoníaco, que puede antojarse incluso hasta malvado, “El Tío” no es un demonio propiamente dicho; sin embargo, la creencia de que se trata de un diablo se extendió gracias a la llegada de la cultura católica, que tenía por defecto denominar como demoníaco todo aquello que fuera desconocido para la religión católica.

Además, la relación que existe entre el Diablo y el azufre, mineral abundante en las minas andinas, seguramente ayudó a la hora calificar a “El Tío” como un demonio. Pero, contrariamente a lo que su imagen pueda proyectar, “El Tío” es un ser benigno, un Dios benefactor de la cultura boliviana.

El historiador Alberto Guerra explica que “El Tío es para los mineros la representación de Huari (o Wari), el solitario dios esencial de la cultura andina, conocido y venerado por los nativos antes de la llegada de los españoles”

POTOSI TURÍSTICO.

Una de las principales atracciones turísticas de la ciudad que una vez fue conocida como la ciudad más rica y poblada del mundo es el "Sumaj Orko" mejor conocido como "Cerro Rico". Desde las profundidades de esta asombrosa montaña, se extrae una gran cantidad de plata desde 1545. Se puede acceder a la mina a través de un elevador que lleva a los visitantes directamente a varias galerías donde se extraen plomo, plata, zinc, plata y estaño. La mayoría de estas galerías están a unos 240 metros bajo tierra.

Sumaj Orcko, el centro vital y principal fuente de subsistencia de Potosí. Situado a 700 m al sur del centro de la ciudad, la cima de Cerro Rico tiene una altura total de 4,824 metros sobre el nivel del mar. Está incrustado en el medio de la Cordillera de Frailes. El interior de la mina, llamado Pailaviri, está abierto al público. Se ha dividido en varios niveles y se puede acceder a través de un ascensor, que desciende 240 metros bajo tierra.

A 70 metros de la entrada, está "El Tío", una representación mística del "Señor de las Minas", una imagen legendaria, a la que se le rinde homenaje, para que de acuerdo con las creencias populares, los minerales se puedan tomar de forma segura de la mina sin molestarlo.

La montaña en sí misma ha sido minada continuamente durante 457 años. Hay aproximadamente 500 entradas de minas, que son administradas por corporaciones privadas y asociaciones mineras.

Una visita a Potosí no está completa sin una visita a una de las minas cooperativas. Hacer un recorrido por una de las minas cooperativas sigue siendo una buena forma de tener una idea del precio social pagado por la riqueza mineral de unos pocos. Es una experiencia impactante ya que los métodos de trabajo no han cambiado mucho desde la época colonial. Aun así, muchas personas no tienen otra opción y alrededor de 10,000 personas trabajan en las minas.

Espero haber recordado el recorrido del Potosí para quienes ya lo conocen y para quienes aún no, haber generado un interés por conocer este fantástico lugar de Bolivia.

Activa tus programas de por vida



WINDOWS | OFFICE | VISIO | PROJECT

SOPORTE TECNICO REMOTO GRATUITO

+ DE TRES MIL CLIENTES en LATINOAMERICA

TE ASESORAMOS !GRATUITAMENTE;

 **+59176359616**



<https://tullave.digital>

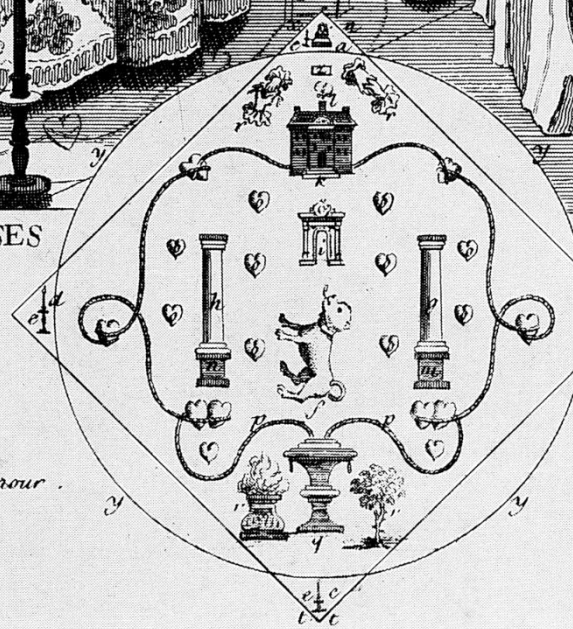
EL PERRO EN LA MASONERÍA



**R.: H.: BERNARDO
MARTÍNEZ ORTEGA
CONSEJERO DEL
CEMI EN HISTORIA
UNIVERSAL**

PLAN DE LA LOGE DES MOPSES

- a. Orient .
- b. Midi .
- c. Occident .
- d. Septentrion .
- e.e.e. Les quatre Lumières .
- f. Mopse, ou Doguin .
- g. Fidélité .
- h. Amitié .
- i. Porte qui conduit au Palais de l'Amour .
- k. Palais de l'Amour .
- l. Cheminée de l'Eternité .
- m. Sincérité .



POUR LA RECEPTION DES FEMMES

- pp. Cordon du plaisir, qui lie les Coeurs .
- q. Tasse de la Raison .
- r.r.r.r. Divers Symboles de l'Amitié .
- s. Maître de la Loge, ou Grand Mopse, assis devant la Table .
- t.t. Surveillans .
- n. Etrangers et Etrangères .
- x. Officiers et Officières .
- y.y.y.y. Frères et Sœurs, placés indifféremment .
- z. Trappe que l'on pratique dans quelques Loges, et sur laquelle on place le Récipiendaire, pour l'élever en l'air, pendant qu'il a les yeux bandés .

Defienden la boca de la caverna ..., hacia el norte se verá una fuente saltando entre las rocas, en la que un perro se refresca.

Sap :: M :: Hermano Stolkin. ¿Sois Elegido de los Nueve?

Insp::: Conozco una caverna donde la llama que despedía un zarzal ardiendo me ha alumbrado y donde vi a un perro refrescándose en una fuente.

Liturgia del grado noveno, Elegido de los nueve, 1965.México

En la masonería existe una zoología interesante en varios de los grados. Los animales son representativos de las diferentes culturas antiguas, eran considerados sagrados y en otros pueblos como parte de sus leyendas. En este artículo veremos el caso de uno de esos animales que ha influido notoriamente en la masonería.

El perro anteriormente era el lobo y ha sido uno de los animales transformados por la acción sedentaria del hombre, desde la prehistoria. En mitos antiguos el lobo pasó de su ferocidad a la evolución doméstica del perro quien se convirtió en un dócil y fiel guerrero. Dispuesto siempre a atacar para defender a su amo. Los cambios que tuvo el Lobo en su fisonomía, al convertirse en perro, lo hizo más parecido al humano y similar a un niño.



El perro ha sido considerado como un enlace entre las dimensiones físicas y no físicas; los egipcios, griegos, romanos, celtas, chinos, hindúes, mesoamericanos los consideraron símbolo de la muerte. Anubis en su representación tiene la cabeza de un chacal y posee la percepción del perro para dar paso a la vida eterna. Los griegos simbolizaban al perro como el guardián del inframundo con Cerbero y Hécate tenía su sabuesos que guiaban y protegían a los recién nacidos. Entre los celtas se consideraba al perro como representación del heroísmo y era usado en la caza. Los españoles los consideraban como "Perros celestiales". En el cielo hay dos constelaciones el Can Mayor y el Menor y la de los perros de caza. Los chinos los consideraban un presagio de amistad, además de guardián en los templos y casas, éstos eran los perros Fu símbolo de buena suerte, lealtad y prosperidad. En la India eran símbolo de guardián y vigilante entre los

sacerdotes.

En la alquimia se le asociaba con el Mercurio.

En la iconografía del medioevo el perro se representaba a los pies de la dama como su fiel guardián. En las tradiciones nórdicas el perro Garm es el que vela la entrada al Hifhelm, el país de los hielos y de las tinieblas, lugar donde residen los muertos. Su simbolismo es la resurrección, tras el viaje al más allá, acompañando al difunto. Es el cancerbero que cuida la entrada al más allá.

En las cartomancia aparece el perro en el tarot, en la carta del Loco, en la del 10 de Oros y en la de la Luna. Su significado es comunicar necesidades, vincularse con las personas cercanas, relacionarse socialmente, defensa y protección, comportamiento agresivo. Instintos salvajes.



En el siglo XVIII surgió entre los católicos una orden vinculada con la masonería, cuyo símbolo era la raza canina Pug, en esa misma época el Papa Clemente XII, en 1738 promulgó una Bula prohibiendo a todos los católicos asociarse en una sociedad secreta so pena de ser excomulgados. Así un grupo de católicos conformó una secta secreta paramasónica, basada en los Pugs. No hay datos fidedignos sobre su origen exacto, aunque se señala el nacimiento en 1740 en Baviera y en Alemania, ahí Clemens August von Bayern la difundió por su importancia entre la clase política y religiosa, fue arzobispo de Ratisbona y de Colonia, también fue Gran Maestro de la orden teutónica y patrocinador de las artes, ordenó construir palacios como el de Augustusburg y la iglesia de San Miguel en Berg. Fue mecenas de varios artistas, entre los que destaca el abuelo de Ludwig van Beethoven.

La iniciación femenina en la Logia "La Fin des Mopses" a mediados del siglo XVIII, desde su creación en Sajonia a finales de los 1730, era así: para entrar a la secta, todos los candidatos

debían colocarse un collar de perro y rascarse contra la puerta como señal de que pretendían ingresar. Los que estaban adentro hacían ruido simulando ladridos. Esta secta permitía la membresía de mujeres, siempre que fueran católicas, esos datos se encontraron en un libro de 1745, en el que exponían gráficamente sus ritos. Para finalizar su ingreso el aspirante besaba el ano de un Pug hecho de porcelana. La orden fue descubierta y proscrita en la Universidad de Gotinga. (Tres PM, 2020). La Orden conocida en francés como "Ordre des Mopses", influyó el desarrollo de la Masonería femenina en Europa continental. Aparte de la orden deriva su nombre de un perro pug, sus propios rasgos de mampostería pueden encontrarse, especialmente en los pabellones y el rastreo de los tableros que llevan emblemas y símbolos específicos para la orden y sus logias de la masonería femenina.

En el grado noveno del Rito Escocés aparece la mención de un perro cuya interpretación de ese simbolismo podría ser la siguiente:

Por Chat GPT a petición del V.:H.:
Víctor Hugo Flores Delgado, B.C.S. MX

LA MASONERÍA ANTIGUA





La masonería antigua, también conocida como masonería tradicional, se refiere a la forma en que la organización funcionaba en el siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX. Se caracterizaba por ser una organización secreta y exclusiva para hombres, con un énfasis en la camaradería, la filosofía y los valores morales.

Por otro lado, la masonería progresista se ha expandido y ha evolucionado para incluir a mujeres y a personas de diferentes orígenes y creencias. Además, la masonería progresista tiene un enfoque más inclusivo y abierto, y se ha vuelto más accesible a la sociedad en general. Aunque los valores y tradiciones de la masonería antigua se mantienen en la masonería moderna, se han adaptado a los tiempos actuales.

Con respecto a la masonería antigua se originó en Europa en el siglo XVIII y se desarrolló como una organización secreta y fraternal para hombres. Los miembros de la masonería antigua eran conocidos como "maestros de obra" y se reunían en "logias" para participar en ritos, ceremonias y discusiones filosóficas.

La masonería antigua se basaba en valores morales y espirituales, y sus miembros creían en la importancia de la fraternidad, la tolerancia, la libertad y la igualdad. La masonería antigua también se enfoca en la búsqueda del conocimiento y la verdad, y utilizaba símbolos, rituales y alegorías para enseñar lecciones morales y espirituales a sus miembros.

Uno de los rituales más conocidos en la masonería antigua es la "ceremonia de iniciación", donde un candidato era introducido en la organización y se le enseñaban los valores y creencias de la masonería. Durante la ceremonia, el candidato pasaba por una serie de pruebas y se le hacían preguntas simbólicas para evaluar su compromiso con los valores de la masonería.



Otros rituales en la masonería antigua incluían la "ceremonia de la piedra angular", que simbolizaba la construcción de un edificio espiritual, y la "ceremonia del compañerismo", donde los miembros renacían sus votos y se comprometían a trabajar juntos hacia un objetivo común.

En la masonería antigua, la "piedra" es un símbolo importante que representa la construcción espiritual y moral de un individuo. La piedra simboliza la importancia de trabajar duro para moldear y formar una personalidad sólida y virtuosa.

En la masonería, se cree que cada miembro es como una piedra bruta que debe ser tallada y modelada hasta convertirse en una piedra angular perfecta. La piedra angular es la piedra más importante en un edificio, ya que soporta el peso de todo el edificio. De la misma manera, la personalidad virtuosa y bien formada de un individuo soporta y guía a su vida.



En los rituales de la masonería antigua, la "ceremonia de la piedra angular" simboliza esta metáfora y representa la importancia de la construcción espiritual y moral. Durante la ceremonia, los miembros renuevan sus votos y compromisos con la masonería y se comprometen a trabajar juntos para alcanzar la iluminación y la verdad.

El compás y la escuadra son dos símbolos importantes en la masonería antigua, juntos, representan los valores y creencias de la organización y se utilizan en sus rituales y ceremonias.

El compás simboliza la búsqueda de conocimiento y verdad, y representa la importancia de la medida y la precisión en la construcción espiritual y moral. El compás también representa la capacidad de la masonería para abarcar todo lo que existe, desde lo más pequeño hasta lo más grande.

Por su parte, la escuadra simboliza la rectitud y la justicia, y representa la importancia de la armonía y el equilibrio en la construcción espiritual y moral, también simboliza la capacidad de la masonería para asegurarse de que todo se construya de manera correcta y equitativa. Juntos, el compás y la escuadra representan la unión de la razón y la justicia, y simbolizan la importancia de la búsqueda de la verdad y la construcción de una vida moral y espiritualmente equilibrada. Estos símbolos eran una parte importante de la enseñanza y se utilizaban para guiar a los miembros en su camino hacia la verdad y la iluminación.





En general, los rituales en la masonería antigua eran una parte integral de la organización y se utilizaban para enseñar lecciones sobre la fraternidad, la tolerancia, la libertad y la igualdad. Estos valores y tradiciones se mantienen en la masonería moderna.

Podemos concluir con el hecho de que la masonería antigua es una organización profunda y significativa que se centra en la búsqueda de la verdad y la construcción de una personalidad virtuosa y moral. Con sus símbolos y rituales, la masonería antigua ha guiado a sus miembros en su camino hacia la iluminación y la verdad a lo largo de los siglos.

A pesar de que la masonería antigua se originó como una organización exclusiva para hombres, sus miembros estaban comprometidos con la igualdad y la libertad, y lucharon contra la opresión y la injusticia en la sociedad. La masonería antigua también jugó un papel importante en los movimientos revolucionarios y de independencia en Europa y América en el siglo XVIII y XIX.


A medida que la sociedad cambió, la masonería antigua evolucionó y se adaptó, y muchas de sus tradiciones y valores se mantienen en la masonería progresista. Sin embargo, la masonería antigua sigue siendo la más numerosa y es un ejemplo de cómo una organización secreta y fraternal puede influir positivamente en la sociedad.

El texto fue redactado por una inteligencia artificial de nombre Chat GPT, el V.º H.º Víctor Hugo Flores Delgado solo ha acomodado parte del diálogo sostenido con la inteligencia artificial y ha hecho correcciones menores.

Centro Holístico

DENDERA



IGNACIO VALLARTA #1 PISO 4
COL. TABACALERA, CUAUHTÉMOC.
(FRENTE MONUMENTO REVOLUCIÓN) 

CURSOS MODALIDAD PRESENCIAL

ASTROLOGÍA BÁSICA

7 de MARZO

Hora: 17 a 20:30hrs.

NUMEROLOGÍA SAGRADA

8 de MARZO

Hora: 17 a 20:30hrs.

IPSGIGO BERNARDO MARTÍNEZ ORTEGA

COSTO: \$2500

TAROT RIDER-WAITE 9 DE MARZO ► CÁBALA 10 DE MARZO ►

PREGUNTA POR PROMOCIONES

CUPO LIMITADO

INFORMES




5543255269
5535645590



centroholisticodendera@gmail.com

RENTA DE TEMPLOS SALOMÓNICOS, CAFETERÍA, TIENDA Y LIBRERÍA
(OCULTISMO, HERMETISMO ESOTERISMO) ARREOS, JOYERÍA, ESPACIOS PARA
CONFERENCIAS Y JUNTAS, CABINA DE RADIO Y TV, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DIGITAL SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA.

REGLA **TEMPLARIA**

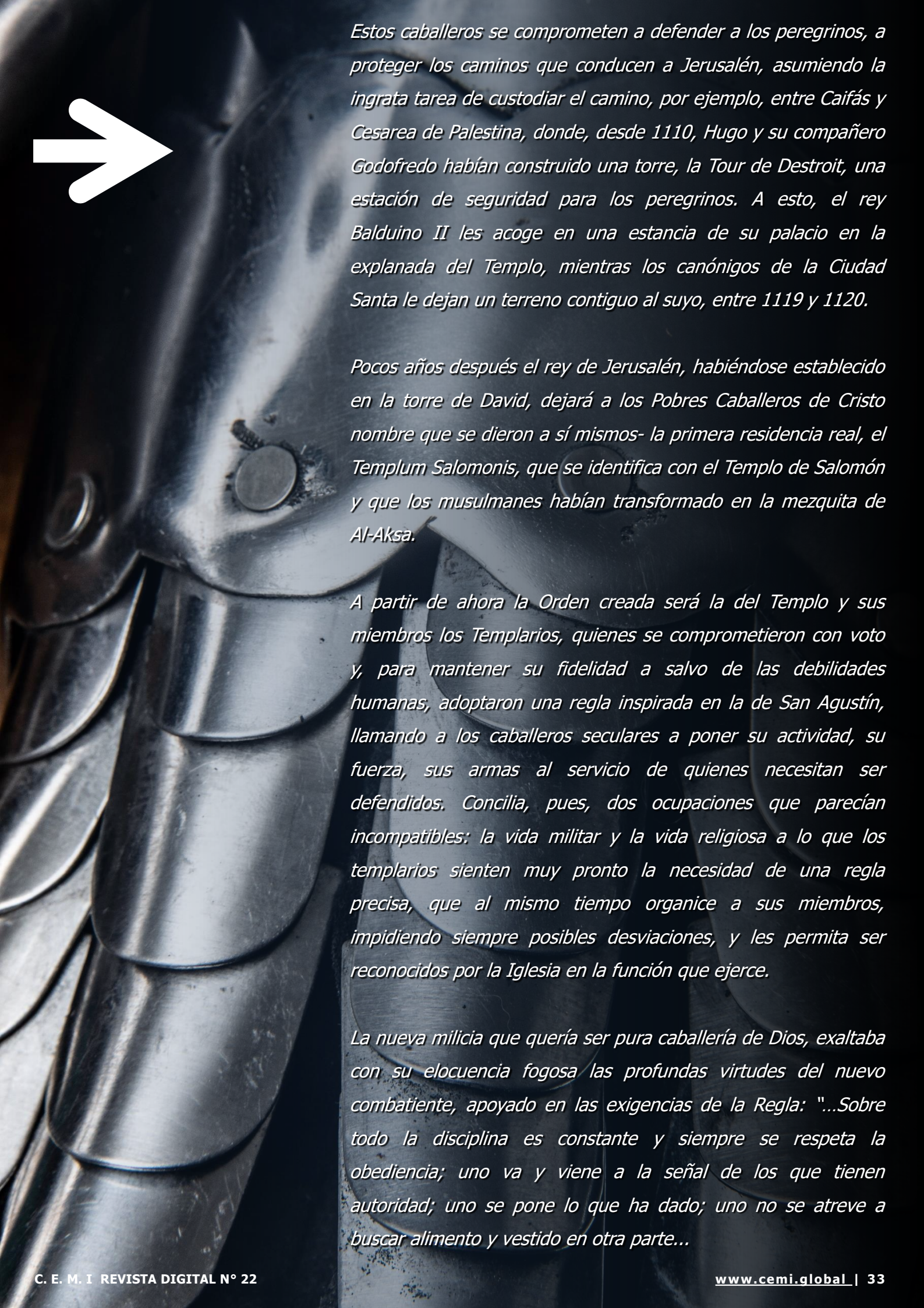


**I.:P.:H.:JORGE EDUARDO
DELGADILLO CARRILLO
EDO. MEX**



¿Hubieras tenido la capacidad para convertirte en un verdadero Caballero Templario de aquella época? La REGLA TEMPLARIA o REGLA PRIMITIVA . Consistía en 72 artículos que describían la forma de comportarse, convivir, vestir y profesar la religión entre los caballeros pobres de Jesucristo. No era para cualquier hombre, débil de convicciones y débil de corazón, pues entre las reglas existía la de evitar los besos de las mujeres.

En el año 1099 los cruzados reconquistaron Jerusalén y los Santos Lugares de Palestina, que cayeron en manos de los musulmanes cuatrocientos años antes y que, en fecha mucho más reciente, fueron sometidos al poder de los turcos selyúcidas, cuya invasión de Asia Menor es un maremoto y cuya victoria sobre las fuerzas del Imperio bizantino, en la batalla de Manzikert en 1071, fue un verdadero desastre para ellos. "Bandantes y merodeadores infestaron las calles: sorprendieron a los peregrinos, saquearon a un gran número de ellos y masacraron a muchos". Conscientes de esta situación, se reúnen alrededor de uno de ellos, Hugh, natural de Payns en Champagne, y su compañero Godofredo de Saint-Omer en 1119, reuniendo pronto a barones de alto linaje: entre los primeros nueve miembros estaba Andrés de Montbard, abad de Clairvaux; en 1120 se unirá a ellos Folco d'Angers y, algún tiempo después, seguramente antes de 1125, Hugo, conde de Champaña.



Estos caballeros se comprometen a defender a los peregrinos, a proteger los caminos que conducen a Jerusalén, asumiendo la ingrata tarea de custodiar el camino, por ejemplo, entre Caifás y Cesarea de Palestina, donde, desde 1110, Hugo y su compañero Godofredo habían construido una torre, la Tour de Destroit, una estación de seguridad para los peregrinos. A esto, el rey Balduino II les acoge en una estancia de su palacio en la explanada del Templo, mientras los canónigos de la Ciudad Santa le dejan un terreno contiguo al suyo, entre 1119 y 1120.

Pocos años después el rey de Jerusalén, habiéndose establecido en la torre de David, dejará a los Pobres Caballeros de Cristo nombre que se dieron a sí mismos- la primera residencia real, el Templum Salomonis, que se identifica con el Templo de Salomón y que los musulmanes habían transformado en la mezquita de Al-Aksa.

A partir de ahora la Orden creada será la del Templo y sus miembros los Templarios, quienes se comprometieron con voto y, para mantener su fidelidad a salvo de las debilidades humanas, adoptaron una regla inspirada en la de San Agustín, llamando a los caballeros seculares a poner su actividad, su fuerza, sus armas al servicio de quienes necesitan ser defendidos. Concilia, pues, dos ocupaciones que parecían incompatibles: la vida militar y la vida religiosa a lo que los templarios sienten muy pronto la necesidad de una regla precisa, que al mismo tiempo organice a sus miembros, impidiendo siempre posibles desviaciones, y les permita ser reconocidos por la Iglesia en la función que ejerce.

La nueva milicia que quería ser pura caballería de Dios, exaltaba con su elocuencia fogosa las profundas virtudes del nuevo combatiente, apoyado en las exigencias de la Regla: "...Sobre todo la disciplina es constante y siempre se respeta la obediencia; uno va y viene a la señal de los que tienen autoridad; uno se pone lo que ha dado; uno no se atreve a buscar alimento y vestido en otra parte...

Llevar lealmente una vida común sobria y alegre, sin esposas ni hijos; uno nunca los encuentra ociosos, ociosos, curiosos...; no hay discriminación entre ellos: se honra a los más valientes, no a los más nobles...; odian los dados y el ajedrez, aborrecen la caza...; llevan el pelo muy corto..., nunca se peinan, rara vez se lavan, la barba está descuidada y desgreñada; sucia de polvo, la piel curtida por el calor y la cota de malla...". Aunque llegaron a ser bastantes más, se cree que alrededor de 678, se consideran los siguientes 72 artículos, los temas generales a obedecer que al final quedaron para la posteridad:

1.- Cómo oír el oficio divino. 2.- Si no pudiesen asistir a oír el oficio divino, que digan las oraciones. 3.- De los hermanos muertos. 4.- Que los capellanes sólo tengan comida y vestido. 5.- De los caballeros difuntos que asisten con ellos. 6.- Que ningún hermano que queda haga oblación. 7.- De lo inmoderado de permanecer de pie. 8.- De la comida en el refectorio. 9.- De la lectura. 10.- Del comer carne en la semana. 11.- Cómo deben comer los caballeros. 12.- Que en los demás días llegue con dar dos o tres platos de legumbres. 13.- De las comidas del viernes. 14.- Después de comer que den gracias a Dios. 15.- Que la décima parte del pan se de al limosnero. 16.- Que la colación esté al arbitrio del maestro. 17.- Concluidas las completas se guardará silencio. 18.- Sobre los hermanos enfermos.

19.- Sobre la vida en comunidad. 20.- Sobre la vestimenta de los hermanos. 21.- Que los sirvientes no traigan vestimenta blanca. 22.- Que sólo los caballeros lleven vestidos blancos. 23.- Que usen pieles de carneros o corderos. 24.- Que las vestiduras viejas se repartan entre los escuderos y sirvientes. 25.- Que al que desee el mejor vestido se le dé el peor. 26.- Que se guarde la cantidad y la calidad de los vestidos. 27.- Que el procurador de los paños observe igualdad. 28.- Del exceso de pelo. 29.- De los zapatos puntiagudos y los de cordones. 30.- Del número de caballos. 31.- Que ningún caballero castigue al escudero que le sirve gratuitamente. 32.- Como se ha de recibir a los caballeros. 33.- Que ninguno ande según su propia voluntad. 34.- Si es lícito andar por lugar o villa sin licencia del maestro. 35.- Si les es lícito andar solos. 36.- Que nadie, por su nombre, pida lo que necesita. 37.- De los estribos y las espuelas. 38.- Sobre el cubrir las lanzas. 39.- De la licencia del maestro. 40.- Sobre los cerrojos. 41.- De la correspondencia. 42.- Que nadie se ufane de sus culpas. 43.- De los regalos. 44.- De las bolsas para la comida. 45.- Que nadie ose cambiar y buscar otra cosa. 46.- Que no se cace ave con ave. 47.- Que nadie hiera a fiera con arco o ballesta. 48.- Que el león siempre se hiera. 49.- Sobre el juzgar. 50.- Que esta regla se aplique en todas las cosas. 51.- Que sea lícito a todos los caballeros profesos tener tierras y hombres.



52.- Que se tenga gran cuidado con los enfermos. 53.- Que a los enfermos se les dé todo lo necesario. 54.- Que no se provoquen la ira unos a otros. 55.- Sobre el modo de recibir a los hermanos casados. 56.- De las hermanas. 57.- Que los hermanos del Temple no se relacionen con excomulgados. 58.- Cómo se debe acoger a los caballeros seglares. 59.- Que a los Cabildos secretos no se llame a todos los hermanos. 60.- Con qué silencio deben orar. 61.- Sobre las obligaciones de los sargentos. 62.- Que no se reciban niños, mientras son pequeños, entre los hermanos del temple. 63.- Que se venere siempre a los ancianos. 64.- De los hermanos que están repartidos por las provincias. 65.- Que el sustento se dé a todos igual. 66.- Que los caballeros del Temple tengan diezmos. 67.- De las faltas leves y graves. 68.- Por qué culpa no se reciba más al hermano. 69.- Que desde la solemnidad de la Pascua, hasta Todos los Santos, sólo se vista una camisa de lienzo. 70.- Qué ropa es necesaria para el lecho. 71.- Que se evite la murmuración. 72.- Que se eviten los besos de las mujeres.

Conocer los artículos, ayudará a entender los orígenes de nuestra institución masónica, sobre todo, como parte esencial de la filosofía de vida que esta puede brindar a todo aquel que haya encontrado su propia verdadera luz, sea cual fuere el Ritual u obediencia.

PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS

ÁNGELES

**V.:H.: ALEX MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ, CHILE**



Podemos encontrar muchas acepciones de ángel, dependiendo del ámbito, del tema, o del área del conocimiento de que se trate.

Del Latín ángelus y, este del griego áγγελος, cuyo significado es «mensajero».

Este término griego se halla en la Biblia de los Setenta en correspondencia con el hebreo mal'ak, que se traduce también como «mensajero». Entonces, podemos decir que, más que una entidad se trata de una función.

Nombre de varias huestes de seres sobrehumanos mencionados especialmente en las religiones monoteístas como el cristianismo, judaísmo, mahometismo y zoroastrismo. Se considera que son espíritus puros e inteligentes, creados por Dios para servirle y adorarle. Otra función asignada es la comunicación con el hombre.

Esta figura aparece también en las mitologías, acompañando a divinidades, héroes y antepasados.



En el hinduismo se les llama «devas». Siendo un ser celestial, bueno, malo o indiferente. Los Devas habitan “los tres mundos”, o tres planos superiores al nuestro. Hay treinta y tres grupos o trescientos treinta millones de ellos. El príncipe de estos genios celestes o divinidades inferiores es Indra, rey del firmamento o cielo. –Deva, como adjetivo, significa: divino, celeste, glorioso, resplandeciente, etc.

La cristiandad considera a los ángeles enviados o mensajeros de Dios, un poco superiores en dignidad al hombre, los que se encuentran agrupados en diversas jerarquías. Se menciona la existencia de ángeles buenos y malos, los primeros cumplen la voluntad divina y los malos o caídos, fueron los que se rebelaron contra Dios, a las órdenes de Lucifer. Según el cristianismo existen nueve coros angélicos, de los cuales la categoría inferior está constituida por los ángeles propiamente dichos.

Se afirma que cada nación y cada persona están protegidas por un ángel titular.

En el Antiguo Testamento el ángel aparece en una primera etapa como personificación de la voluntad divina, como ser espiritual a su servicio, encargado de llevar a cabo los cometidos antes enunciados. En muchos segmentos del Antiguo Testamento, tales como: en los Libros de los Reyes, Salmos y Daniel, Dios aparece rodeado de una corte celestial, compuesta por entidades a las que se les llama hijos de Dios, héroes o

santos. En Daniel 7, 10 el profeta ve en torno al trono de Dios, que está representado como un anciano vestido de blanco, una gran cantidad (miles y miles) de servidores y de seres que están delante de Él.

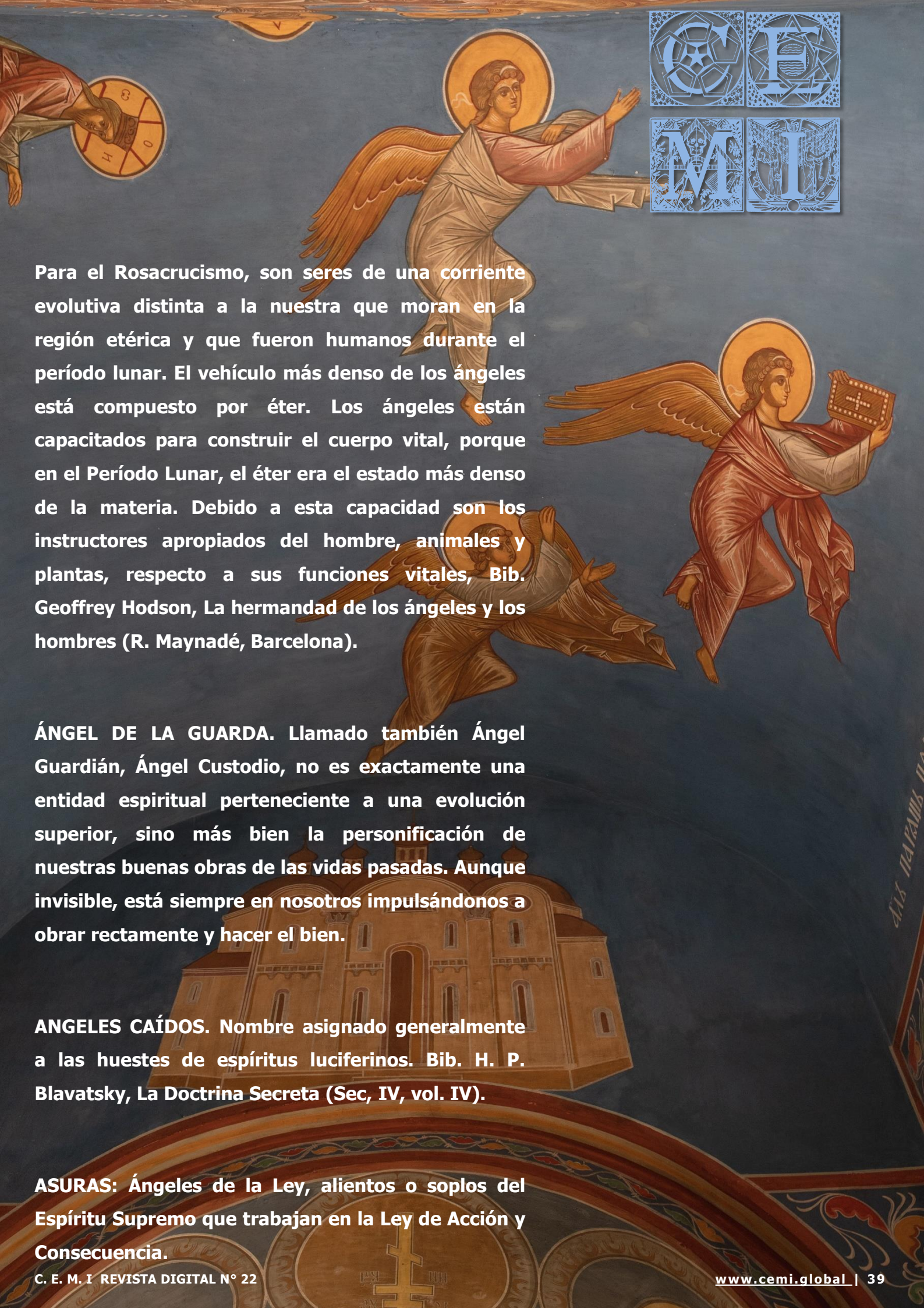
Según la Kabbalah, se considera la existencia de innumerables órdenes angélicas agrupadas en nueve categorías. En el cuadro siguiente se detalla la denominación y se indica la correspondencia entre sí de las órdenes angélicas cabalísticas, Sephiroth y coros angélicos cristianos:

Nº	Orden Angélico Cabalístico	Sephiroth	Coros angélicos cristianos
1	Haioth Hakodesh	Kether	Serafines
2	Ophanim	Kjokmah	Querubines
3	Aralim	(Chokmah)	Tronos
4	Hashmalim	Binah	Dominaciones
5	Seraphim	Kjesed (Chesed)	Potestades
6	Malachim	Gueburah	Virtudes
7	Elohim	Tiphareth	Principiados
8	Beni-Eiohim	Netzach	Arcángeles
9	Cherubim	Hod	Ángeles
		Yesod	

Esotéricamente se considera que los Espíritus Planetarios o Regentes de cada planeta de nuestro sistema solar, tienen destacados embajadores o representantes en la Tierra, función que está asignada en la siguiente forma: del Sol, Miguel; de la Luna, Gabriel; de Mercurio, Rafael; de Venus, Anael; de Marte, Samael; de Júpiter, Zacharied; de Saturno,

Cassiel; de Urano, Ithuriel.

En alquimia los ángeles simbolizan el mundo invisible, la sublimación o ascensión de un principio volátil (espiritual). Asimismo, a la Transmutación, se le consideraba el Arte de transformar un demonio en un ángel, o el plomo en oro.

The background features a dark blue sky with several golden-winged angels. One angel in the upper center has arms outstretched. Another to the right holds a tablet with a cross. A third angel is partially visible at the bottom. In the top right, there are four square blue symbols with intricate white patterns. In the top left, a circular golden symbol contains the letters 'H', '3', and '0'. At the bottom, a large, ornate golden building with multiple domes and arches is visible, along with a circular golden symbol containing a female symbol (♀).

Para el Rosacruzismo, son seres de una corriente evolutiva distinta a la nuestra que moran en la región etérica y que fueron humanos durante el período lunar. El vehículo más denso de los ángeles está compuesto por éter. Los ángeles están capacitados para construir el cuerpo vital, porque en el Período Lunar, el éter era el estado más denso de la materia. Debido a esta capacidad son los instructores apropiados del hombre, animales y plantas, respecto a sus funciones vitales, Bib. Geoffrey Hodson, La hermandad de los ángeles y los hombres (R. Maynadé, Barcelona).

ÁNGEL DE LA GUARDA. Llamado también Ángel Guardián, Ángel Custodio, no es exactamente una entidad espiritual perteneciente a una evolución superior, sino más bien la personificación de nuestras buenas obras de las vidas pasadas. Aunque invisible, está siempre en nosotros impulsándonos a obrar rectamente y hacer el bien.

ANGELES CAÍDOS. Nombre asignado generalmente a las huestes de espíritus luciferinos. Bib. H. P. Blavatsky, La Doctrina Secreta (Sec, IV, vol. IV).

ASURAS: Ángeles de la Ley, alientos o soplos del Espíritu Supremo que trabajan en la Ley de Acción y Consecuencia.



CENTRO DE ESTUDIOS

IMIX

PASIÓN POR LA INVESTIGACIÓN

#FacultadDeImpacto

“Lo más **PODEROSO** que debes lograr al investigar; es que **te des cuenta de la capacidad que tienes de encontrar la VERDAD**, de cambiar nuestro entorno y a nosotros mismos”

DIPLOMADOS

EN INVESTIGACIÓN

- PARAPSIKOLOGÍA
- FENÓMENOS PARANORMALES
- FENÓMENO OVNI

Contamos con:

(3 DIPLOMADOS Y MÁS DE 90 CURSOS)

CON RECONOCIMIENTO OFICIAL POR STPS



Inscripciones e Informes:



+52 56 2696 7905



www.ceimix.com

LA LUNA

¿Satélite artificial?

J.:P.:H.: Juan Arturo

Hernández Montejano

La Luna es un satélite natural de nuestro planeta, a pesar de su enorme tamaño ¿podría ser un satélite manufacturado que se protege y nos protege de agresiones cósmicas? o ¿es coincidencia su lugar y distancia a la tierra, para controlar nuestro eje terrestre de 23 grados 27 minutos; causar las 4 estaciones del año; y controlar el clima y ecosistema mundial, en esta civilización en la que somos Luna-dependientes?

La Luna cuenta con un diámetro de 3,476 km, una circunferencia de más de 10,200km. y a una distancia de 344 mil km a 400 mil km en promedio 384 mil km de la tierra, por lo tanto es 400 veces más pequeña que el Sol, está 400 veces más cerca que el Sol de la tierra y está en promedio a 400 mil km de la tierra, su tamaño es 4 veces más pequeña que la tierra, pero en la distancia en que está colocada, cubre perfectamente al círculo solar en un eclipse de sol, estas casualidades nos hacen pensar en que fue científicamente colocada a estas distancias, funciona como un escudo que protege a la tierra, y se protege con la tierra, para infinidad de meteoritos y radiaciones cósmicas y solares agresivas a nuestro planeta y ecosistema, de flora y fauna que la constituimos como ya mencionamos.

La tierra igual que toda masa en el universo, tiene gravedad, tiene 4 veces más gravedad que la Luna, misma que tiene una gravedad bastante importante ¿porque no se han atraído gravitacionalmente estos dos gigantescos cuerpos astronómicos? Al contrario se calcula que cada año se alejan de uno a tres centímetros. La extraordinaria casualidad de su rotación sincronizada que nos permite ver siempre, una cara y no la "cara oscura de la Luna".

Los científicos Rusos Mijaíl Vasin y Alexander Shervakov, en el siglo pasado, pensaban que la Luna es un objeto manufacturado, con una base metálica y hueca, con cráteres aparentes, algunos miden cientos de km de diámetro, pero la profundidad de ellos nunca supera los 4 km. Por lo que, de ahí su teoría de la Luna hueca, y metálica además los cráteres no tienen una concavidad por la profundidad del impacto, siguen la curvatura de la Luna, al continuar su convexidad; de acuerdo con nuestros conocimientos astronómicos, la tierra es tan pequeña, en nuestro sistema solar, que le corresponde un satélite, como el de Marte o uno que no rebasa los 50 a 60 km. Pero está rodeada de un gigante, por lo que astronómicamente se considera un sistema bi-planetario.

No solo nos intrigan los cráteres, sino también las columnas de Blair (por su descubridor William Blair). El 20 de noviembre de 1966, captó imágenes de dos estructuras distribuidas y elaboradas en forma que puede considerarse inteligente. Construidas y distribuidas geográficamente por inteligencia de algo o alguien, que las construyó, además vibran como un bombo, ya que, por las sondas espaciales, se han colocado espejos y aparatos en la Luna que transmiten esa resonancia cuando algo la impacta.



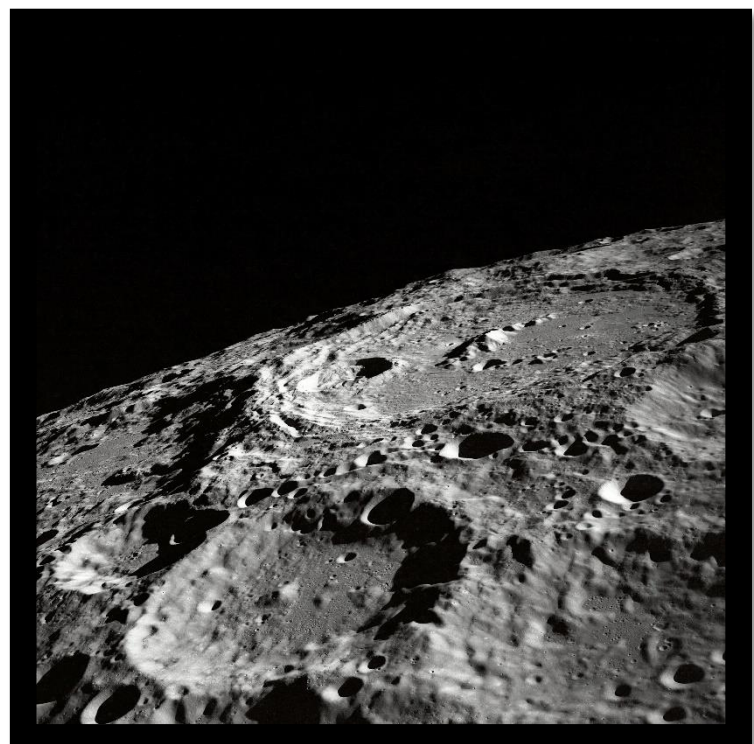
Luna hueca

Vale la pena hacer un poco de historia antes de continuar, y nos preguntamos ¿ha estado la luna siempre acompañando a nuestro planeta, o es reciente su aparición para beneficio de la raza humana, y destrucción de civilizaciones anteriores a la nuestra? Platón describe la geología de la luna, la cual desaparece por las inestabilidades meteorológicas que provocó la aparición de la Luna, que con su aparición, modifica la inclinación del eje de la tierra, provocando movimiento telúricos que pudieron hacer desaparecer, a las civilizaciones avanzadas ya mencionadas, e incluso se narra que el día y la noche, duraban menos horas antes que apareciera la luna, después se estabiliza en 24 horas, ya en sincronía con la luna, y el surgimiento de las cuatro estaciones del año, con la estabilidad del eje terrestre que hoy tenemos.

Según Aristóteles nos dice en su constitución del Tahes, que los bárbaros Melazgos y Pelasgos, habitantes originales de la Acadia, antes de los

griegos, tenían derecho superior a los griegos, ya que ellos la habitaban desde antes de que la Luna apareciera en la tierra, por lo que fueron llamados Pre selenitas, en la ciudad de Evanter, que existía antes que apareciera la luna. La luna no aparece en dibujos rupestres ni hay antecedentes de ella, antes de los sumerios, en los que gravan las constelaciones, el sol y por primera vez aparece la luna.

Historiadores, filósofos, artistas, religiosos de diversas índoles, tales como Ovidio Nasón (43ac en Italia); Polito de Alejandría; Luciano Aristofanes; Anaxágoras (499ac), Demócrito (S V ac) Pitágoras; Filolao; Lucio Mestrio Plutarco (S. I); Luciano de Samósata (160dc) Ariosto; todos generan ideas en torno a que la luna apareció posteriormente, que hay pueblos como los Acadios, también llamados Pre Selenitas que aparecieron antes de la existencia de la luna, algunos van más allá y establece que la luna estaba habitada, que asiento de dioses o reyes, entre otras ideas similares.



En las "Sagradas Escrituras 1569" y la "Biblia Jubileo 2000" se traduce el salmos 72-5 refiriendo que a dios se le teme desde antes de la aparición de la luna durante generaciones y generaciones.

En las "Sagradas Escrituras 1569" y la "Biblia Jubileo 2000" se traduce el salmos 72-5 refiriendo que a dios se le teme desde antes de la aparición de la luna durante generaciones y generaciones.

Igual en Sudamérica en Perú con los incas, o con los finlandeses, los japoneses, babilónicos, en la India, en China, México, etc.

Los Asirios mencionan a la diosa de la luna, antes de que otros astros dominaran la tierra, como la más antigua, diosa o dios que dominó la tierra, hasta que apareció la Luna, como deidad suprema.

La luna, es como una arca de Noé, que trae el germen que modifica y rige la última raza de la humanidad o civilización que hoy conocemos, después de la Lemuriana, y la Atlanta, que rigieron en la tierra hasta que apareció la luna después de los Acadios, y nos brinda a los humanos, como la raza que somos ya dependientes de la luna, pero como estabilizadora de la misma en todas y cada una de las especies existentes. En todo el planeta hay especies de flora y fauna, Luna-dependientes.



En 1638 aparece en Inglaterra otro libro, el hombre en la luna, donde un par de gansos gigantes amaestrados. Ponen a un sacerdote llamado Domingo Gonzales en la luna, cuyo autor fue el obispo francisco Wells

Pero fue Galileo hasta el siglo XVII cuando las viejas ideas de los griegos, empiezan a tomar consistencia, Galileo usa el telescopio (aunque él no lo inventó) su mérito es haberlo dirigido al firmamento, quedando maravillado cuando explora la luna, al descubrir grandes espacios, calificados por él cómo mares, cráteres, valles y montañas.

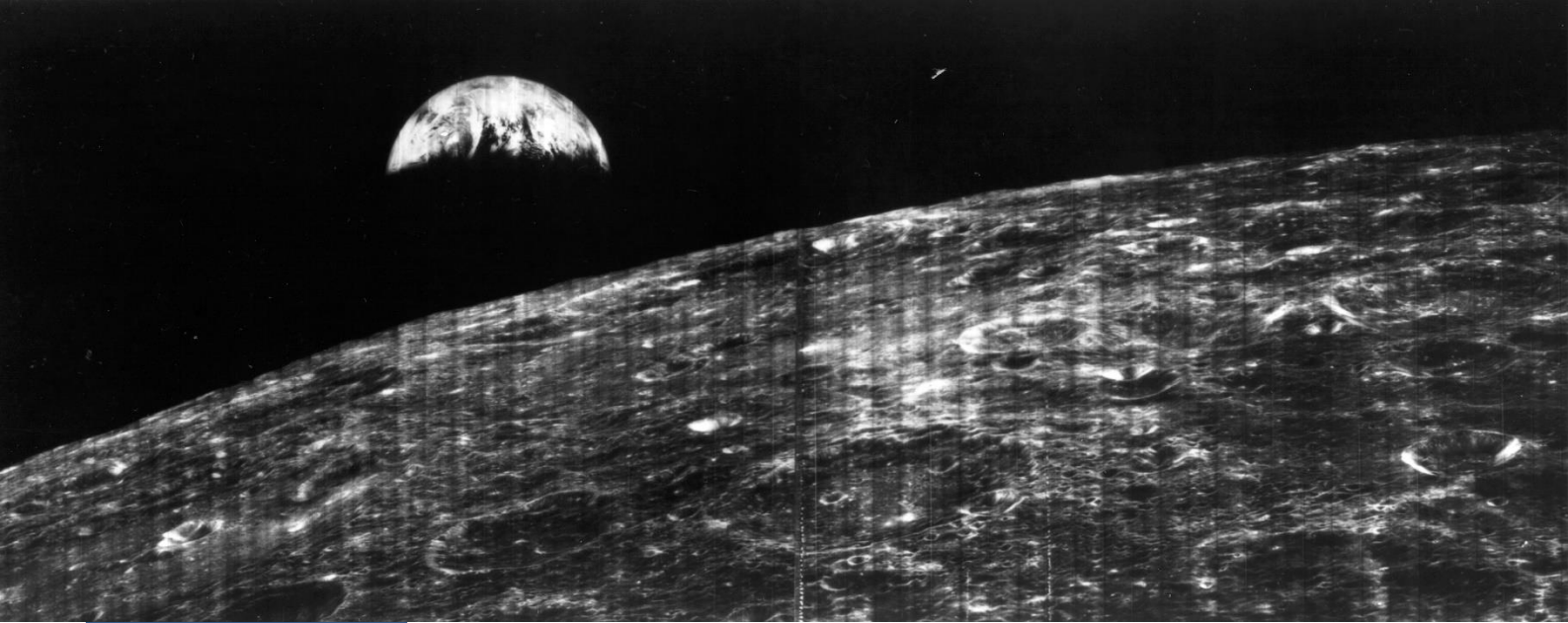
En 1647 John Evelius, traza el primer mapa lunar y lo publica en su libro selenografía, en la cual menciona que la luna está repleta de ciudades.

1820 el astrónomo Fransua Araco, en sus publicaciones de los anales de química y física describe el siguiente relato que, entre la formación de un eclipse lunar, vio abundantes luces en formación y maniobras sobre la luna.

En 1843 el mencionado astrónomo alemán JOHANES E. asistió a otro fenómeno en el cual el cráter Lyne cambiaba de tamaño frecuentemente y para asombro de la comunidad astronoma el cráter desapareció por completo.

1877 el astrónomo inglés Klein, según el autor español de múltiples libros, J.J. Benítez, Klein, fue testigo de otra formación de luces que además hacían maniobras sincronizadas, que se dirigieron al cráter Platón, donde formaron un triángulo y ahí se establecieron por horas. En 1950 el Dr. Wilkins era testigo de otro fenómeno prácticamente imposible en el centro del Cráter aristarchus se encendió una gran luz iluminando una gran zona lunar, luces en formación igual que en eclipse lunar ya mencionado.

Según J.J. Benítez el 25 de julio de 1955, un nuevo suceso OVNI se presentó, en los observatorios de Monte Palomar y Leningrado descubren un gigantesco ovni, en forma de cilindro espacial a 500 km de la tierra de más de 10 km de longitud, orbitando a 30 mil km por hora, si la tierra tiene 40mil km de circunferencia, la orbitaba en poco más de una hora, días después, soviéticos, americanos, franceses e ingleses se reúnen en Ginebra Suiza corroborando el avistamiento de dicha nave, una nave de 10 km de longitud, y tratan de unir fuerzas y conocimientos para juntos enfrentar la posible situación hostil de esta desconocida nave extraterrestre, pero los rusos no se ponen de acuerdo en la unión de esfuerzos en el proyecto conjunto de control del espacio, en 1955.



La nasa recibió más de 230 mil fotografías de sus sondas espaciales fotografiando la luna en su totalidad y a diferentes alturas, por ejemplo, en la foto de 1966 tomada por orbitar 2 se aprecian dos muros y carreteras de 27 km de longitud y 400m de ancho completamente artificiales, muros como presas, monolitos perfectamente alineados 30 obeliscos de idéntica forma y tamaño y altura perfectamente alineados tomada en 1966.

En el informe Brooklyn se establece que la tierra se podría ver amenazada por la desintegración de la humanidad y civilización tal y como se había visto en otras épocas remotas y con otros pueblos y civilizaciones. En este informe Brooklyn se obliga a la Nasa a ocultar información de sus hallazgos cumpliendo magistralmente con este apartado, en los medios oficiales que es lo que nos hacen creer

Sigamos dudando, investigando y avanzando.

CURIOSIDADES MASÓNICAS

22 DE FEBRERO



R.:H.: WILLIAMS DÍAZ
GOYO, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. POR VENEZUELA

El 22 de febrero es una fecha muy importante para la masonería, ya que varias potencias celebran el "día internacional del masón" ¿pero sabes quién escogió esa fecha?

Los días 20 al 22 de febrero de 1994, se llevó a cabo en Washington, la Conferencia de Grandes Maestros de Norteamérica, con la presencia de las siguientes Obediencias: Gran Logia de Inglaterra, Gran Logia Nacional Francesa, Gran Logia Regular de Portugal, Gran Oriente de Italia, y el Gran Oriente de Brasil, entre otros.

Al final de la reunión, el Gran Maestro de la Gran Logia de Portugal, Fernando Teixeira Coelho Paes sugirió que se fijara el 22 de febrero como el "DÍA INTERNACIONAL DEL MASÓN" para ser celebrado por todas las reconocidas Obediencias, moción que fue aprobada por todos los presentes.



El motivo principal fue porque justamente en esa fecha se conmemora en los Estados Unidos, el cumpleaños del Q.:H.:GEORGE WASHINGTON. Pero ¿Quién fue George Washington?

George Washington nació el 22 de febrero de 1732 primer hijo de Augustine Washington y su segunda esposa, Mary Washington, en las tierras de Pope's Creek, cerca de la actual Colonial Beach, en el Condado de Westmoreland (Virginia). Los antepasados de Washington eran de Sulgrave, Inglaterra. Su padre tenía una plantación trabajada por esclavos, aunque luego intentó probar suerte con la extracción de hierro. fue bautizado en la Iglesia de Inglaterra cuando tenía menos de dos meses de edad.

Se inicia en los augustos misterios de la masonería un 4 de noviembre de 1752, a la edad de 20 años en la logia de Fredericksburg.

En 1765, cuando la Iglesia de Inglaterra seguía siendo la religión del estado, formó parte de la sacristía (consejo de laicos) en su iglesia local. A lo largo de su vida, habló del valor de la justicia y de buscar y ofrecer gracias por las «bendiciones del Cielo».

Durante la juventud de George, los Washington fueron miembros moderadamente prósperos de la aristocracia de Virginia de mediano rango

Trasladado a Ferry Farm en el Condado de Stafford (Virginia) a los seis años, George fue educado en el hogar por su padre y hermano mayor.



Su padre «Gus» Washington murió cuando George tenía once años de edad, después de lo cual Lawrence Washington, su medio hermano, asumió el papel y figura paterna.

William Fairfax, el suegro de Lawrence, tuvo una influencia formativa sobre él.

George Washington tuvo poca educación formal. En su lugar, fue entrenado como un agrimensor, y adquirió lo que

sería un impagable conocimiento del terreno alrededor de su colonia natal de Virginia.

Era difícil que pasara desapercibido, ya que medía cerca de 1 metro y 90 centímetros, más alto que la mayoría de sus contemporáneos. Además del hecho que cuando era joven, tenía el pelo rojo.

Washington tuvo problemas con sus dientes durante toda su

vida. Perdió un diente adulto la primera vez cuando tenía veintidós años y solo le quedaba uno en el momento en que se convirtió en Presidente.

Uno de los mitos más duraderos sobre George Washington tuvo que ver con la tala de unos árboles de cerezo de su padre y, cuando se le preguntó sobre ello, utilizó la famosa frase «No puedo mentir, lo hice con mi hacha pequeña». No hay evidencia de que esto ocurriera.





Es probable que sea un mito, pero aún es importante dentro de la cultura estadounidense, y la frase «*I cannot tell a lie*» («No puedo mentir») es ya un cliché, un símbolo de Washington y la honradez con la que actuaron los que fundaron Estados Unidos de América.

A la edad de 43 años era comandante en jefe del Ejército Continental y revolucionario en la guerra de Independencia de los Estados Unidos (1775-1783).

Y a la edad de 57 años fue electo como el primer presidente de los Estados Unidos entre 1789 y 1797,

Es considerado uno de los padres fundadores de los Estados Unidos junto con John Adams, Benjamin Franklin, Alexander Hamilton, John Jay, Thomas Jefferson y James Madison.

El Congreso Continental designó a Washington comandante en jefe del Ejército Continental en 1775. Al año siguiente, los británicos fueron desalojados de Boston, perdieron la ciudad de Nueva York y fueron derrotados en Trenton, Nueva Jersey, ante la sorpresa que causó Washington cruzando el río Delaware. Debido a su estrategia, fuerzas revolucionarias capturaron a los dos ejércitos principales de combate británicos en la batalla de Saratoga y en la de Yorktown. En negociación con el Congreso, los estados coloniales y los aliados franceses, mantuvo un ejército débil y una nación frágil en medio de las amenazas de desintegración y fracaso.

El 18 de septiembre de 1793, a la edad de 61 años, puso la primera piedra del Capitolio de los Estados Unidos usando la indumentaria masónica de Gran Maestro.

Después de liderar la victoria estadounidense en la guerra de la Independencia, renunció a sus cargos militares y regresó a la vida en su plantación de Mount Vernon, acto que le trajo aún más renombre.

En 1787, presidió la Convención de Filadelfia que esbozó la Constitución de los Estados Unidos de América.

El 29 de abril de 1788, a la edad de 56 años fue nombrado Venerable Maestro de la Logia de Alejandría 22 y mantuvo ese cargo cuando fue elegido Presidente de los Estados Unidos en 1789, de manera unánime como el primer presidente de los Estados Unidos. En su toma de posesión, el Gran Maestro de la Gran Logia de Nueva York administra su juramento del cargo. Trató de crear una nación capaz de sostener la paz con sus países vecinos.

Su Proclama de la Neutralidad de 1793 sirvió de base para evitar cualquier implicación en conflictos extranjeros. Apoyó los planes de construir un gobierno central fuerte mediante el pago de la deuda nacional, la aplicación de un sistema fiscal eficaz y la creación de un banco nacional. Washington evitó la guerra y mantuvo una década de paz con Gran Bretaña con la firma del Tratado Jay en 1795, a pesar de la intensa oposición del Partido Demócrata-Republicano.

Aunque nunca se afilió oficialmente al Partido Federalista, apoyaba su programa. Sus dos períodos de gobierno establecieron muchas políticas y tradiciones que existen hasta hoy.

Al finalizar su período de gobierno se retiró a la vida civil, estableciendo un importante precedente. El Discurso de despedida de Washington fue una introducción a la virtud republicana y una severa advertencia contra el partidismo, la sectorialización y la participación en guerras en el extranjero. Se le concedió la primera Medalla de Oro del Congreso con el agradecimiento de la Cámara en 1776.

Washington murió en 1799 a la edad de 67 años, debido principalmente a un tratamiento para su neumonía. Henry Lee III fue quien pronunció la oración fúnebre, donde declaró que Washington fue el "primero en la guerra, primero en la paz y primero en el corazón de sus compatriotas".

Los historiadores frecuentemente lo han considerado como uno de los más grandes presidentes de Estados Unidos. Y fue uno de los primeros en hablar de la tolerancia y la libertad de religión. Sin embargo, su imagen se vio empañada por su práctica de la esclavitud.

Esta reseña histórica obtenida en gran parte de Wikipedia nos demuestra que el esfuerzo, la perseverancia y la pasión nos pueden ayudar a obtener las metas que nos pongamos y tal como lo diría Washington, "No les puedo mentir", CARPE DIEM ES APROVECHA EL DÍA.



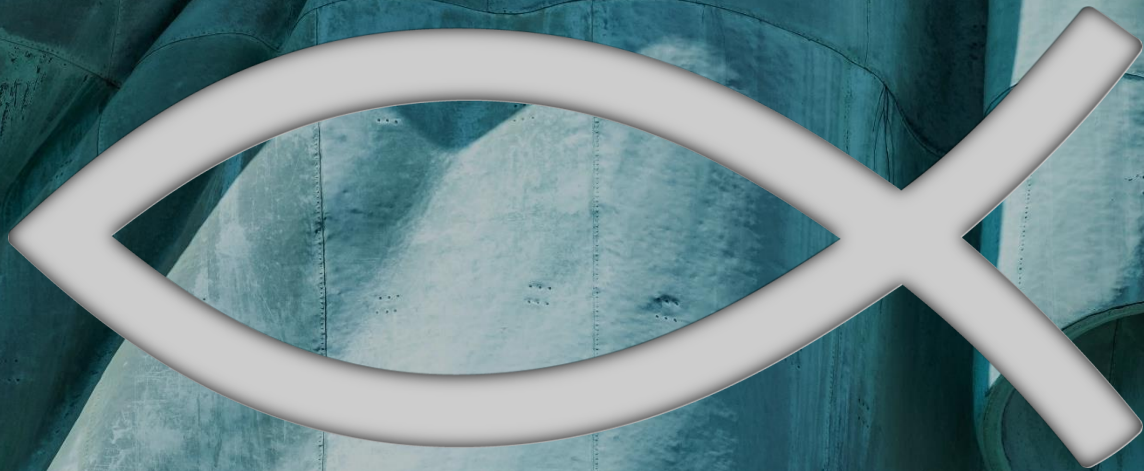
Beneficios de anunciarse en la revista del C.E.M.I.

Se distribuye en:

- Masonería Develada con **27,000 seguidores**
- Grupo FB C.E.M.I. con **8,500 miembros**
- Grupo Telegram C.E.M.I. con **2,000 miembros**
- Envío privado a **1,500 contactos**
- En el portal **www.cemi.global**
- En diversos grupos de **Telegram, Facebook y WhatsApp**
- **Hipervínculo en el anuncio** a la web o WhatsApp del anunciante
- Se muestran anuncios en **nuestras conferencias**
- Los artículos se publican **individuales y al final se pone un anuncio**
- **Las veces que se comparte orgánicamente en diversas redes**
- **El plus de anunciarse en una revista internacional**



La Intuición es la “Mesica de Piscis”



M.:A.: Carlos Samuel
Martínez, Valle de México



La intuición es una señal de que algo estamos descubriendo, pero que no sabemos cómo decirlo, solo lo sentimos, es esa sensación como el sexto sentido más allá de todo lo mencionado con la glándula pineal que ya se ha mencionado es la descripción gráfica que es la vesica de piscis, es una referencia a un interportal donde dos círculos se entrelazan y es justo la parte de en medio; lo vemos mucho en las pinturas del renacimiento en el arte religioso que se ve un ojo en forma de útero en tanto en la religión islámica, católica y tarot todo se revela según tu intuición. Parte de las enseñanzas dentro de la masonería es la curiosidad o la parte de ver lo que los demás no pueden.

Vesica de piscis es conocido como la vejiga del pez, son símbolos sagrados que están en las capillas más famosas del mundo como en sus ventanas, este símbolo se representa con el lado de la mujer, por eso la coincidencias que cuando una mujer está embarazada de un ser humano desarrollan la intuición.

Este símbolo se encuentra en la esfinge de la pirámide de Giza, hasta en las marcas más importantes del mundo como Mastercard o Gucci; Ese símbolo de poder lo encontramos también en la basílica de San Pedro con dos círculos entrelazados.

En consecuencia nuestra mente está perfectamente alienada con la vesica de piscis interconectada con la glándula pineal o glándula del alma, como dato de interés cuando un bebe está dentro de la placenta es cuando desarrolla el corazón y la lengua el alma es depositada en el tercer ojo, es cuando el bebe empieza a sentir sensaciones dentro de la placenta, por eso cuando ponemos el símbolo más interesante del billete del dólar vemos la vesica de piscis.

Por eso cuando se une el triángulo y el ojo está encima de él es que la iluminación está en su esplendor del Arquitecto del Universo.

Un buen ejercicio es recordar los sueños y describirlos cuando uno despierta con la finalidad de entrenar la mente, hay a veces que nuestra intuición nos dice más que las mismas palabras, la vesica de piscis es eso un medio para conocer que estamos rodeados de la energía masculina y femenina y eso trata que el universo esconde muchos secretos y el símbolo de piscis es eso el pez que describen los evangelios bíblicos, el ojo de Horus.



EL MASÓN ANTE LA DIVINIDAD

Q.:H.: Ulises Bruno Lozano, Michoacán

¿No tenemos todos un mismo padre? ¿No nos ha creado un mismo Dios? Malaquías 2:10

Reconocer la existencia de un Ser Supremo es una muestra de autoconsciencia, al contemplar el Orden manifiesto del mundo y al Director de tan armónica danza, y por ello en la mayoría de ritos masónicos reconocidos, es requisito previo al ingreso la creencia en Dios. Considero que a un ateo que participe de los rituales le será difícil percibir completamente su magnificencia.

Los antiguos alguna vez se dieron cuenta de qué lo que hace al carpintero, al carnicero y al escriba son sus acciones diarias: uno corta, clava y lija la madera, otro corta, golpea y prepara la carne y otro dispone, acomoda y plasma los caracteres del lenguaje. Cada acto en el mundo es un ritual, seamos conscientes o no de ello.

El Creador del Universo nos invita a ser partícipes de la Gran Obra a través del ritual masónico, como un padre invita a sus hijos a seguir su oficio: El Hijo dedicado busca imitar todos los movimientos del Padre, pero el rebelde, ni siquiera presta atención a lo que está haciendo.

Universalidad

Todos los problemas de la Humanidad son lingüísticos. Es decir, nuestra dificultad primordial radica en que cada uno de nosotros tiene un conjunto de símbolos distintos para las mismas cosas del mundo.

Para unos la divinidad es el Cosmos, para otros es Alá, para otros es Yehovah, para otros es el Tao, para otros es Parabrahman; pero todos se refieren a lo mismo. La Historia de la Torre de Babel nos habla de cómo se dio esta Dispersión y confusión de Lenguas. Con el objeto de que existiera la variedad, cada una acorde a su clima, a su raza y a otra serie de factores...

Conclusión

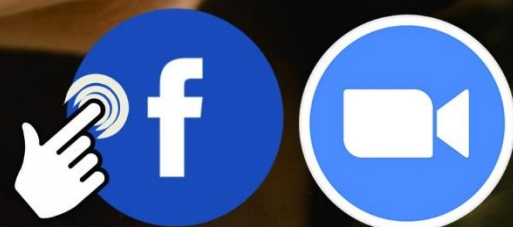
En mi concepción, el masón es un obrero consciente de la armonía del universo y utiliza sus energías para la construcción y preservación de dicha armonía, por lo cual el masón frente a la Divinidad, sin importar sus formas y apariencias, siempre guarda un amoroso respeto ante la diversidad; al mismo tiempo que guía con ayuda de la Luz de la Verdad, siempre justa y neutral, hacia la resolución de las tensiones y hacia la Lubricación de las fricciones que se puedan presentar en la vida cotidiana.



Consortio
Jurídico Mexicano

CONFERENCIAS GRATUITAS PARA ABOGADOS

1ER MIÉRCOLES DE MES



DIRECTORIO C.E.M.I

R. H. Antonio Anatayel Montejano Arauz

Presidente

R. H. Daniel Vega Garcia

Secretario Ejecutivo

CONSEJEROS

R. H. Abel González Gómez –Consejero

R. H. Alejandro O. Palza Cuevas -Perú

R. H. Alberto Moreno Moreno –España

R. H. Andrés Francisco León -Tamaulipas, Mx

R. H. Aníbal Rosario Ruíz -Puerto Rico

R. H. Augusto Ballinas López -Tabasco, Mx

R. H. Beni Yidam Espinoza Vázquez -Hidalgo, Mx

R. H. Benjamín Vega García -Consejero

R. H. Bernardo Martínez Ortega -Historia Universal

R. H. Carlos Alejandro Cebey -Argentina

R. H. Carlos Cantero Ojeda -Chile

R. H. Carlos Hampshire Andrade -Oaxaca, Mx

R. H. Catalino Pichardo Almanzar -República Dominicana

R. H. Cesar A. Castillo Rangel -Comunicación Social

R. H. Douglas A. Cárdenas Martínez -Aruba

R. H. Fernando Ponce González -Puebla, Mx

R. H. Francisco J. Flores Castellanos -Panamá

R. H. Jaime Ríos Otero -Veracruz, Mx

R. H. Jair Echeverría Gutiérrez -Logística y Organización

R. H. Jorge Balcázar Nara –Bolivia

R. H. Jorge Eduardo Buele Morales -Ecuador

R. H. José A. Delgado Villarruel -India

R. H. José Francisco De La Peña Saucedo -Coahuila, Mx

R. H. José Luis Contreras Mancilla -Consejero

R. H. José Ramón Viñas Alonso -Cuba

R. H. José Reinaldo Capriles Antezana -São Paulo

R. H. Jose Vera -Enología

R. H. Luis G. Suárez Zertuche -Kabalah

R. H. Manuel Gamio Petricoli -Guerrero, Mx/Tesorero

R. H. Miguel A. Morales Mayoral (E.O.) -Filosofía y Moral

R. H. Oscar F. Franco Díaz -Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R. H. Ricardo Meléndez Villalobos -Pennsylvania

R. H. Rodrigo Bahena Pedroza –Consejero

R. H. Rogelio Kame Galvez -Estado de México, Mx

R. H. Rui Ribeiro -Portugal

R. H. Teodoro Yopán Fajardo -Michoacán, Mx

R. H. Vicente Cruz Portillo -Tlaxcala, Mx

R. H. Williams Díaz Goyo -Venezuela



**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.

ceminternacionales@gmail.com

INFOGRAFÍA PICTÓRICA

Artículo 1

Foto de Zulmaury Saavedra en Unsplash

Emiliano Zapata - LOC - Emiliano Zapata - Wikipedia, la enciclopedia libre

JohnStuartMill - John Stuart Mill - Wikipedia, la enciclopedia libre

Foto de Ryanniel Masucol en Pexels

Foto de Julius Drost en Unsplash

Foto de Farzad Sedaghat: en Pexels

Foto de Pixabay: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-enfoque-superficial-de-la-cara-de-la-nina-277149/>

Artículo 2

https://es.wikipedia.org/wiki/Potos%C3%AD#/_media/Archivo:Potosiperso.JPG

https://es.wikipedia.org/wiki/Potos%C3%AD#/_media/Archivo:PSM_V81_D529_Pillar_dollar_of_1661.png

https://es.wikipedia.org/wiki/Potos%C3%AD#/_media/Archivo:Puerta_de_la_Iglesia_San_Lorenzo_Potos%C3%AD_Bolivia.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Potos%C3%AD#/_media/Archivo:Moll_-_Map_of_South_America_-_Detail_Potosi.png

Foto de Scott Webb: <https://www.pexels.com/es-es/foto/estructura-arquitectonica-blanca-1022928/>

Free cinta de plata 1197222 PNG with Transparent Background (vecteezy.com)

Artículo 3

Orden del Pug - Wikipedia, la enciclopedia libre

Foto de Charles: <https://www.pexels.com/es-es/foto/pug-negro-adulto-1851164/>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=4485575478181278&set=pcb.4485575671514592>

<https://pxhere.com/es/photo/638157>

Foto de Olga Lukyanova: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mar-volador-playa-nubes-8904085/>

Artículo 4

Foto de Tara Winstead: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mano-dedo-futuro-robot-8386437/>

Foto de Tara Winstead: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mano-futuro-robot-monocromo-8386421/>

Foto de Sergei Starostin: <https://www.pexels.com/es-es/foto/blanco-y-negro-tecnologia-monitor-microchip-6477213/>

Foto de panumas nikhomkhai: <https://www.pexels.com/es-es/foto/cerrar-foto-de-la-plataforma-minera-1148820/>

Foto de Markus Spiske: <https://www.pexels.com/es-es/foto/textil-estampado-verde-y-amarillo-330771/>

Foto de Pavel Danilyuk: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-tecnologia-vino-sujetando-8439089/>

Artículo 5

Foto de Carlos Felipe Ramírez Mesa en Unsplash

Foto de Carlos Felipe Ramírez Mesa en Unsplash

Templarsign - Caballeros templarios - Wikipedia, la enciclopedia libre

Foto de Dids: <https://www.pexels.com/es-es/foto/pavimento-de-adoquines-2694913/>

Artículo 6

Foto de adrianna geo en Unsplash

Foto de Marina M: <https://www.pexels.com/es-es/foto/edificio-arquitectura-techo-religion-8349021/>

Foto de KoolShooters : <https://www.pexels.com/es-es/foto/nieve-invierno-niebla-neblinoso-6494466/>

Foto de Gaston Roulstone en Unsplash

Artículo 7

Foto de Frank Cone: <https://www.pexels.com/es-es/foto/luna-sobre-montana-nevada-2361600/>

Foto de NASA en Unsplash

Queen of the Night (Babylon) - Ishtar - Wikipedia, la enciclopedia libre

Foto de Pixabay: <https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-en-mascara-de-soldadura-mientras-suelda-una-barrade-metal-73833/>

Foto de Engin Akyurt: <https://www.pexels.com/es-es/foto/patron-de-carbono-blanco-y-negro-2092075/>

First_View_of_Earth_from_Moon.jpg (3061×1215) (wikimedia.org)

Artículo 8

<http://agenciadeprensamasonica.blogspot.com/2015/02/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fernando_Teixeira#/media/File:Fernando_Teixeira_Gr%C3%A3o_Mestre_GLRP.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Estatua_de_George_Washington_%28Houdon%29#/media/Archivo:Virginia_State_Capitol_complex_-_Houdon's_Washington,_seen_from_the_front.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Estatua_de_George_Washington_%28Houdon%29#/media/Archivo:George_Washington_Statue_Inside_Washington_Monument.JPG

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/George_Washington_Greenough_statue.jpg

Foto de Monstera: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-azul-sucio-modelo-7794399/>

Foto de Javier Mendoza: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-arte-vintage-retrato-7252350/>

Artículo 9

Descarga gratis | Pez cristiano, religión, cristianismo png | PNGEgg

Foto de Andrea Leopardi en Unsplash

Foto de Rohan Makhecha en Unsplash

Artículo 9

Foto de Maria Orlova: <https://www.pexels.com/es-es/foto/techo-ornamental-en-iglesia-medieval-con-candelabros-y-pinturas-al-fresco-4916524/>

Foto de Daria Obymaha: <https://www.pexels.com/es-es/foto/edificio-de-hormigon-1738626/>



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 22



@ceminternacionales (solo iniciados)



@MasoneríaDevelada (público en general)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO