



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

# C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL MENSUAL

Febrero de 2022

Número 11

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO

¡EXCLUSIVO DEL CEMI!

## LA INMORTALIDAD DEL ALMA

“La inmortalidad del alma humana, y su progreso constante a través de múltiples existencias físicas, con el fin de conquistar su propia felicidad”

¡EXCLUSIVO!

**CURIOSIDADES MASÓNICAS-  
MARIO MORENO**

## LA PIEDRA ANGULAR O FUNDAMENTAL

El templo masónico tiene una configuración cuadrilonga, de Oriente a Occidente de largo, y de Norte a Sur de ancho.

EJEMPLAR GRATUITO



Página 31

mucho





# CONTENIDO

---

## **MINOTAURO**

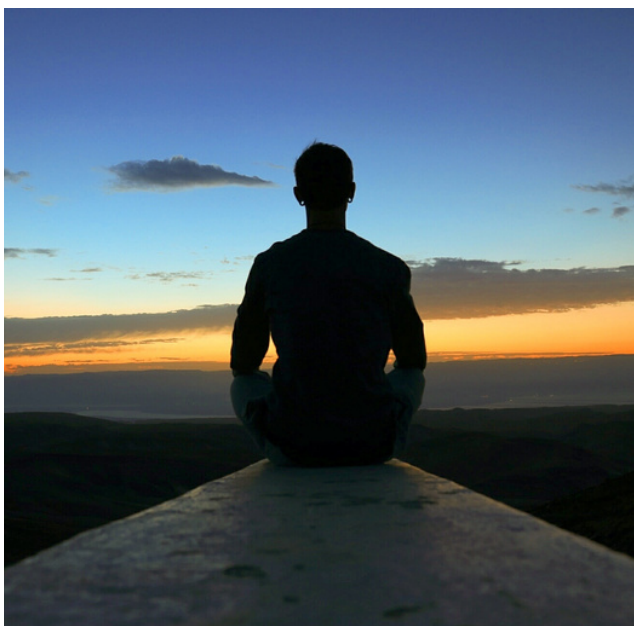
V.:H.: ENRIQUE ALAN  
HERNANDEZ SALAZAR,  
VALLE DE MÉXICO

06

## **MEDITEMOS**

V.:H.: FREDDY MICHEL ESPAÑA,  
BOLIVIA

13



## **PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS- AGENTE**

V.:H.: ALEX MÁRQUEZ  
HERNÁNDEZ, CHILE

20



## **CURIOSIDADES**

### **MASÓNICAS-MARIO MORENO**

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR  
VENEZUELA

24



### **LA PIEDRA ANGULAR O FUNDAMENTAL**

R.:H.: ANDRÉS FRANCISCO LEÓN,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR  
TAMAULIPAS

31







**La dimensión  
correcta  
de tu revista  
favorita**

**¡DESCÁRGALA AHORA!**

**DCULTURAL.MX**

**DOCUMENTOS MASÓNICOS-  
EDICTO DE ROTARIO**  
R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ  
ORTEGA, CONSEJERO DEL  
C.E.M.I. EN HISTORIA UNIVERSA

**38**



**LA CHACANA O CRUZ DEL SUR**  
R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I.  
POR CHILE

**44**

**METAFÍSICA**  
V.:H.: GABRIELA VERA  
LAPUENTE, PUEBLA

**51**



**LA INMORTALIDAD DEL ALMA**  
Q.:H.: RODNEY JOSÉ  
CORONADO

**56**

**EL UNIVERSO, TERCERA  
LLAMADA**  
V.:H.: LUIS MARIANO MUÑOZ  
CONTRERAS, VALLE DE  
MÉXICO

**60**





**CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES**

**C . E . M . I .**

**REVISTA DIGITAL MENSUAL**

**NÚMERO 11**

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING  
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

**EDITOR EN JEFE Y DISEÑO**

V.º.H.º. Abel González Gómez

**EDITOR JUNIOR**

Manuel Monte Albán Pérez

**JEFE DE CONTENIDO**

R.º.H.º. Anatayel Montejano Arauz

**FOTOGRAFÍAS**

Pexels, Istock, Internet

**DIRECCIÓN EDITORIAL**

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7, CENTRO HISTÓRICO

CDMX CP 0001

[ceminternacionales@gmail.com](mailto:ceminternacionales@gmail.com)



[@centroestudiosmasonicosi](https://www.facebook.com/centroestudiosmasonicosi) (solo iniciados)



[@MasoneríaDevelada](https://www.youtube.com/@MasoneríaDevelada) (público en general)

[www.cemi.global](http://www.cemi.global)



PRÓXIMAMENTE

# KYBALIÓN

UN TEXTO DE SERGIO RÜED



UNA PUESTA EN ESCENA  
BASADA EN EL LIBRO EL KYBALIÓN  
DE HERMES TRISMEGISTO

**BACKSTAGE PRODUCCIONES Y TALENTO EN ASOCIACIÓN CON SICK ARTS MÉXICO**  
DIRECCIÓN Y CONCEPTO ORIGINAL **ABEL GONZÁLEZ GÓMEZ** ASIST. DE DIR. **EDGAR SOL**  
PRODUCCIÓN **MOISÉS GÓMEZ LÓPEZ** CON **EDMUNDO VARGAS - ROSENDO GAZPEL**  
**MINERVA VELASCO - EDGAR SOL Y CARLOS CALDERÓN** MUSICALIZADA EN VIVO  
INFORMES [SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM](mailto:SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM) - [DCULTURALMAG@GMAIL.COM](mailto:DCULTURALMAG@GMAIL.COM)



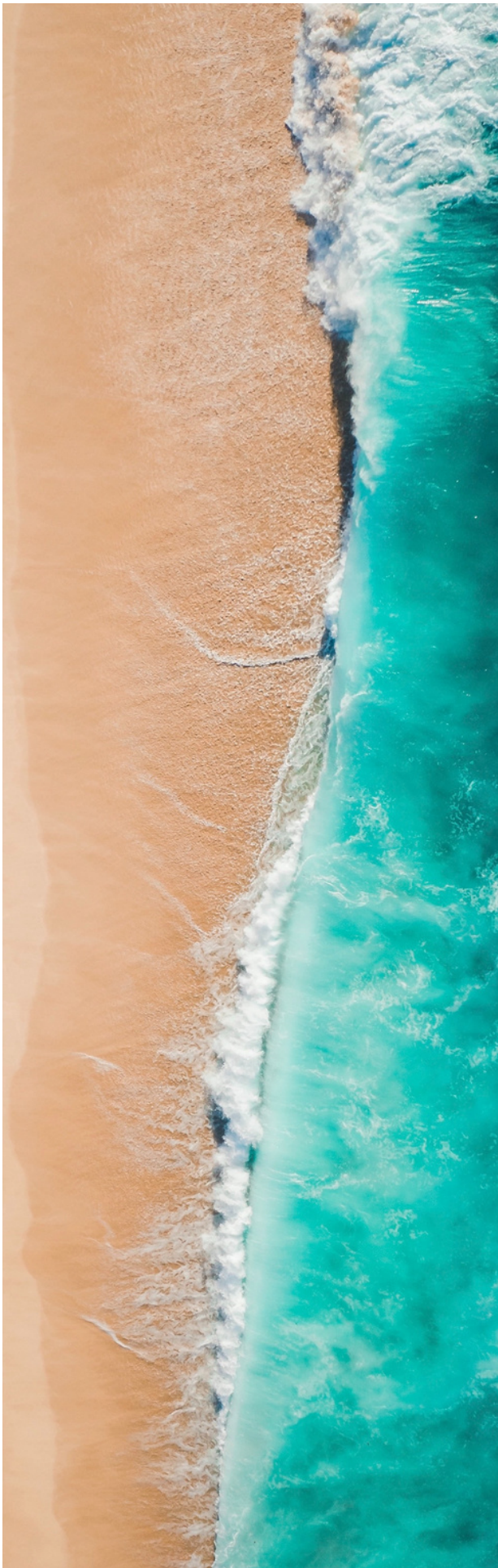
C.E.M.I. REVISTA DIGITAL NO. 11 FEBRERO 2022



Minotaur

V::H:: ENRIQUE ALAN HERNANDEZ SALAZAR  
VALLE DE MÉXICO





La historia del minotauro comienza cuando el rey de Minos, le pide a Poseidón (Dios del mar) que le ayude a ocupar el trono de Creta. El Dios del Mar le favoreció en su petición, enviando un gran toro blanco. En agradecimiento, Minos prometió sacrificar el toro a Poseidón, pero el toro era tan magnífico que cambió de opinión, llevando al toro para usarlo como semental en sus establos y usando a un toro común para el sacrificio... pensando que el Dios no se daría cuenta del cambio. **Obsérvese cómo en vez de trabajar para lograr el reino, cegado por su codicia Minos va por el lado fácil, mágico y sobrenatural, cuestión que un iniciado debe evitar a toda costa.**

Poseidón castigar a Minos, haciendo que el animal se volviera indomable y con ayuda de la Diosa Afrodita, que Pasifae esposa de Minos se enamora del toro, haciéndola víctima de una lujuria antinatural y obsesiva por el toro. **Es importante observar que uno puede engañar a otros, pero a no así mismo, si el mito se estudia a la luz de los conceptos del psicoanálisis, bien podría observarse que todos los males que obtuvo Minos fueron causados por autosabotajes, derivados de la culpa que sentía por el incumplimiento de su promesa. Por ello todo iniciado debe trabajar libre de culpas y preocupaciones.**

Pasifae convence al inventor Dédalo, para que le construyera una vaca de madera y cuero, en que pudiera esconderse para consumir su unión con la bestia... del resultado de esta abominable unión, nació un niño el cual era mitad hombre y mitad toro. **El deseo insólito de Pasifae, es la**



fuente de la perversidad de Minos, simboliza un amor culpable, injusto y un dominio indebido, donde al final ella se entrega a un deseo contra natura.

La reina crió a su hijo mientras fue niño a medida que el Minotauro creció, su naturaleza bestial y violenta ya no pudo ser contenida. El minotauro se desarrolla y sus instintos se despiertan, tomando control del ser mitad hombre y mitad bestia, por ello es trascendente que el iniciado cuide su emoción, su deseo, que evite tomar decisiones en momentos de alteración hormonal.

El monstruo no podía ser dañado sin ofender a Poseidón. Minos hizo que Dédalo construyera un laberinto a modo de prisión para el Minotauro. Minos ordenó que esclavos y prisioneros fueran arrojados al laberinto de manera regular para que el Minotauro pudiera cazarlos, matarlos y comerlos... Esto simboliza los engaños y subterfugios que usamos para adormecer nuestros instintos, pero también las nuevas faltas que se acumulan, las faltas reprimidas y ocultas dentro de nuestro inconsciente (el laberinto). Se dice que en el centro del laberinto se encuentra la verdad. El laberinto representa el viaje de la oscuridad a la luz, o la sabiduría secreta descubierta tras la superación de una prueba, solo los sabios pueden encontrar el camino para atravesarlo.



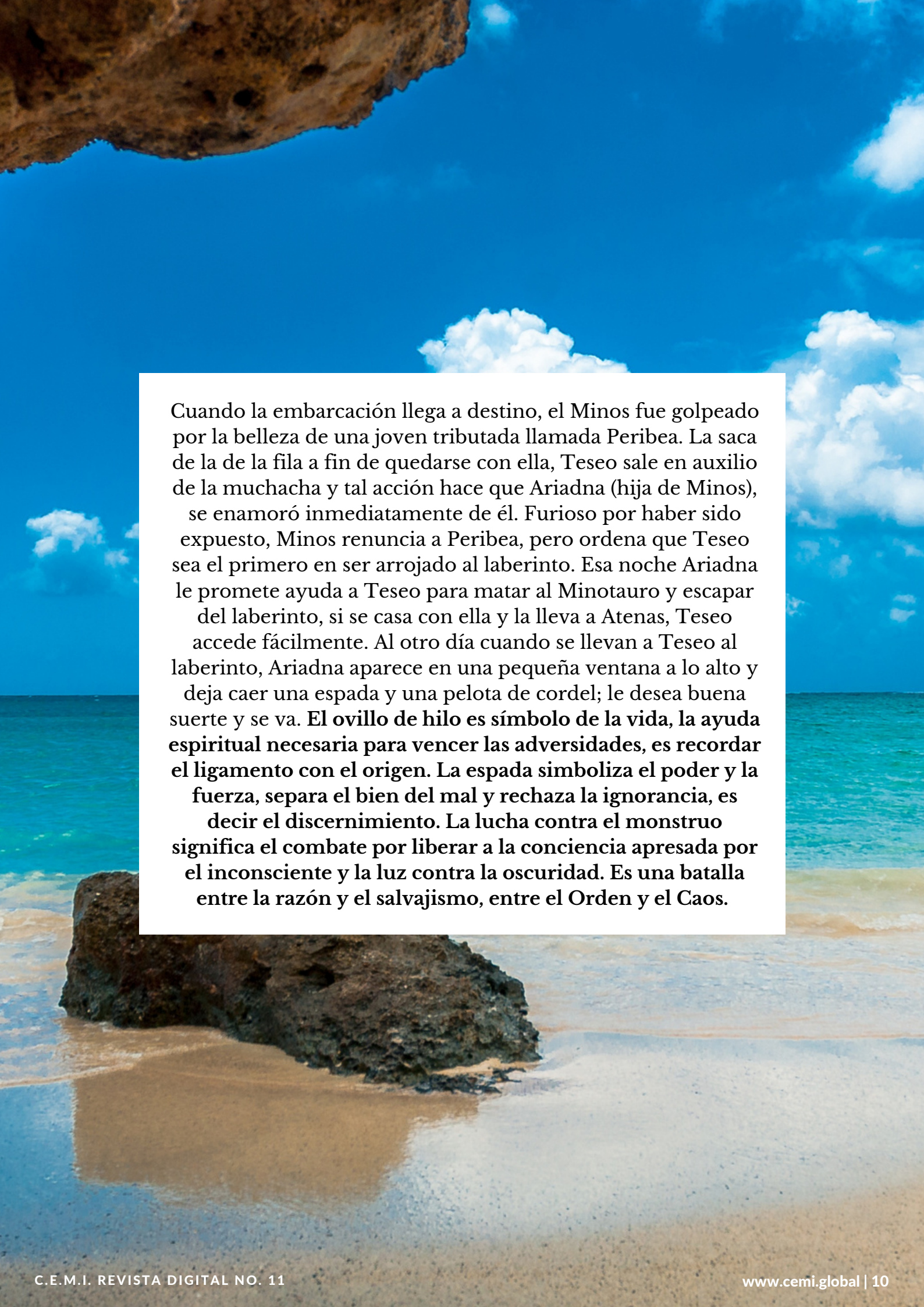




Minos tuvo un hijo al cual nombró Androgeo, viajó a Atenas en donde murió. En represalia por la muerte de su hijo, Minos atacó Atenas destruyendo sus alrededores. Exigió como tributo que cada nueve años los atenienses le enviaran 7 jóvenes hombres y 7 jóvenes mujeres para el laberinto del Minotauro. **Que se le alimente con esos números simboliza los 7 planetas de la antigüedad, y su influencia sobre los hombres todos los días. Los vicios los desarrollamos día a día, 7 son los grandes vicios; pero de igual forma 3 son las virtudes teológicas y 4 las cardinales para combatirlos.**

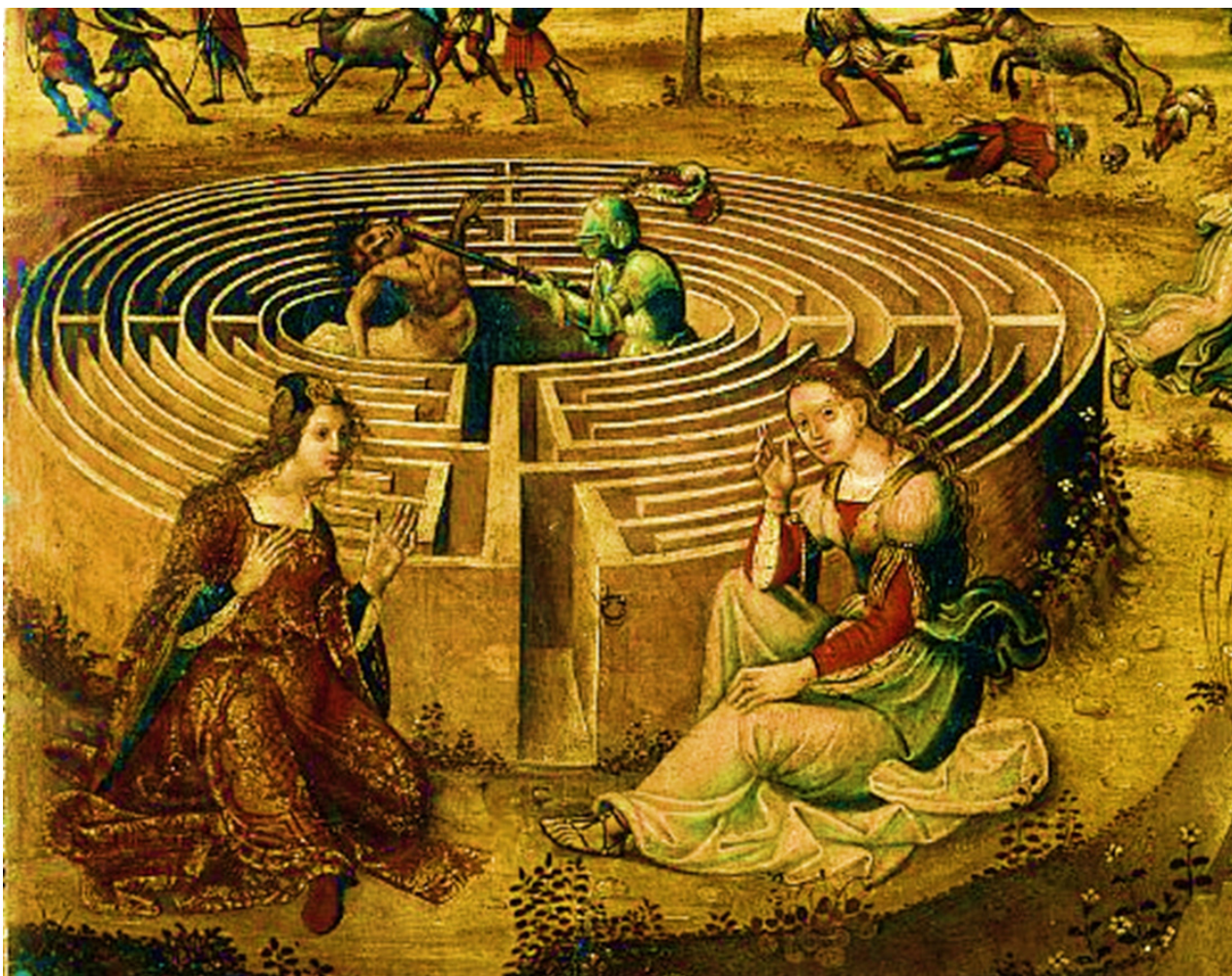
Cuando se convocó a los jóvenes y se deliberaba quién sería enviado. Teseo -que acababa de llegar a Atenas- quien estaba exento de la obligación, al ver el llanto de las madres, se ofreció como voluntario. Egeo (padre de Teseo y rey de Atenas), intenta disuadir a su hijo, pero este no tenía intención de rendirse. El barco que toman en dirección a Creta tiene un juego de velas negras. Egeo le da a Teseo un juego de velas blancas para que las use si logra escapar del Minotauro. **Teseo al ser el héroe personifica la encarnación del valor y de la acción moral, su gesto representa el camino a la verdad que solo se encuentra con una batalla espiritual.**





Cuando la embarcación llega a destino, el Minos fue golpeado por la belleza de una joven tributada llamada Peribea. La saca de la fila a fin de quedarse con ella, Teseo sale en auxilio de la muchacha y tal acción hace que Ariadna (hija de Minos), se enamoró inmediatamente de él. Furioso por haber sido expuesto, Minos renuncia a Peribea, pero ordena que Teseo sea el primero en ser arrojado al laberinto. Esa noche Ariadna le promete ayuda a Teseo para matar al Minotauro y escapar del laberinto, si se casa con ella y la lleva a Atenas, Teseo accede fácilmente. Al otro día cuando se llevan a Teseo al laberinto, Ariadna aparece en una pequeña ventana a lo alto y deja caer una espada y una pelota de cordel; le desea buena suerte y se va. **El ovillo de hilo es símbolo de la vida, la ayuda espiritual necesaria para vencer las adversidades, es recordar el ligamento con el origen. La espada simboliza el poder y la fuerza, separa el bien del mal y rechaza la ignorancia, es decir el discernimiento. La lucha contra el monstruo significa el combate por liberar a la conciencia apresada por el inconsciente y la luz contra la oscuridad. Es una batalla entre la razón y el salvajismo, entre el Orden y el Caos.**





Teseo ata uno de los extremos del cordel y comienza su viaje a través del laberinto; finalmente llega al centro, donde encuentra a la bestia. Después de esquivar varias cargas y embestidas, Teseo logra degollar a la bestia. y usa el cordel para escapar del laberinto, toma a Ariadna y escapa con el resto de los jóvenes. **El signo penal del Aprendiz lo obliga a medir sus palabras y a guardar silencio, separando su cuerpo (materia) de su cabeza (mente), es decir, separa al ser de su animalidad, dejándolo sólo con su humanidad, es muy similar a la enseñanza contenida en el mito de la bestia decapitada, a la que se le separa la parte animal de la humana.**

Un día después de escapar su barco se detiene en la isla de Naxos, ahí Teseo sueña que el Dios Dionicio aparecía y le exigía que dejara a Ariadna para que el dios pueda casarse con ella. Cuando despierta ve una flota oscura que se abalanza sobre la isla, convencido que pertenece a Dionicio, ordena a todos regresen al barco... excepto a Ariadna quien se queda y se casa con Dionicio dándole muchos hijos, no sin antes maldecir a Teseo por abandonarla.

La maldición de Ariadna no tardó en surtir efecto. Cuando Teseo navegó a Atenas, todavía estaba preocupado por la flota oscura y el haber roto su promesa de casarse con Ariadna.



Tan perdido estaba en estos pensamientos que se olvidó de las velas y la promesa que le había hecho a Egeo... cuando éste subió a la parte superior de la Acrópolis para ver las velas negras del barco se acercaba, su corazón se rompió, porque creyó que su hijo estaba muerto. Perdido en la desesperación, se arrojó al vacío. Aunque Teseo regresó y rescató a los jóvenes del tributo, su regreso a casa fue sombrío. Tiempo después al ser hijo del rey Egeo es coronado como rey de Atenas.

Obsérvese como el héroe que, a pesar de haber sido armado, haber vencido a la bestia, haber cruzado el mar de las pasiones, es puesto a prueba al igual que Minos, con una prueba de promesa incumplida, que genera culpa y que desata una nueva serie de eventos desafortunados. Por lo anterior es importante no ensoberbecerse, no olvidar el trabajo, el camino adecuado, para tomar decisiones que no impliquen obstáculos en el futuro.





FEBRERO 2022

# meditemos

V.:H.: FREDDY MICHEL ESPAÑA, BOLIVIA



CUANTA MÁS CONCIENCIA TENGAMOS DE NOSOTROS  
MISMOS, MAYOR SERÁ NUESTRA CAPACIDAD DE VIVIR.





Hace unos cuantos años, tuve que encarar una difícil coyuntura: aceptar o no un empleo que significaba trasladarme con mi familia a otra ciudad y cambiar nuestra forma de vida. Al mismo tiempo venía trabajando febrilmente en unos escritos que no acababa de terminar. Al cabo de muchos días de incertidumbre y cuando me dirigía a tomar el empleo, se me ocurrió entrar en un café, para tomar una taza, deteniéndome a dejar divagar mi pensamiento. Al abandonar éste, me sentía en paz conmigo mismo y con el mundo y estaba seguro de lo que debía hacer. Rechacé el empleo, algo de lo que nunca me arrepentí, me marché a casa y me propuse terminar los escritos mencionados. Aquella noche, reflexionando sobre lo sucedido, comprendí en que el rato tranquilo, de sosegado recogimiento que pasé, tomando la taza de café, satisfizo una angustiada necesidad, de la cual yo había hecho caso omiso al ordenar mi vida; la necesidad de ordenar mi vida interiormente, de quedarme a solas conmigo mismo, de meditar y ponerme en comunicación directa con todo eso que se quiere significar cuando se dice “yo”. En aquellos momentos de conciencia conmigo mismo, logré una profunda comprensión de los problemas con que la vida me enfrentaba e hice aflorar insospechadas fuentes de energía espiritual.



Posteriormente, di en preguntarme si no había alguna manera de aplicar a mi vida ordinaria la meditación: el inmemorial expediente de los místicos, para llegar a los lugares más escondidos de nuestros espíritus. Tuve la respuesta cierta mañana temprano, al bajar al primer piso a reunirme con mi esposa, que se hallaba en él, a oscuras contemplando el amanecer. El día anterior había sido particularmente agitado, y pensé que debía ser alguna preocupación lo que la había traído allí, pero, me hallé que estaba radiante de contento. He acudido a una cita conmigo misma – me dijo.

Dicho así, la meditación se me hizo repentinamente algo muy asequible y empecé a observar muestras de ello en cuantos me rodeaban. Los más felices y más fecundamente inspirados de mis amigos, todos parecían participar de la facultad de entregarse periódicamente a un examen interior. Una vez que me habitué a la meditación, nunca más me faltaron momentos libres para conversar conmigo mismo.

# CUANTA MÁS CONCIENCIA TENGAMOS DE NOSOTRO MISMOS,

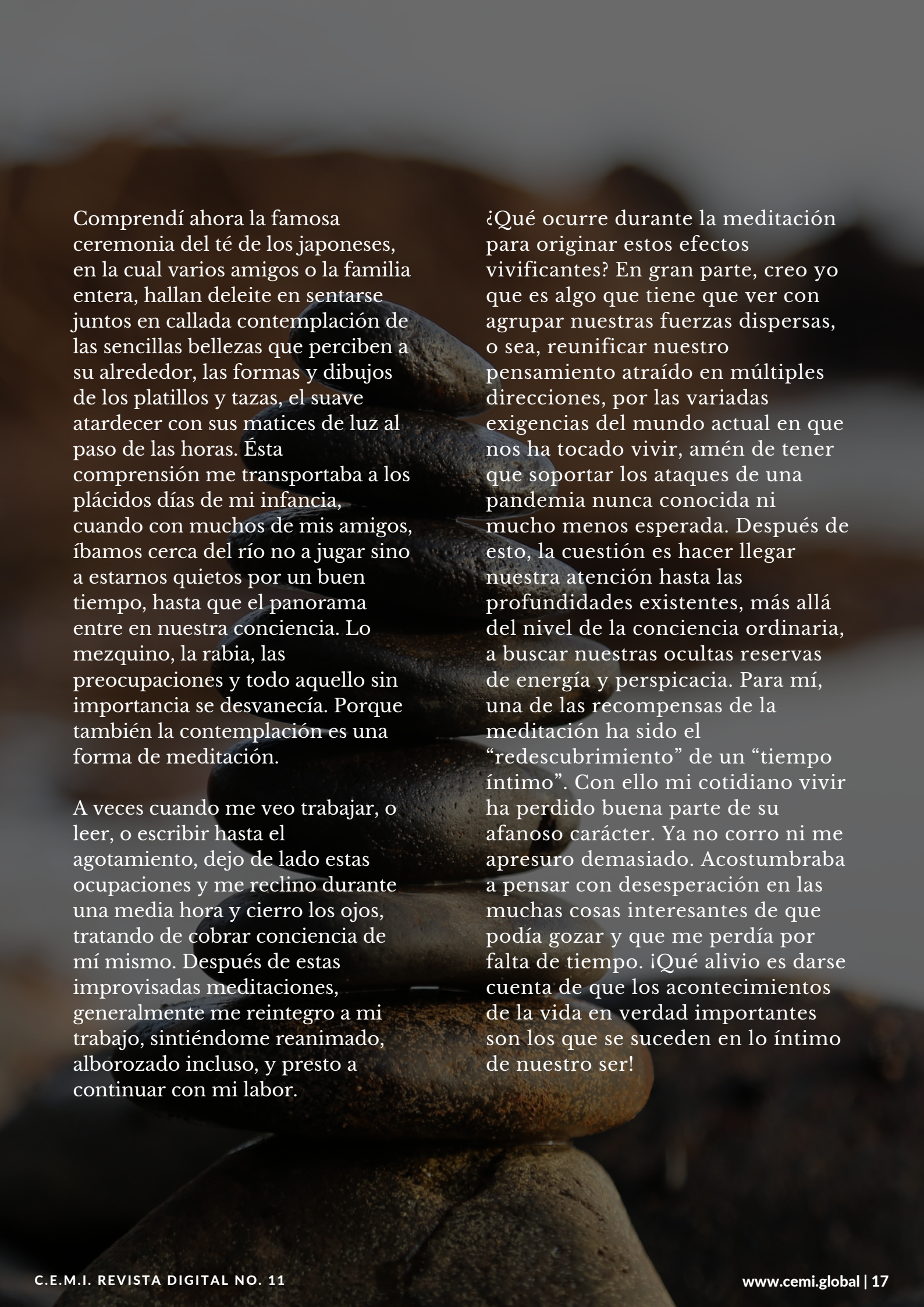




# MAYOR SERÁ NUESTRA CAPACIDAD DE VIVIR.

¿Qué es precisamente lo que uno debe hacer en esas citas con el propio yo? Lo importante es fijar la atención y nuestra inteligencia en un objetivo básico: la más aguda conciencia del propio ser que sea posible, un sentido total del “yo”. Frecuentemente, mis meditaciones toman la forma de diálogos interiores. Puedo empezar por preguntarme: ¿En qué he estado pensando hoy? O en el bosquejo de algún tema que pienso escribir, o en el tema de un libro que acabo de leer o lo estoy haciendo ahora e indago qué es lo más recóndito de mi espíritu puede decir de él. Muchas veces me traslado a niveles más altos. ¿Quién soy yo? ¿Qué finalidad tiene mi vida? Las más de las veces, el resultado es una oleada de pensamientos absorbentes y adquiero mayor certeza sobre lo que pienso y deseo de la realidad. Comprendo ahora sí la frase: “lo que aqueja a la mayoría de la gente, es que ha perdido el contacto consigo mismo”. Cuanto más consciente de sí misma es una persona, tanto mayor es su capacidad de vivir bien y estoy convencido de que ambos pensamientos son literalmente ciertos. Ya que a través del ensimismamiento y la calma interior que conlleva la meditación, he descubierto también cómo considerar el mundo de nueva u otra manera, tal como se les aparece a los niños, artistas, poetas: desbordante de formas, luces, colores, sonidos y movimientos. Comencé a descubrir inesperadas bellezas en las calles y casas, en los supermercados, en los ruidos del tránsito callejero, en las pinturas de las paredes. Aprendí a contemplar, aprendí hacer mío de nuevo esa inocencia en el mirar capaz de ver el mundo entero en un grano de arena o en una piedra y el cielo en una humilde florecilla silvestre.





Comprendí ahora la famosa ceremonia del té de los japoneses, en la cual varios amigos o la familia entera, hallan deleite en sentarse juntos en callada contemplación de las sencillas bellezas que perciben a su alrededor, las formas y dibujos de los platillos y tazas, el suave atardecer con sus matices de luz al paso de las horas. Ésta comprensión me transportaba a los plácidos días de mi infancia, cuando con muchos de mis amigos, íbamos cerca del río no a jugar sino a estarnos quietos por un buen tiempo, hasta que el panorama entre en nuestra conciencia. Lo mezquino, la rabia, las preocupaciones y todo aquello sin importancia se desvanecía. Porque también la contemplación es una forma de meditación.

A veces cuando me veo trabajar, o leer, o escribir hasta el agotamiento, dejo de lado estas ocupaciones y me reclino durante una media hora y cierro los ojos, tratando de cobrar conciencia de mí mismo. Después de estas improvisadas meditaciones, generalmente me reintegro a mi trabajo, sintiéndome reanimado, alborozado incluso, y presto a continuar con mi labor.

¿Qué ocurre durante la meditación para originar estos efectos vivificantes? En gran parte, creo yo que es algo que tiene que ver con agrupar nuestras fuerzas dispersas, o sea, reunificar nuestro pensamiento atraído en múltiples direcciones, por las variadas exigencias del mundo actual en que nos ha tocado vivir, amén de tener que soportar los ataques de una pandemia nunca conocida ni mucho menos esperada. Después de esto, la cuestión es hacer llegar nuestra atención hasta las profundidades existentes, más allá del nivel de la conciencia ordinaria, a buscar nuestras ocultas reservas de energía y perspicacia. Para mí, una de las recompensas de la meditación ha sido el “redescubrimiento” de un “tiempo íntimo”. Con ello mi cotidiano vivir ha perdido buena parte de su afanoso carácter. Ya no corro ni me apresuro demasiado. Acostumbraba a pensar con desesperación en las muchas cosas interesantes de que podía gozar y que me perdía por falta de tiempo. ¡Qué alivio es darse cuenta de que los acontecimientos de la vida en verdad importantes son los que se suceden en lo íntimo de nuestro ser!



Afortunadamente existe, y siempre ha existido un remedio para evitar que el mundo gravite demasiado sobre nosotros. El emperador romano Marco Aurelio en su libro “Meditaciones” nos dice: “No hay lugar adonde el hombre, pueda retirarse con más sosiego y libertad, que en su propia alma”.

Para terminar, me animo a ofrecerles unos pasos sencillos que posiblemente nos ayudarían a lograr una adecuada meditación, son sólo sugerencias y de ningún modo podemos establecerlas como reglas.

- Usar ropa cómoda, mejor quitarse los zapatos.
- Buscar un lugar tranquilo.
- Sentarse de modo correcto, la espalda recta.
- Centrarse en un objeto cualquiera.
- Aceptar los pensamientos que aparecen. Volver a centrarse en el objeto.
- Tratar de empezar la meditación, digamos por unos diez minutos. Ampliar este lapso cada vez más.
- Se debe tratar de que nuestra meditación se constituya en algo rutinario.
- Si es posible, tratar de entablar amistad con personas que ya tienen como norma la meditación.

**“La meditación nos servirá no sólo para nuestra salud mental, nos ofrece también grandes beneficios para la salud física”**





-complace

# Sitios Web

Diseñados para vender



DESARROLLOS  
ENFOCADOS EN  
RESULTADOS



¿Hablamos?

**55-1003-2460**

e-complace.mx





# Palabras

DE NUESTRO INTERÉS - AGENTE



V. H. : ALEX MÁRQUEZ HERNÁNDEZ, CHILE

En esta sección asociada al conocimiento de ciertas palabras que, son de nuestro uso común y/o que son relevadas dentro del lenguaje ético, filosófico e iniciático de nuestra Aug. O. en este número veremos la palabra *Agente*.



**Etimológicamente** del latín *agens, entis. adj.* Que obra o es capaz de obrar; Dícese del elemento gramatical que aparece como ejecutante de la acción verbal. Ú.t.c.s.m.

Esta palabra tiene múltiples acepciones en diferentes disciplinas, tales como el comercio, la economía, el derecho en varias de sus especialidades, en fisiología, entre otras, sin embargo, veremos brevemente aquellas que podrían ser de mayor interés para nosotros.

En Filosofía se asocia al aristotelismo y especialmente a la escolástica: dícese del intelecto como capacidad creadora y universalizadora, por oposición al intelecto paciente, sensible o receptivo.

Para la Parapsicología es aquel que, voluntaria o involuntariamente, es la fuente de un fenómeno. En las pruebas de telepatía, la persona cuyo contenido mental es aprehendido por el percipiente. En las pruebas GESP, la persona que mira el objeto estímulo.

La *Alquimia*, de acuerdo con Pernety\*, acepta muchos agentes para la preparación de la Obra: dos en potencia y dos en acto, que ponen en acción a aquellos agentes que, previamente sólo se encontraban en potencia. Los dos agentes activos son el fuego celeste y el fuego central, que preparan la materia del Artista, quien, al preparar la Piedra, permite que los dos agentes sean reducidos en un uno solo, que es el Fuego Filosófico. El Azufre y el fuego innato de la materia son los dos agentes en potencia, que se transforman en activos al ser excitados por el Fuego filosófico.



---

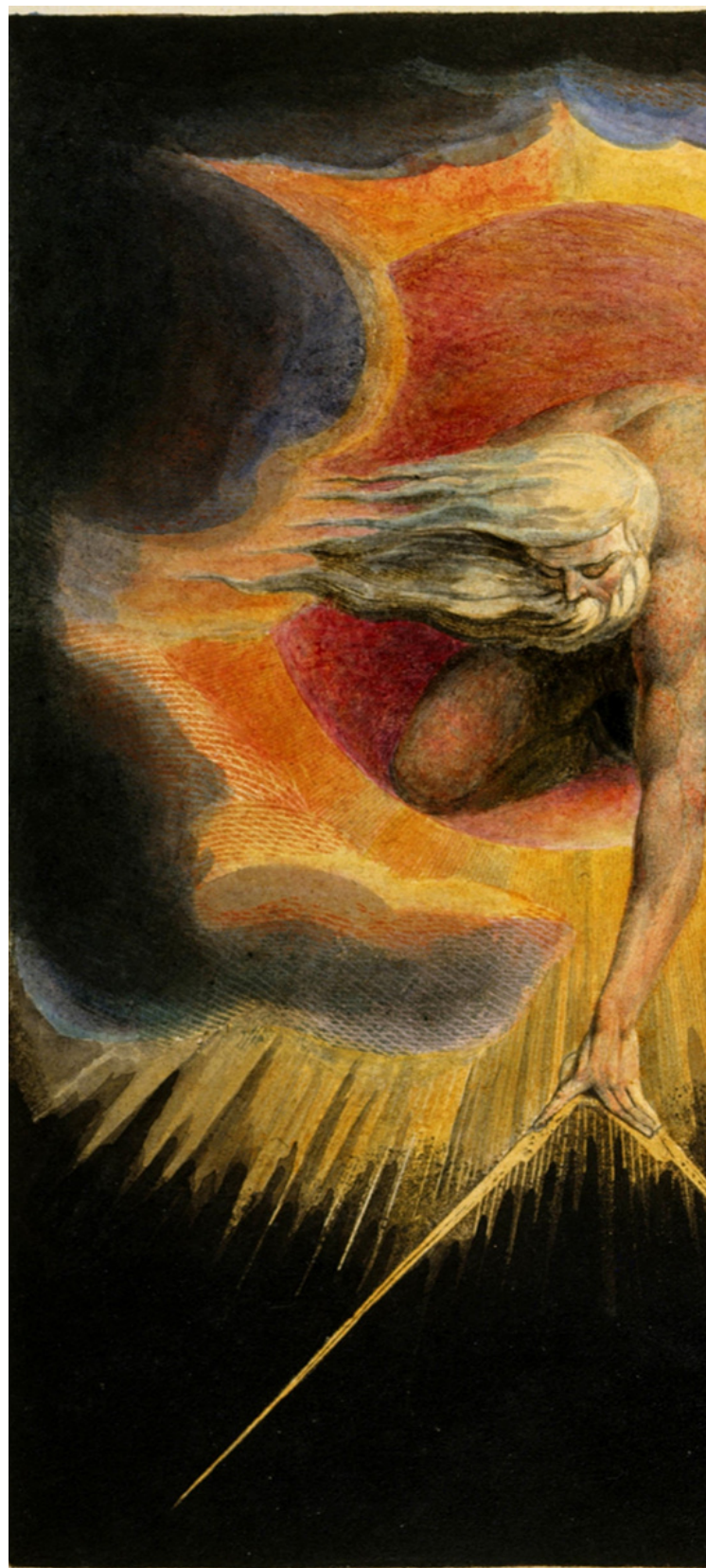
\* **PERNETY, D. A.-J. (2018). DICCIONARIO MITO-HERMÉTICO. BARCELONA: SINCRONÍA JNG EDITORIAL.**



Existe otro agente, del cual han guardado silencio casi todos los filósofos, incluso lo han rechazado en apariencia. Este agente es el fuego elemental, jamás le nombran y del que no hablan más que por enigmas, a fin de despistar y angustiar a quienes desean iniciar la Gran Obra. Una vez conocida la materia, el secreto está en el manejo y cuidado de este fuego.

Respecto del *Agente Interno de los Alquimistas* es el fuego innato de la materia que, al ser excitado por el fuego externo, digiere, purifica y cuece esta materia mucho mejor de lo que el fuego elemental podría hacer. Este agente es el más grande secreto del Arte y para obtenerlo es preciso comportarse como Tetis ante Aquiles (Pernety, 2018).

El término *Agente Primordial* es: Elemento secreto, escondido por todos los Filósofos. Es su "sal" pudiéndose transformar a voluntad en uno de los cuatro elementos. Es ella la que realiza todo el magisterio cuando es bien conducida\*. Los alquimistas Cabalistas le llamaron "Barba Blanca" a su agente primordial. Esta propiedad que orna de manera alegórica el rostro del Padre celestial tiene, entre otros, los siguientes significados: En primer término, la barba del "Anciano de los Días", señala que el agente primordial existe desde toda la eternidad. En otro sentido, el nombre de esta materia ¿no está comprendido en las tres "palabras" o Verbos, según Juan en su Evangelio I, 1?: "Al principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y el verbo era Dios. Era con Dios y nada se ha hecho sin él".



---

KAMALA-JNANA. (2004). DICCIONARIO DE FILOSOFÍA ALQUÍMICA. BUENOS AIRES, ARGENTINE: EDITION GEORGES CHARLET.





Además de la anterior comparación, es posible encontrar una analogía y semejanza entre la Barba blanca encaracolada y la Sal de los Sabios cuando ella es tratada y expuesta de una cierta forma. “En el estado preliminar en la Preparación, cada partícula de sal, encerrada en un vaso (aun pudiendo evaporarse) se transforma en hilos torcidos muy blancos que, en contacto con el aire, dan una imagen de un sistema piloso frisado y blanco en la parte superior del vaso” (Kamala-Jnana, 2004). No se debe confundir esta indicada formación cristalina con los “pelos rubios” del reino de Venus... referidos a la vía sacerdotal. Finalmente, al Agente primordial de los Sabios, también se le denomina Theleme. Él es el que hace toda la Gran Obra y el que representa los cuatro elementos de la naturaleza.

S.:F.:U.:

#### BIBLIOGRAFÍA

- BALASCH, E. &. (2003). DICCIONARIO DE MAGIA ANTIGUA Y ALQUIMIA. MADRID - ESPAÑA: SUSAETA.
- COROMINAS, J. (1987). BREVE DICCIONARIO ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA CASTELLANA. MADRID, ESPAÑA: EDITORIAL GREDOS, S. A.
- FRAU ABRINES, L. (N/A). DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MASONERÍA., BARCELONA: HABANA EDIC. DIGITAL.
- KAMALA-JNANA. (2004). DICCIONARIO DE FILOSOFÍA ALQUÍMICA. BUENOS AIRES, ARGENTINE: EDITION GEORGES CHARLET.
- PERNETY, D. A.-J. (2018). DICCIONARIO MITO-HERMÉTICO. BARCELONA: SINCRONÍA JNG EDITORIAL.





CURIOSIDADES MASÓNICAS

# Mario Moreno



R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I.  
POR VENEZUELA

No.11

Revista  
Digital







## ¿QUIÉN NO HA ESCUCHADO HABLAR DE CANTINFLAS?

“EL MIMO DE LA GABARDINA”, UN CÓMICO PERSONAJE AL QUE DIO VIDA EN TODAS SUS PRODUCCIONES.

Fue un mimo, actor, líder, productor de cine, guionista y humorista mexicano, pionero del cine durante la Época de Oro, también conocido como el “Charles Chaplin mexicano”.

Sin embargo, muy poca gente conoce la historia más a fondo del Mason Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes.

Nació en el seno de una familia humilde en Ciudad de México el 12 de agosto de 1911, fue el sexto de catorce hijos del matrimonio formado por el cartero Pedro Moreno Esquivel y María de la Soledad Reyes Guízar. De sus catorce hermanos

Solo sobrevivieron ocho Pedro, José, Catalina, Eduardo, Esperanza, Enrique, Roberto y el propio Mario. Se crió en Santa María la Redonda, cerca del barrio mexicano de Tepito.

Se dedicó a diversos trabajos, fue ayudante de zapatero, para después ser «bolero» (limpiabotas), «mandadero», cartero, taxista, empleado de billar, boxeador y hasta torero.





A principios de 1928 se alistó en el ejército mexicano como soldado en el batallón de la 3ª Compañía de Infantería en el que trabajó como mecanógrafo. Pronto su padre escribiría a las Fuerzas Armadas para dar de baja a su hijo, por tener dieciséis años y no veintiuno como argumentaba el impúber soldado, ya que para poder ser admitido había mentido, fingiendo que tenía 21.

Al ver frustrada su vocación, Moreno Reyes se introduciría en el mundo del boxeo para intentar ganarse el sustento económico. A pesar de su fuerza y coraje, el "Chato Moreno" fue noqueado en su primer combate. Al poco tiempo lo abandonó ingresando en una compañía ambulante por su carácter cómico trabajando como payaso, funambulista (equilibrista) y bailarín. En las carpas circenses mexicanas fue donde conocería a su futura esposa Valentina Ivanona S., con la que contrajo matrimonio en 1934, de esa unión no hubo descendencia directa, aunque tuvieron un único hijo adoptado.

Existe la creencia de que su nombre artístico se originó un día, bajo la carpa multicolor de un circo pobre, en México, al joven Mario Moreno le tocó improvisar de maestro de ceremonia. Fue tanto su atortole que no se le entendió nada de lo que dijo. El público, en tono de burla, le gritaba "en la cantina te inflas" (se emborracha). Al día siguiente, los espectadores pedían que saliera a la pista el cómico Cantinflas, que tanto había hecho reír el día anterior. La otra es que Cantinflas es (apócope de "cuánto inflas" por su capacidad de sobreactuación).

El "Charles Chaplin mexicano" adquirió pronto un portentoso talento, extraordinaria personalidad y vertiginosa popularidad, factores que han permitido que distintas disciplinas como Antropología, Lingüística, Filosofía etc. le analizan desde 1950.

Desde esta fecha, interpretaría ambivalentes personajes en distintas funciones teatrales y producciones cinematográficas, "Ahí está el detalle" (1934) iniciando así el ejercicio profesional con su socio y amigo Manuel Medel Ruiz.



En 1940 fundó la productora "Posa Film" junto a sus colegas Jacques Gelman y Santiago Riachi, quienes consolidaron su carrera como actor.

Se incorporaría en 1944 a la Asociación Nacional de Actores, en la que sería nombrado Secretario del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. "Cantinflas", daba sus primeros pasos en el cine y no tardaría en convertirse en un afamado actor.

Destacó por su calidad humana y actoral, pero también por combatir la pornografía, apoyar al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y por tener la suficiente popularidad para ser el Presidente de México.

#### Mario Moreno y la Masonería

Aunque Mario F. Moreno R. realizó su solicitud de admisión en un taller masónico en 1943, no fue sino cinco años después, el 12 de enero de 1948 cuando ingresaría en la masonería a la edad de 37 años, como bien indica la firma de su acta.

Fue recibido en la logia "Chilam Balam", localizada en el barrio de San Rafael, en el Distrito Federal, auspiciada por la Gran Logia del Valle de México. Al poco tiempo realizaría su pase a Compañero y finalmente fue elevado al Grado de Maestro masón. Posteriormente fue nombrado grado 33 Honorario del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Muchas de sus películas contienen mensajes masónicos velados en chistes y no pasaron desapercibidas en su humor las condecoraciones masónicas, tal como puede verse en la película "Su Excelencia" 1966.



Durante los años 1950-1960, reiteraba su faceta cómica, dicharachera y sarcástica que le permitiría obtener distintos galardones (como el Globo de Oro).

“Cantinflas” colaboró en más de cuarenta filmes, de los cuales escribió seis. Algunas de sus producciones en blanco y negro han tenido un rotundo éxito. Entre ellas resaltan: “Así es mi tierra” (1937); “El signo de la muerte” (1939); “El gendarme desconocido” (1941); “El supersabio” (1948); “Lluvia de estrellas” (1951); “Si yo fuera diputado” (1952); “Entrega inmediata” (1963). También participó y protagonizó películas en color, “La vuelta al mundo en ochenta días” (1956); “El Analfabeto” (1960); “El señor doctor” (1965); “Su Excelencia” (1967); “El profe” (1971); “El patrullero 777” (1978) y “El barrendero” (1981).

### Aportes a la humanidad

Fue una especie de predicador social que moralizaba y auxiliaba a las autoridades, en sus películas cuestiona las causas de las desigualdades sociales; ricos y la lucha de clases.

Fue catalogado por Charles Chaplin como el más grande comediante del mundo. En 1964, cuando Chaplin lo conoció en Suiza, le dijo: tú y yo somos los más grandes.

Mario Moreno se convirtió en un mito por su identidad con el pueblo y por su filantropía.

Entre los reconocimientos más destacados de su carrera cinematográfica tan intensa, dejó plasmados pies y manos en la explanada de la fama del Teatro Chino de Hollywood.

Ganó un Globo de Oro al Mejor Actor - Comedia o musical.

NUMERO DE REGISTRO EN LA GRAN LOGIA EXPEDIENTE DE TRAMITACION NUMERO  
 GRAN LOGIA "VALLE DE MEXICO" ENE 20 1938 GRAN SECRETARIA DONCELES No 24 MEXICO D.F.  
 SOLICITUD DE **Chilam Balam** Núm. **21**  
 Jurisdicciónada a la Muy Respetable Gran Logia "VALLE DE MEXICO", de LL. y AA. MM.  
 El que suscribe, sin haber sido influenciado por motivos impropios o mercenarios, do en la existencia fundamentada de un Sér Supremo y estando favorablemente impresionado en la Antigua y Honorable Sociedad de Libres y Aceptados Masones, de mi libre y espontánea voluntad, me ofrezco como candidato a los misterios de la Masonería, y respetuosamente ruego ser admitido, prometiendo acatar todos los usos establecidos y someterme a todos los requisitos de la Institución; declarando, bajo mi palabra de honor, que durante los seis meses anteriores no he sido rechazado por Logia alguna y que resido dentro de la jurisdicción del Oriente.  
 México, D. F., a **7** de **dic** de **1937**  
 (firma) **M. Moreno**  
 FILIACION  
 Nombre y apellidos completos **Mario Moreno Reyes**  
 Domicilio **Bayo 11**  
 Fecha de nacimiento **12 de agosto de 1911**  
 Lugar de nacimiento **México**  
 Estado Civil **Estado**  
 Religión **Católica**  
 Profesión **Artista**  
 que ejerce en  
 Da como referencias a las siguientes personas:  
 Sr. **Arturo Mori** Dirección **Las Alamos 32**  
 Sr. **Sanctiago Riachi** Dirección **Ecatepec, Fabrigas**  
 Sr. **Ricardo Mondragón** Dirección  
 Recomendación: **Chilam Balam 21**  
 Los suscritos, MM. MM. y miembros activos de la Resp. Log. apoyamos la solicitud anterior.  
 (firmas) **M. M.**  
 EL MEDICO CIRUJANO QUE SUSCRIBE, LEGALMENTE AUTORIZADO PARA EJERCER SU PROFESION, CERTIFICA QUE EL PROFANO **Mario Moreno Reyes** SE ENCUENTRA EN PERFECTO ESTADO DE SALUD.  
 (Firma) **José M. de la Cruz**  
 Domicilio **Sancti Spiritus 16**

A. L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.: **18281**  
 RESP.: LOG.: SIMB.: "CHILAM-BALAM" No. 21  
 JURISDICCIONADA A LA MUY RESP.:  
 GRAN LOGIA "VALLE DE MEXICO", DE LL.: Y AA.: MM.:  
 ARTES No. 53 APDO. POSTAL 10  
 Or.. de México, D. F., a **12** de **Febrero** de **1938** P.: V.:  
 Al Muy Resp. Or.: Maestro de la Muy Resp.: Gr.:  
 " VALLE de MEXICO "  
 Templo.  
 V.: y O.: h.:  
 Por la presente tengo el honor de poner en vuestro conocimiento que en la pasada Ten.: Ord.: de este Tall.: se procedió a la iniciación del hoy Q.: H.: A.: M.: y miembro activo del cuadro **MARIO MORENO REYES**, con fecha 12 de los corrientes.  
 Solicitando toméis debida nota de ello, os saludó con los honores que os corresponden muy atenta y fraternalmente  
 Por Orden del Venerable Maest.  
 EL SECRETARIO  
**M. Moreno**  
 D.: Alfredo Cordero  
 GRAN LOGIA "VALLE DE MEXICO" No. 21  
 MEXICO.-D.F.





C.E.M.I. | FEBRERO 2022

Finalmente "Cantinflas" falleció a los 81 años, tras haber sufrido un infarto al corazón, debido a un cáncer de pulmón, un martes 20 de abril de 1993. Miles de personas se reunieron en un día lluvioso para su funeral, un evento nacional que duró tres días.

Sus cenizas yacen en la cripta familiar de la familia Moreno Reyes, en el Panteón Español de la Ciudad de México.

Tras su muerte, se constituyó in memoriam la logia "Mario Moreno Cantinflas" N° 177, jurisdiccionada a la Gran Logia del Valle de México. Fue homenajeado por muchos jefes de Estado y por el Congreso de los Estados Unidos, que mantuvo un minuto de silencio por él.

Este QH vivió y luchó por sus metas día a día sin descansar hasta el final. Se atrevió y logró metas inalcanzables. Lo que nos hace recordar que la vida es un instante, y por eso hay que valorar cada minuto, así que no se olviden

**CARPEDIEM es APROVECHA EL DÍA**





CENTRO DE ESTUDIOS

**IMIX**

**DIPLOMADO**

**EN PARAPSICOLÓGIA**



**¡Inscripciones Abiertas!**

**Objetivo:** emplear las evidencias parapsicológicas como una disciplina seria e identificar los diferentes tipos de fenómenos repetibles que sugieren la realidad de la percepción extrasensorial analizando las evidencias psíquicas: mensajes de médiums, apariciones, posesiones, reencarnaciones y experiencias extra corpóreas.

**Dirigido a:** titulados, universitarios, psicólogos, psiquiatras, sociólogos y profesionales de otras áreas académicas que quieran introducirse y desarrollarse en el área de la parapsicología.

**Reconocimiento Oficial:**



**STPS**

SECRETARÍA DE TRABAJO  
Y PREVISIÓN SOCIAL

**Módulos:**

1. Parapsicología científica.
2. Bioenergética y control mental.
3. Activación de poderes psíquicos.
4. Retro cognición y visión remota.
5. Parapsicología aplicada.
6. Misterios Parapsicológicos.
7. Mecanismos de defensa Psíquica.
8. Hipnosis y Mediumnidad.

**Modalidad:** On-line

**Horario:** Domingo de 8:00 – 11:00 A.M

**Iniciamos:** 17 de Abril

**Inscripciones e Informes:**



+52 56 2696 7905



[www.ceimix.com](http://www.ceimix.com)







# La Piedra

NÚMERO 11 | FEB 2022

ANGULAR O FUNDAMENTAL

R. H. ANDRÉS FRANCISCO LEÓN,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR TAMAULIPAS



## La piedra en la construcción

Durante la edad media (siglos V al XV), el elemento principal en la construcción de una catedral, templo o acueducto era la piedra. No eran estructuras de acero, concreto y madera, sumándole recubrimientos de distintos tipos (ladrillos decorativos, tabla rocas, aislamientos, etc.) como las conocemos hoy en día. Así que los gremios de constructores medievales contaban con personas que cortaban piedras en las canteras, otras que las pulían a sus formas para que encajaran unas con otras en las cimentaciones o muros (normalmente ortoedros: ya sea prismas rectangulares o cubos; con excepción de las piedras de uso en las estructuras de los arcos, llamadas dovelas) y otros quienes las colocaban en su sitio del edificio, pegadas con argamasa o algo similar. Al tipo de piedra que se usaba, se le llamaba "Freestone"\* en inglés, siendo una piedra de grano fino homogéneo que se podía pulir o formar con cierta facilidad, siendo ésta una piedra arenisca (sandstone) o una piedra caliza (limestone), y funcionaba bien estructuralmente. Así que estos albañiles eran los "Freestone-masons", y con el tiempo esta palabra al parecer derivó en la apócope de Freemasons.

## La piedra bruta o tosca, y la cúbica

De acuerdo con el Ducan's Masonic Ritual & Monitor\*, de 1866:

Q. What are the movable jewels? A. The rough ashler, the perfect ashler, and the trestle-board (la Piedra bruta, la Piedra cúbica y el Tablero de Trazo).

Q. What are they? A. Rough ashler is a stone in its rough and natural state; the perfect ashler is also a stone, made ready by the working-tools of the fellow-craft to be adjusted in the building; and the trestle-board is for the master workman to draw his plans and designs upon.

Y de acuerdo con el Verdadero Francmasón, de 1825\*:

P. ¿Cuáles son las tres inmuebles (joyas)?, R. La Piedra tosca, la Piedra cúbica o de afilar, y la Tabla a trazar.

P. ¿Cuál es su uso?, R. La Piedra tosca sirve a los Aprendices para enseñarse a trabajar; la Piedra cúbica a los compañeros para afilar\* sus herramientas; y la Piedra a trazar sirve a los Maestros.

Estos fueron dos ejemplos, que dentro del templo masónico hay dos tipos de piedras que se utilizan como simbolismo, de una manera mayormente consensuada en las distintas líneas rituales, como lo son la piedra Bruta o Tosca\* (rough ashler), y la piedra Cúbica, teniendo ésta última dos vertientes dependiendo del sistema ritual:

- La piedra Cúbica, siendo un ortoedro (la perfect ashler), es usada en las líneas ritual inglesa y estadounidense, o línea de "los antiguos". (Ver imágenes 1 y 2)

- La piedra Cúbica de Punta, o Piramidal (llamada broached thurnel\*), es usada en la línea ritual francesa, o sea, de línea de "los modernos", y sus derivados; en términos generales funciona así. (Ver imagen 3)



Imagen 1: Tablero de trazo del primer grado John Harris, de 1825. Línea Emulación.





PERFECT ASHLER



ROUGH ASHLER

Imagen 2: Duncan's Ritual & Monitor, de 1866. Línea Preston-Webb o York

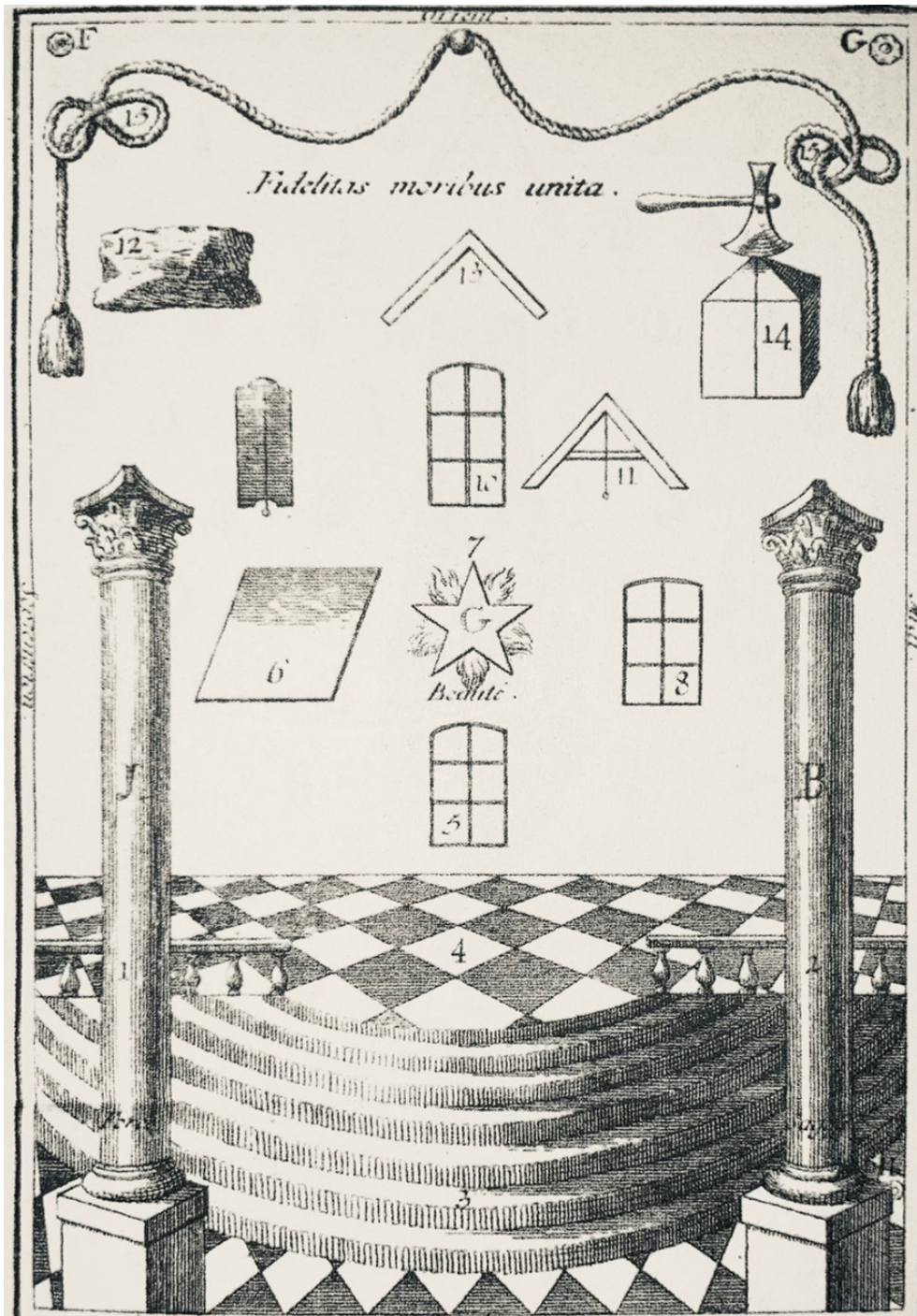


Imagen 3: Tablero de Trazo de L'Ordre des Francs-Maçons Trahi, de 1745, pag. 93. Línea francesa.





Creo queda muy claro la función de la piedra bruta en cualquier línea ritual, donde el aprendiz trabaja en su propio perfeccionamiento, pretendiendo llegar a ser una piedra pulida o con caras lisas. En cuanto a la piedra cúbica, o a la piedra cúbica de punta, en algunos rituales se maneja que esta piedra es "la angular del edificio". En cuanto a la piedra cúbica (siendo una piedra ortoedra) definitivamente es posible, pero en cuanto a una piedra cúbica-piramidal, no, sería un concepto superpuesto y forzado. Así que para que una piedra funcione como angular o fundamental, en la base o cimentación del templo, tiene que ser una piedra ortoedra (perfect ashler), y la de punta (Broached Thurnel) tomaría otra vertiente, algunos autores la equiparan con la piedra filosofal, inclusive. Para cuestiones del tema de este artículo vamos a enfocarnos en la primera, en el siguiente tema.

### **La piedra angular o fundamental**

El templo masónico tiene una configuración cuadrilonga, de Oriente a Occidente de largo, y de Norte a Sur de ancho. Para hacer su trazo es indispensable hacer ángulos rectos (de 90 grados) en sus esquinas.

El encuadramiento se hace posible usando la cuerda de doce nudos o borla dentada, como herramienta, una vez teniendo el trazo se pone la primera piedra, la fundamental, que es en definitiva el comienzo de la cimentación. Para tal efecto esta piedra se coloca en la esquina Nor-Oriente de acuerdo con la tradición, y debe de tener sus caras laterales a 90 grados para poder seguir el trazo y recibir las piedras laterales de la cimentación (foundation en inglés), y una cara lisa arriba para poder recibir las piedras verticales futuras. Antes de continuar algunos conceptos de acuerdo con la Real Academia Española:

- Angular: 1. adj. Pertenciente o relativo al ángulo.; 2. adj. de forma de ángulo.
- Fundamento: 1. m. principio y cimiento en que estriba y sobre el que se apoya un edificio u otra cosa; 3. m. razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo.
- Piedra angular: 1. f. piedra que en los edificios hace esquina, juntando y sosteniendo dos paredes.; 2. f. base o fundamento principal de algo.
- Piedra fundamental: 1. f. piedra primera que se pone en los edificios.; 2. f. origen y principio de donde dimana algo, o que le sirve como de base y fundamento.



De acuerdo con esto, angular es que tiene forma de ángulo, ya sea recto o no. Pero si queremos sea de base a un edificio cuadrilongo, es forzoso que tenga caras a 90 grados, el ser la "piedra angular", podría ser la piedra de una esquina a cualquier nivel (ver imagen 4), pero debido su segundo concepto, es sinónimo de una "piedra fundamental" (cornerstone, foundation stone or setting stone, en inglés), la primera en el edificio, o sea, la de abajo. Así que en el concepto de piedra base de un edificio, la piedra fundamental es una piedra angular al mismo tiempo.



Imagen 4: Piedra Angular. Wikipedia Commons



Imagen 5: Colocación de la Piedra Fundamental del Capitolio de los Estados Unidos. Ceremonia masónica, el 18 de septiembre de 1793.

## La piedra angular y la piedra clave en el Real Arco

Ahora pasemos al caso del Real Arco. La mayoría de las piedras en el arco se llaman dovelas, y la principal es llamada "piedra clave", es la central y cúspide del arco, es donde se concentra la mayor compresión interna (ver imagen 6). Siendo la última de colocarse de acuerdo con el procedimiento constructivo, y en ese momento se convierte en la piedra angular o fundamental. ¿Es correcto nombrarla así?, ¿qué relación tiene con la piedra fundamental previamente citada?

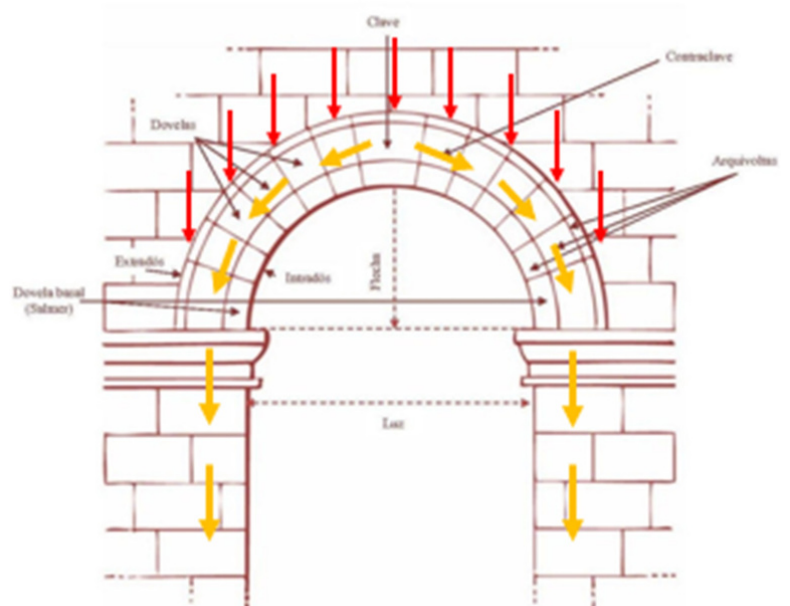


Imagen 6: Partes de un arco y su funcionamiento.



Recordando las acepciones de la RAE, en el caso de "Piedra angular" en su segunda definición, "es una base o fundamento principal de algo", la piedra clave es el fundamento principal para que funcione el arco y no caiga, así que, en ese sentido es aceptable nombrarla piedra angular. En el caso de "Piedra fundamental", segunda definición, "...o que le sirve como de base y fundamento", y de "Fundamento" tercera definición, "razón principal o motivo con que se pretende afianzar y asegurar algo", es exactamente el mismo caso.

En cuanto a la relación de una piedra ortoedra como piedra angular de un edificio y la piedra clave como piedra angular del arco, no hay relación directa, en cuanto al sentido de pertenencia. La primera comienza abajo como base de desarrollo de la construcción de un templo, y la segunda sirve de función en la cúspide para que el arco pueda existir. Sin embargo, en ambos casos se pueden hacer analogías en cuanto a su importancia, desde los puntos de vista mítico, filosófico y científico, haciendo patente que estas tres conciencias existen dentro de la masonería, en sus símbolos, alegorías y enseñanzas.



### **La piedra angular y el recién iniciado**

*Regresando a la piedra fundamental del edificio, hay una circunstancia muy especial que ocurre con el recién iniciado, al menos en las líneas ritual Preston-Webb y REAA. Recién después de la iniciación, al neófito se le coloca en la esquina Nor-Oriente por esa única ocasión, y es donde recibe la instrucción debida del grado. ¿Por qué es colocado en esa esquina?, la piedra angular o fundamental de la construcción del templo se coloca en la esquina Nor-Oriente, y si bien el recién iniciado comienza su carrera siendo una piedra en bruto, por esta ocasión se le coloca en ese lugar para recordarle que, debido a su iniciación masónica y la instrucción recién recibida, ha comenzado la construcción de su propio templo inmaterial.*



¿Por qué el comienzo del templo material e inmaterial comienza en Nor-Oriente?, esto debido al recorrido del sol durante el día, que se ve reflejado en las líneas rituales Preston-Webb, Emulación y REAA por medio de la posición de sus tres dignatarios, el VM en Oriente, el SV al sur y el PV en Occidente (ver imagen 7), en la línea ritual Francesa se refleja en la posición de las Tres Luces Fijas (las ventanas) de su tablero de trazo (ver imagen 3). ¿Por qué en la secuencia del movimiento del sol está al sur cuando es mediodía?, por dos motivos:

- En primer lugar, la creación de la masonería es del hemisferio norte, inclusive sobre el trópico de cáncer; así que en cualquier época del año desde los países donde se generó la masonería, el sol al mediodía será siempre visto cargado al sur.
- Segundo y más importante, nuestra alegoría primaria es la construcción de nuestro templo, siendo éste el templo del rey Salomón, y la posición geográfica de Jerusalén es también sobre el trópico de cáncer, donde el sol se ve cargado al sur en cualquier época del año.

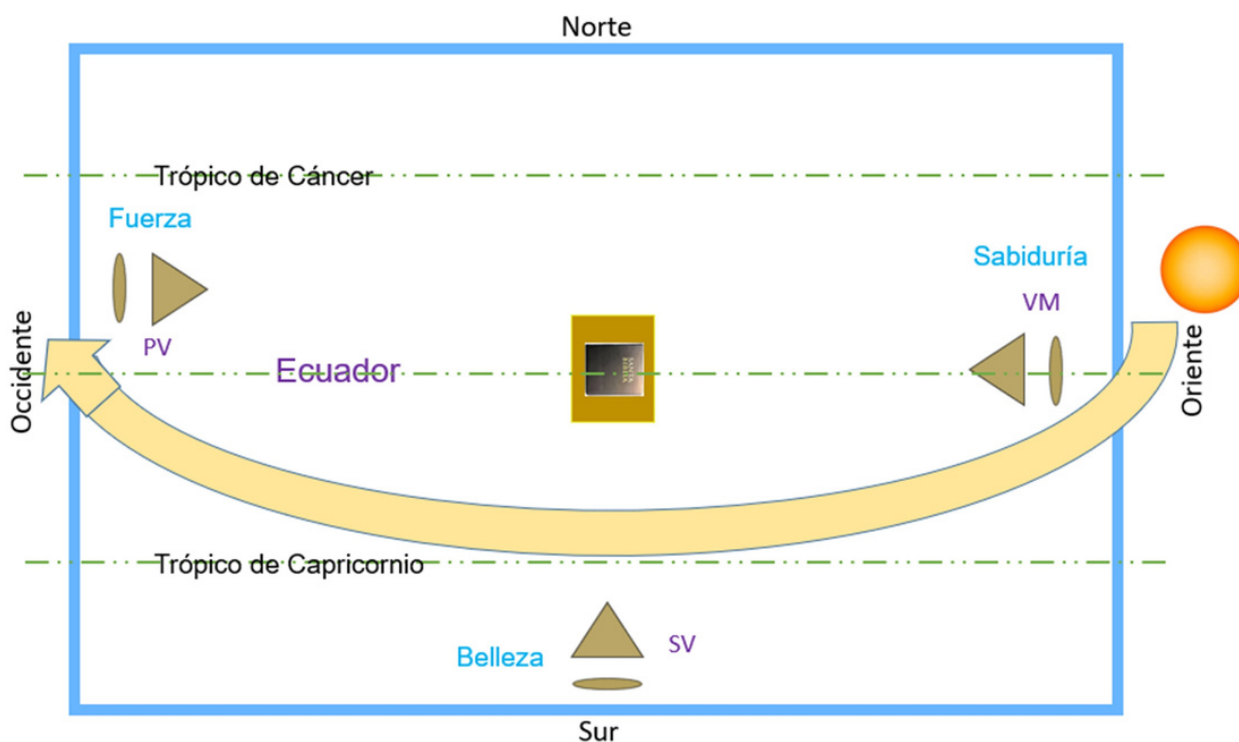


Imagen 7: El recorrido del Sol en Logia.

Asimismo, el principio de la construcción del templo y el de la carrera masónica, es una analogía del comienzo de una jornada que no sabemos cuánto puede durar, en este caso el eterno comienzo del camino del sol y su recorrido durante el día, y su camino dentro de logia.

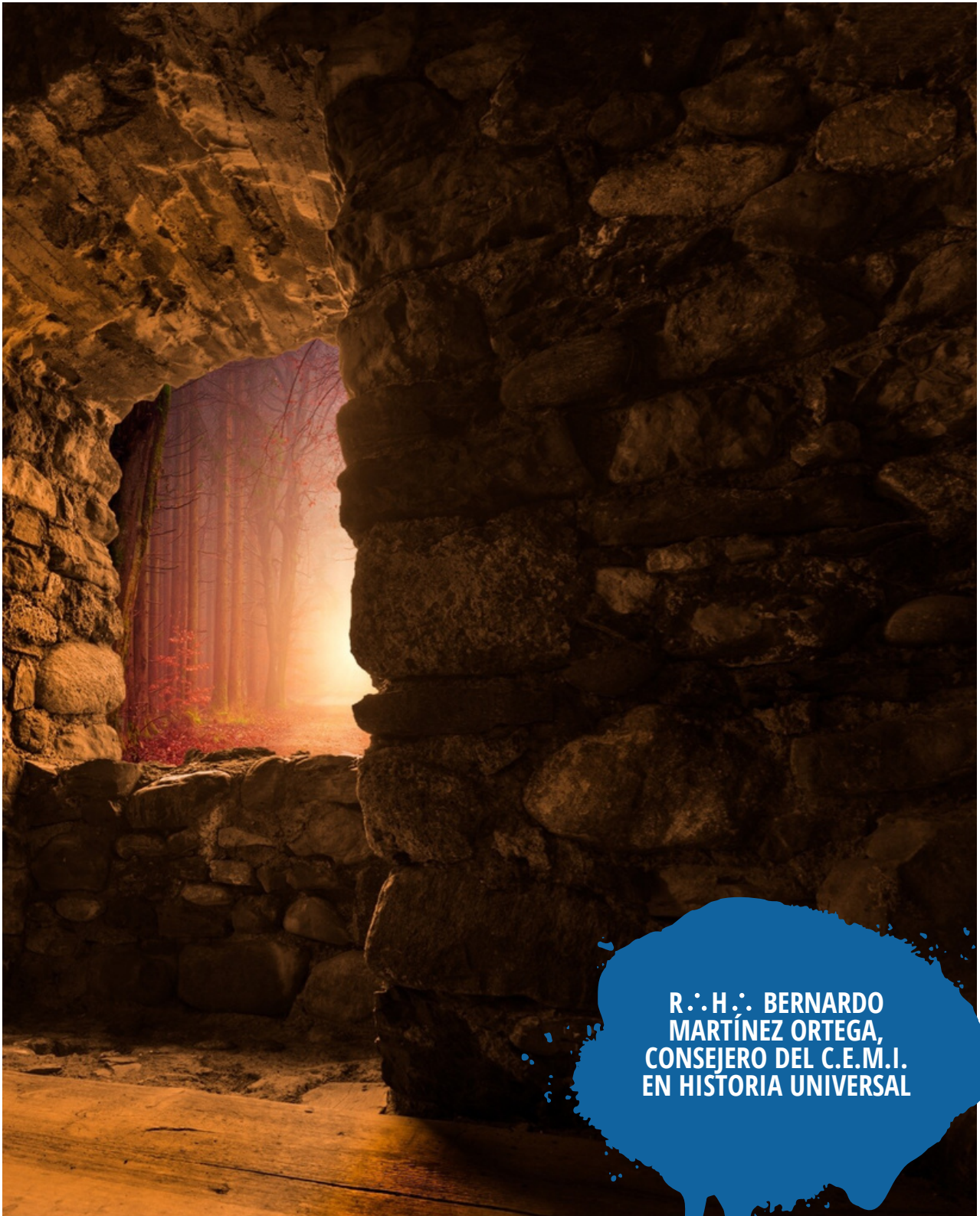
Notas:

- 1 de Hoyos, Arturo. *Scottish Rite Ritual Monitor & Guide*, Third Edition, Washington, D.C.: The Supreme Council, 33°, Southern Jurisdiction, 2010, Pag. 78.
- 2 *Duncan's Masonic Ritual and Monitor*, Third Edition, New York: Dick & Fitzgerald, 1866, Pags. 60 y 61.
- 3 *El Verdadero Francmasón, o Catecismo de los tres primeros grados de la masonería simbólica, según el Rito Escocés*, Burdeos: En la imprenta de la D.P. Beaume, 1825. Pag. 73.
- 4 Es imprescindible aclarar que para que se pueda afilar la herramienta en la piedra cúbica, ésta debe ser de punta, o piramidal. Aunque este concepto es debatible de acuerdo con algunos investigadores masónicos, al atribuir la génesis de la cúspide piramidal como un error de dibujo.
- 5 Real Academia Española. Tosca: 1. adj. Dicho de una cosa: Poco trabajada, sin pulimentar o hecha con materiales de escasa calidad. 4. f. Piedra caliza porosa que se forma de la cal de algunas aguas.
- 6 La primera vez que se usó este término fue en el exposé de Samuel Prichard en 1730, Londres: *Masonry Dissected*. En la parte de aprendiz: "Q. What are the inmovable jewels? A. Trasel Board, Rough Ashler, and Broach'd Thurnel". Este concepto fue cambiado en la línea de "los antiguos" a Perfect Ashlar, pero tuvo una continuidad en Francia como la "Pierre cubique à pointe"



# DOCUMENTOS MASÓNICOS

CONSTITUCIÓN DE YORK (926 D.C.)\*



R.:H.: BERNARDO  
MARTÍNEZ ORTEGA,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I.  
EN HISTORIA UNIVERSAL





### **Leyes u Obligaciones Prescritas a los Hermanos Masones por el Príncipe Edwin.**

**Las llamadas Constituciones de York fueron escritas en el Año 926 d.c. Estas Constituciones están en 107 páginas en el manuscrito original. Se considera entre los manuscritos más antiguos que se conocen sobre los masones. La única copia existente fue encontrada escrita en alemán en 1810.**

**El contenido son leyes y obligaciones para los Hermanos Masones emitidas por el príncipe Edwin de York\* primer Gran Master de la Gran Logia de toda Inglaterra en el año 926 d.c.**

Los más antiguos documentos conocidos como los Old Charges se han encontrado en Inglaterra. La mayoría fueron consumidos en el incendio de la logia "San Pablo". Una teoría sin comprobar, menciona que Juan Teófilo Desaguliers en 1719 fue quien tuvo la ocurrencia de quemar los documentos de la Masonería antigua. El rescate de algunos documentos como el presente es sólo una muestra del trabajo de los masones durante el siglo X.

En este documento, el Príncipe Edwin consiguió del Rey Athelstan, una Carta de Constitución libre para aquellos masones. Dicha Carta Constitutiva les concedía, además, la libertad de poder gobernarse entre sí para corregir las faltas que pudiesen ocurrir en la hermandad. También para poder celebrar una reunión de Asamblea General una vez al año. El Príncipe Edwin citó a todos los masones del reino, para celebrar una reunión en York, los asistentes constituyeron una Gran Logia cuyo Gran Maestro fue el Príncipe Edwin. Estos masones portaron todos los escritos y manifiestos que poseían, algunos de ellos en latín, otros en francés o en griego. Aquella Asamblea resumió su contenido y con ello se elaboró la Constitución de York del año 926 d.c. Se considera como un tipo de ley fundamental de la masonería. Aquí sólo se muestran los 16 deberes que habrían de cumplir y son los siguientes:

Entre los rituales de los antiguos al inicio de sus reuniones siempre había una invocación que era la siguiente:

"Que el Soberano Poder del Dios eterno, Padre y Creador del Cielo y de la Tierra, la sabiduría de su verbo y su influencia, sean con nuestra empresa y nos haga la gracia de conducirnos de modo que merezcan su aprobación en esta vida y obtendremos después de nuestra muerte la vida eterna."





- Vuestro primer deber es honrar a Dios y observar sus leyes, porque son preceptos divinos, a los que todo el mundo debe obediencia. Por eso debéis evitar las herejías y no ofender a Dios.
- Seréis fieles a vuestro rey y en cualquier parte en donde os encontréis, os someteréis lealmente a la autoridad. Evitad siempre cometer el crimen de alta traición y si la descubris, denunciadlo al rey.
- Estad siempre prestos a auxiliar a los otros a quienes os unen lazos de una verdadera amistad, sin que para ello sirva jamás de obstáculo la diferencia de religión o de opinión.
- Debéis ser fieles, principalmente los unos respecto de los otros, comunicaros los descubrimientos que hagáis en vuestro arte, y ayudaros mutuamente; no calumniaros; y proceded como queráis que procedan con vosotros. Si llegara a suceder que un hermano faltase a sus deberes con otro hermano o con persona cualquiera, o se hiciese culpable de cualquiera otra falta, todos deben ayudarlo a reparar el mal y a corregirse para lo sucesivo.
- También debéis conformaros exactamente con las decisiones y disposiciones acordadas en las logias, y no confiar a ninguno que no sea de la hermandad, sus signos particulares.
- Que cada uno por sí se abstenga cuidadosamente de toda deslealtad, porque el honor y la fidelidad son indispensables para el sostenimiento de la asociación, y una buena reputación es un gran bien y es necesario no perder de vista también el interés del señor y del maestro a quienes sirváis, y terminar siempre convenientemente las obras que os encarguen.



- Es indispensable también pagar íntegramente lo que debáis, y sobre todo no adquirir jamás deuda que comprometan el honor de la hermandad.
- Recordad siempre que ningún maestro debe emprender un trabajo si no se siente capaz de ejecutarlo; porque causaría el mayor perjuicio al arte y a la asociación. Todo maestro debe siempre ganar lo suficiente para que él viva y pueda pagar a sus obreros.
- Ninguno debe tratar de suplantar a otro, porque es necesario dejar a cada uno el trabajo que haya podido procurarse, al menos que se reconozca que es incapaz de ejecutarlo.
- Ningún maestro debe admitir a un aprendiz, si no se compromete a trabajar por espacio de siete años; y para recibirlo debe contar con la aprobación de los hermanos.
- Para que un maestro o un compañero pueda presentar a una persona, es necesario que esta persona haya nacido libre, que tenga una reputación intachable, que tenga capacidad y que los conserve todos.
- Se recomienda muy eficazmente a todos los compañeros que no critiquen el trabajo de los otros, aunque no sepan ejecutarlo tan bien como ellos.
- Todo maestro debe someterse a las observaciones que le haga el director general de las obras; y los compañeros deben tener en cuenta las que les dirijan los maestros.
- Todos los masones deben obedecer a sus superiores y estar prontos a hacer cuanto le ordenen.
- Todo masón debe acoger cariñosamente a los compañeros que lleguen del continente, y les hagan las señales y signos de reconocimiento. Debe cuidar de ellos como está mandado, en el momento que llegue a su noticia su desgracia.

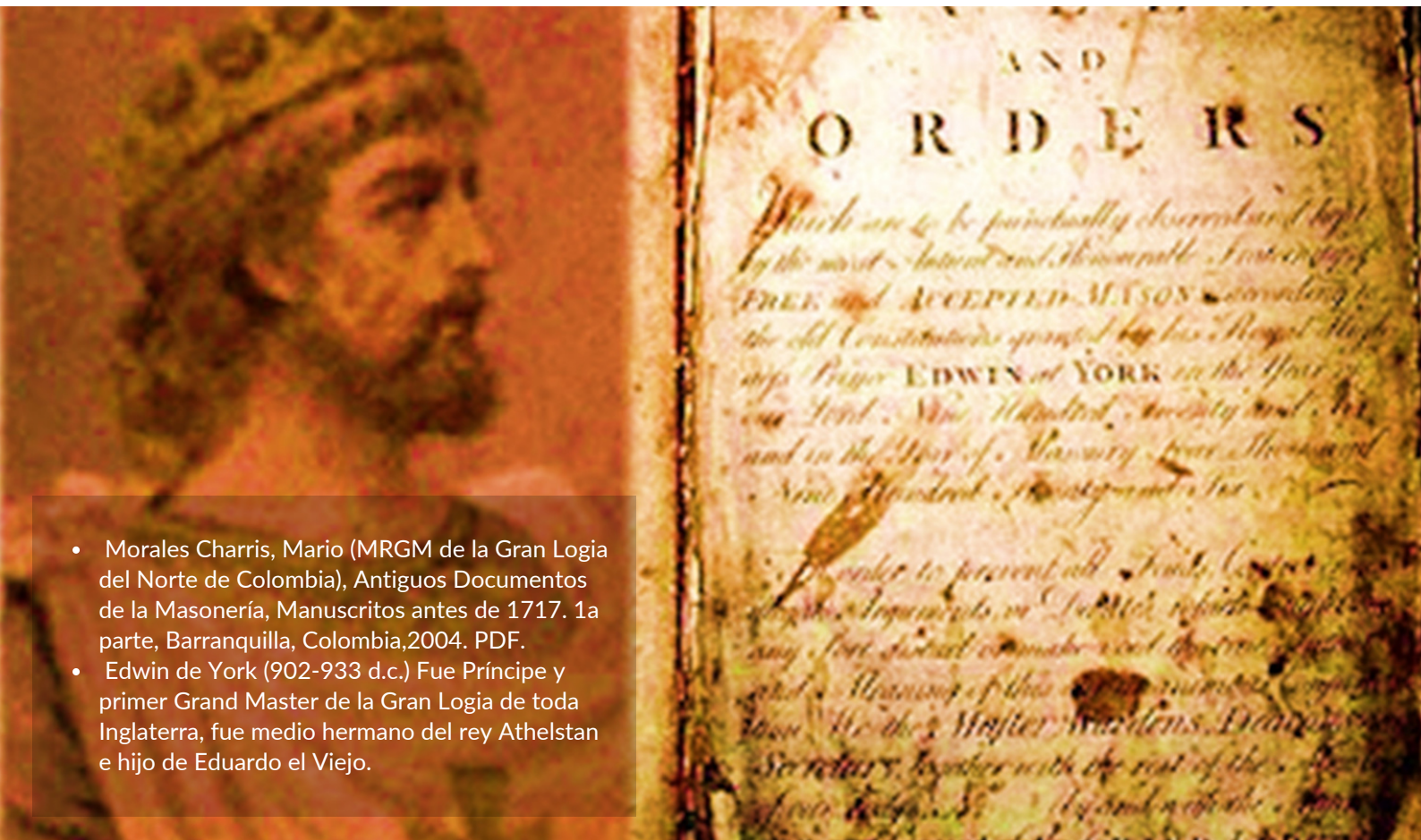




- Ni los maestros ni los compañeros deben dar entrada a las logias al que no haya sido recibido masón; ni debe enseñarle el arte de la forma, ni dejarle trabajar la piedra, ni utilizar la escuadra, ni indicarle su uso.

**"Estas son las obligaciones que es bueno y útil observar. Lo que en lo sucesivo se considere también útil y bueno, deberá ser registrado por los superiores, dando conocimiento de ello, en las prescripciones nuevas que se adopten".**

**Varias de estas normas forman parte del actual código masónico. El príncipe Edwin como el Rey Athelstan asistieron a la asamblea de York donde establecieron sus deberes y las costumbres de la masonería. También en la Asamblea se proclamó que para probar su arte deberían presentarlos por escrito en hebreo, griego, latín y otras lenguas. Encargó el monarca de igual modo hacer un libro que estableciera el origen de la masonería y fijara las obligaciones y deberes con la hermandad.**



- Morales Charris, Mario (MRGM de la Gran Logia del Norte de Colombia), Antiguos Documentos de la Masonería, Manuscritos antes de 1717. 1a parte, Barranquilla, Colombia, 2004. PDF.
- Edwin de York (902-933 d.c.) Fue Príncipe y primer Grand Master de la Gran Logia de toda Inglaterra, fue medio hermano del rey Athelstan e hijo de Eduardo el Viejo.






Libros Nuevos  
& de Ocasión para  
el **Estudio** de la Orden  
de la FrancMasonería

+325  
**Libros**  
*en*  
**Catálogo**  
*Desde 1991*



 InPrincipioLibri

 55 2723.4152

 [inprincipiolibri@gmail.com](mailto:inprincipiolibri@gmail.com)





# LA CHACANA O CRUZ DEL SUR

R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA, CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR CHILE

## INTRODUCCIÓN

El simbolismo y la semiótica constituye un conjunto de elementos culturales ancestrales, atávicos que generan identidad y sincronía espiritual en los pueblos. Un arquetipo (C. Jung) es un modelo o patrón repetitivo de ideas arcaicas o conocimiento humano de repetición vernácula, del cual se derivan otros tantos para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo, de cada conjunto, de cada sociedad, incluso de cada sistema.

A nivel mundial son muy conocidos los símbolos arquetípicos de: la cruz egipcia, del taoísmo, la cruz cristiana, la estrella de David, la medialuna islámica, la esvástica (Budismo e Hinduismo), vesica piscis y el ojo que todo lo ve o de Horus.

Hay una gran deuda con el simbolismo andino, heredado de los pueblos ancestrales, quinientos años de sometimiento, negación y ocultamiento dejan secuelas. Aun así estos símbolos siguen allí vigentes, atávicos, en comunión con la herencia cultural. En las ciudades se ha borrado esta memoria, pero en el ámbito rural andino, las comunidades mantienen viva la tradición cultural ancestral. Les invito a reconocer algunos de estos elementos simbólicos, nos centraremos en el símbolo arquetípico de la Chacana, que para este autor tiene el mismo valor universal que los ya mencionados y su simbolismo tiene plena validez y vigencia.

(PARTE 1)





**Chacana y espiral clásica de la iconografía Quechua (Pisac-Perú).**

## **DESARROLLO.**

Adosados a la dorsal andina, pueblos ancestrales desarrollaron una deriva cultural propia, en torno a su visión del cosmos, de la bóveda celeste y sus astros tutelares, que orientó la conformación de su cosmovisión, con su propio simbolismo que ha sido desatendido. El lenguaje simbólico del mundo andino permanece invisibilizado, su semiótica ignorada genera desconocimiento de su cosmovisión, de su secuencia lógica y sus categorías de pensamiento.

La iconografía de nuestros ancestros, cual página de libro, cubre el paisaje andino, nos habla en cada recodo con mensajes milenarios, piedras guardan significantes de profundo contenido, las cuevas y aleros rocosos atesoran espiritualidad, mensajes e ideas. Este arte ideográfico de figuras antropomorfas, geométricas e irregulares, se expresa en geoglifos, petroglifos, pictoglifos, obras arquitectónicas, estelas y esculturas, tejidos, cestería y cerámicos. Tienen un sentido simbólico y espiritual de gran relevancia; narrativo o conmemorativo, sea de caza, pesca, enfrentamientos; mágico-sagrado, ceremoniales, ritos, festividades, sacrificios y seres mitológicos; y, utilitario indicando caminos o rutas, fuentes de agua, áreas de pastoreo, etc.



Este lenguaje simbólico cruza tiempo-espacio, sus signos y símbolos, estructurados por una sintaxis siguen allí con su discurso visual, sus aspectos denotativos. La semántica que confiere significación a la imagen o frase gráfica se relaciona con el lenguaje interior, cuyos valores simbólicos complementan y dan sentido a formas exteriores.

El proceso de dominación cultural sobre el pueblo ancestral y el consecuente sincretismo, han borrado las huellas más elocuentes de aquello intangible que surge del alma de un pueblo, debilitando o extinguiendo lo que constituye parte esencial de nuestra identidad dual, complementaria. La herencia unilateral (europea) se impuso a la local y hemos continuado aquello. Sigue en nosotros una deriva alienante por lo foráneo, que ignora cuando no rechaza lo propio. Intentaremos reparar en parte esa omisión.

### **SIMBOLISMO Y MASONERÍA.**

Nos adentraremos en aspectos básicos del simbolismo, la interpretación y sentido de los signos y símbolos de la semiótica andina, decodificando los procesos mentales asociados y las formas de comunicación mediante los cuales adquieren su sentido entre los individuos. El signo es la relación de lo designado y el símbolo es la representación gráfica que, por su presencia visual, síntesis y simplicidad, facilita la comprensión, percepción y memorización rápida. Son representaciones del profundo sentido cósmico, de los ritmos y flujos de vida, expresiones geométricas (y matemáticas), con plenitud de significados.

La Masonería es una de las instituciones que más compromiso mantiene con el estudio del simbolismo. Particularmente el derivado de la cultura occidental, herencia cultivada en el corredor Sirio-Palestino, entre las fuentes de las culturas potámicas: el triángulo formado por los ríos Nilo, Tigris y Éufrates, cuna de culturas primigenias: Sumeria, Babilonia y Asiria, que luego constituirían la base de la egipcia, la greco-latina, vinculada posteriormente a la cultura judeo-cristiana.







Debemos considerar que el desarrollo cultural tiene diversos afluentes que tributan al mismo nivel de base, enriqueciendo la cultura de los diversos pueblos, que constituyen la historia de la humanidad, con fidelidad al Principio Mónada, del uno en el todo y el todo en el uno. Hay múltiples formas, activas y pasivas, conscientes e inconscientes, de faltar al Principio Mónada y la fraternidad. Ocurre cuando el yo o el Nos anula al otro u otros. Cuando se presume una culturalidad homogénea, desconociendo otras dimensiones de esa realidad, absolutismo pasivo sin violencia. Pero, igualmente violento. El fundamentalismo doctrinario desatiende la inter y multiculturalidad, causa basal de conflictos que se arrastran desde el fondo de nuestra historia.

Es pertinente llamar la atención sobre esta omisión histórica. Se trata recuperar el tiempo perdido, de reorientar nuestro andar, poniendo en valor un patrimonio cultural de una profunda riqueza, que en muchos aspectos muestra una primacía inigualable en términos de realidad comparada con otros pueblos coetáneos: lo observamos en sus matemáticas, la astronomía, la filosofía, la momificación, la organización urbana, la medicina, la ingeniería (especialmente la hidráulica), su agricultura y ganadería, etc. Muchas de estas expresiones sociales pueden ser incluidas en la categoría de grandes culturas.

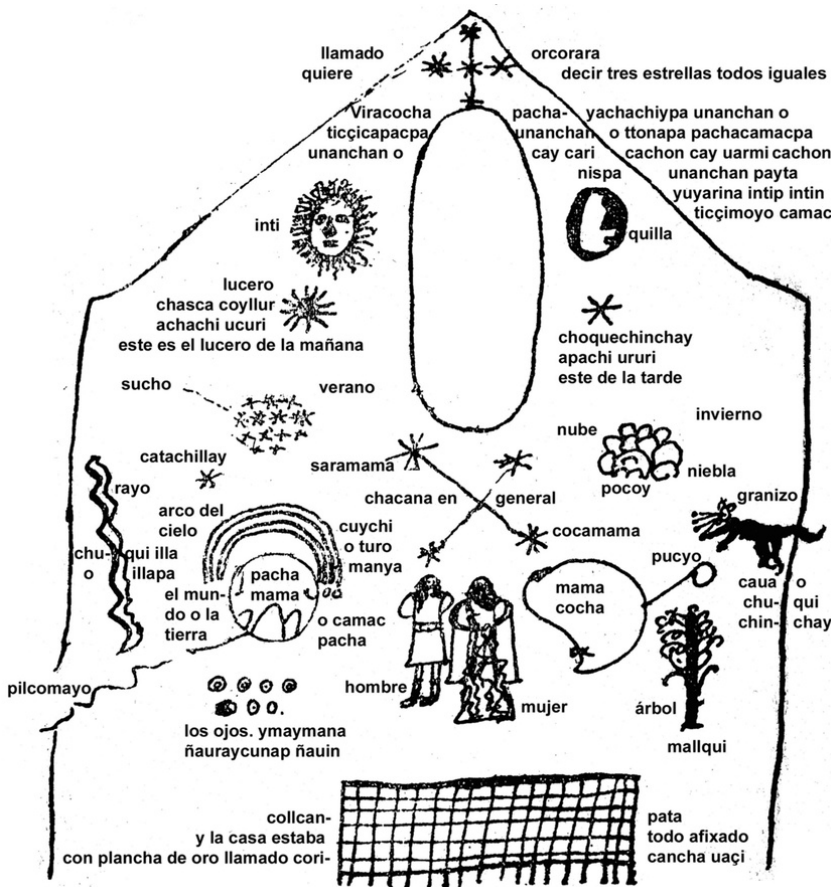


## COSMOVISIÓN EN EL MUNDO ANDINO.

Abordar la semiótica del mundo andino no introduce en su cosmovisión, en la comprensión de sus procesos mentales, la asociación de sus ideas, de su lógica comunicacional, su percepción (ideas-conceptos) del entorno natural y social: el cosmos, las personas, animales, plantas y artefactos culturales; con su cosmogonía, concepciones mágico-sagradas, los valores de lo mítico, lo real y lo sobrenatural, el mundo y el inframundo; es decir sus conceptos de orden, número y ritmo del espacio-tiempo, del todo y las partes, el uno y la unidad, geometría y abstracciones del ordenamiento universal.

El cronista Juan Pachacuti Yamqui, en su obra “Relación de las antigüedades deste Reyno del Pirú” en 1613, nos entrega información de gran importancia etnohistórica, la más relevante es su referencia a la cosmovisión andina representada en el diagrama de Coricancha, un mapa mental que recogió de la imagen que estaba representada en la pared principal del Templo del Sol, en Coricancha (Qurikancha=Templo Dorado), siglo XIII, Cuzco.

Muestra al mundo organizado según el principio andino de Hanan-Hurin aplicado en dos dimensiones, la horizontal y vertical, dos ejes dividen el espacio en cuatro campos distintos, los del lado inferior son los inversos del lado superior, al centro con un gran óvalo, que representa la gran deidad, principio y causa creadora del universo, escoltado por el sol, la luna y la cruz del sur, la pareja de humanos está en el centro de todo y, luego la representación de entes sagrados vinculados a entes celestes tutelares.



**Cosmovisión Andina, templo de Coricancha, Cuzco\*. Observe las semejanzas con la estructura del templo Masónico.**

- La gráfica de Coricancha tiene elementos semejantes a un Templo Masónico. Asomarse a cualquiera de ellos pone a la persona frente a la representación simbólica del cosmos, la bóveda celeste, sus constelaciones, los cuerpos celestes tutelares. Pero, más allá de la representación simbólica de lo externo, representa el universo interno al ser humano, su desarrollo espiritual y la elevación de su consciencia.



# El pensamiento en espiral

## *El paradigma de los pueblos Indígenas*



Cestería en espiral (Gavilán).

### SER Y ESTAR EN EL PENSAMIENTO ANDINO.

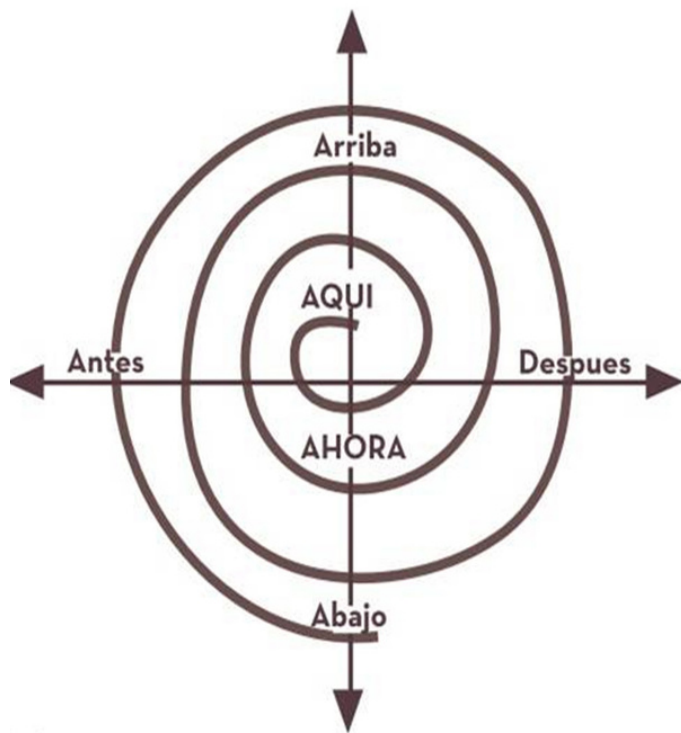
A diferencia del ser y estar de la cultura occidental, en el mundo andino se está en el “aquí y ahora”, constituye una comprensión distinta de la realidad que se puede resumir como: “nosotros estamos y estamos porque somos” la Ñuke Mapu o Pachamama (Gavilán, 2012). Es un ser en el acto de estar siendo, transitorio, mutable, inestable.

El pensamiento original en la cultura andina es simbólico, en permanente interacción con los tres niveles cósmicos: arriba (lo espiritual), abajo (inframundo), y el espacio central donde las personas viven la relacionalidad. Sobre la verdad universal está la especificidad subjetiva, situacional y cultural, (es menos conceptual que en el mundo occidental), no separa al sujeto de los objetos, ni al observador y lo observado, viven en la relacionalidad. Se está en el mundo, en el

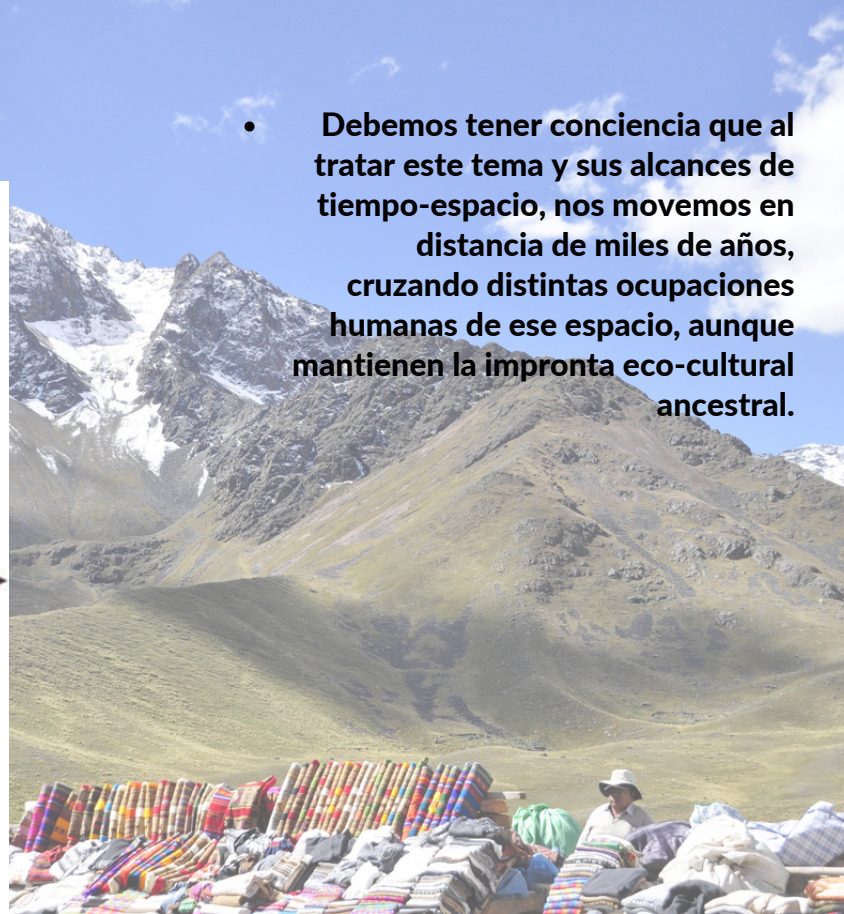
centro de lo observado, lo que permite mirar en todas las direcciones, ser parte (infinitamente pequeña y grande) del universo, en permanente relación con el resto de los elementos constitutivos del cosmos. Una concepción en la que “el mundo está en el ser humano” y no el enfoque antropocéntrico del hombre en el mundo para dominarlo y someterlo.

En la cultura andina los opuestos o antagónicos, los aparentes contrarios no son de exclusión, sino que siguen el Principio de la Complementariedad, el uno que justifica y permite la existencia del otro, una totalidad pareada: frío-calor, vida-muerte, masculino-femenino, izquierda-derecha, arriba-abajo, etc. El equilibrio justo surge en el principio de la reciprocidad cósmica, el equilibrio social en armonía con el equilibrio del ambiente es un pensamiento vinculado al principio Mónada en el que todo se relaciona. Base germinal del pensamiento complejo, del enfoque Eco-Sistémico-Relacional.





La espiral del tiempo.



- Debemos tener conciencia que al tratar este tema y sus alcances de tiempo-espacio, nos movemos en distancia de miles de años, cruzando distintas ocupaciones humanas de ese espacio, aunque mantienen la impronta eco-cultural ancestral.

## EL TIEMPO EN EL MUNDO ANDINO.

Tiempo y espacio son inherentes al estar que define al ser en proceso, las cosas no son en sí mismas, sino que son en la relación, la persona es la medida de todas las cosas. Nada es estático, todo es proceso, cambio, incertidumbre. En la cultura andina la relacionalidad, el pensamiento y el tiempo-espacio se entienden en espiral, gradiente que sigue su ritmo cíclico, relacional, circular.

No tiene la linealidad mono direccional (pasado-presente-futuro), sino que se trata de una red interconectada de relaciones cósmicas en tiempo-espacio, como comienzo y fin en sí mismo. El futuro no es el porvenir ni el pasado lo que se fue, sino que están en la espiral cíclica, yendo y viniendo según la posición en eterna relacionalidad, todo interconectado en uno y todo.

### ALGUNOS ELEMENTOS DEL SIMBOLISMO ANDINO\*

Todos los elementos del simbolismo andino están asociados a sus creencias, conceptos espirituales, constituyendo un lenguaje mágico, rituales sagrados que representan un pensamiento complejo y continuo, de lo interior y exterior, de lo de arriba y lo de abajo, lo superior y lo inferior.

En la siguiente entrega abordaremos algunos ejemplos, desde ideografías particulares hasta la chacana, cumbre del simbolismo andino. Algunos de sus signos iconográficos y símbolos de amplia representatividad, con el propósito de explicitar la importancia de abordar este desafío de rescate patrimonial y cultural, de elementos que son auto-constitutivos de nuestra identidad e idiosincrasia cultural, para entrar en comunión con el alma, la espiritualidad, la conciencia, la percepción de nuestro ancestro andino.

CONTINUARÁ...





# METAFÍSICA

V :: H :: GABRIELA VERA LAPUENTE,  
PUEBLA



## METAFÍSICA

# Más allá de lo físico



Encontramos el origen de la metafísica de modo empírico en las filosofías milenarias, es en Grecia donde toma forma y se convierte en materia impartida por los grandes maestros. Tema del que se ha escrito filosóficamente por más de 2400 años.

Platón en 387 a.C. fundó la Academia de Atenas, institución que continuaría por más de novecientos años, en donde se dilucidó sobre la metafísica, compartiendo espacio con las matemáticas, medicina, retórica y astronomía.

Llegando así a Aristóteles, quien lo deja plasmado en el Corpus Aristotelicum, y en su (liceo) escuela peripatética donde se reflexionaba sobre ésta y otras filosofías.

La metafísica, más allá de lo físico, estudia la naturaleza en todas sus formas, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad, y sus fenómenos, no limitados al plano material necesariamente.

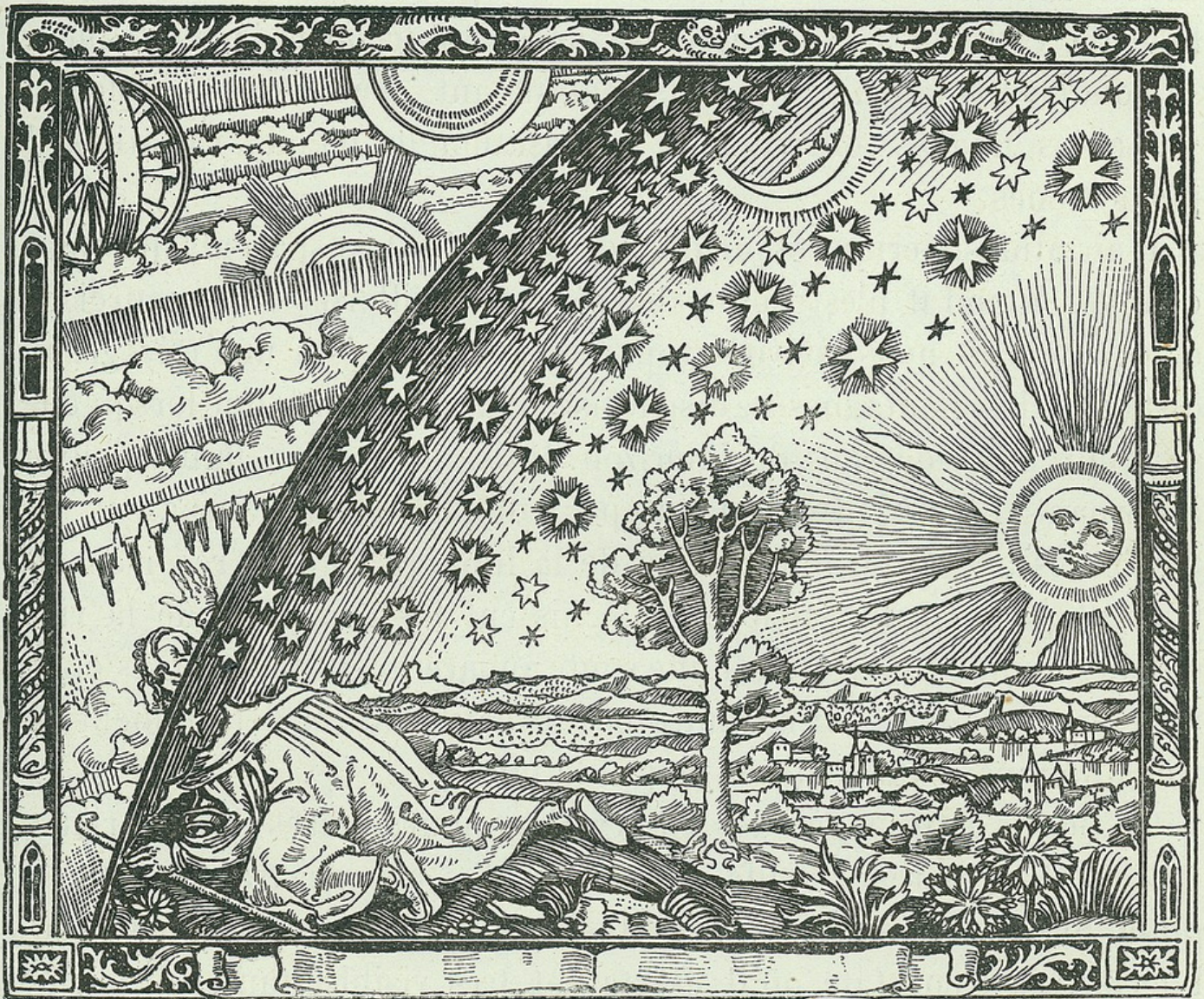
Esto incluye la observación, meditación e investigación de los fundamentos con los que comprendemos el mundo, palabras como **entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio**. Junto con la lógica y la epistemología, la metafísica es la rama más básica de la filosofía.



Juzgada y estigmatizada como todas las ciencias, con defensores y detractores, apasionados fanáticos y fieles creyentes, en tiempos modernos, adquirió el significado de «difícil» o «sutil» y en algunas circunstancias se utiliza con un carácter peyorativo, pasando a significar «especulativo, dudoso o no científico». En este sentido, también la metafísica es considerada como un modo de reflexionar con demasiada sutileza en cualquier materia que se discuta entre lo oscuro y difícil de comprender.

«Filosofía primera», cuyo principal objetivo era el estudio del ser en sí mismo, de sus atributos y sus causas.

Curiosamente cuando Andrónico de Rodas se prepara a publicar los documentos de Aristóteles, los ordena dejando a la metafísica, después del estudio de la física, así que también en los estantes se encontraba más allá.



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...



Cuatro de las preguntas fundamentales de la metafísica son:

¿Qué es ser?

¿Qué es lo que hay?

¿Por qué hay algo, y no más bien nada?

¿Por qué estoy en este mundo?

Todo éste largo caminar de profundo estudio obtiene al final una recompensa cotidiana, una metafísica menos rebuscada y más práctica, que conjuga ejercicios, decretos y que nos permite en la actualidad, palpar los resultados de lo que por tantos años se manejó como mera filosofía.

**Emmet Fox** ingeniero eléctrico, uno de los más recientes exponentes de la metafísica, se interesó por la sanación por medio de la mente y la oración, fue la persona que mayores audiencias reunió para escuchar los pensamientos de un hombre acerca del significado religioso de la vida.

La metafísica de **Conny Méndez** explica que todo lo que pensamos sucede, ya que es nuestra actitud la que hace que las cosas pasen. Si pensamos que estamos sanos, sin importar lo que hagamos vamos a estarlo y lo mismo sucederá con el dinero, el amor, el trabajo, lo que pensemos se va a exteriorizar.

“Todo lo que tú desees, todo lo que vayas necesitando lo puedes manifestar. El Padre todo lo ha previsto ya, todo lo ha dado ya, pero hay que ir pidiéndolo a medida que se sienta la necesidad. Sólo tienes que recordar que no puedes pedir mal para otro porque se te devuelve a ti, y todo lo que pidas para ti debes solicitarlo también para toda la humanidad porque todos somos hijos del mismo Padre”.







Es el decreto que responde al mensaje bíblico, “pide y se te dará, busca y encontrarás, toca y te será abierto.”

Mi frase metafísica favorita es:

“La fórmula metafísica para obtener cualquier cosa que uno desee. Hay que emplearla para todo. Comprueba por ti mismo. No me lo creas ciegamente.”

**“YO DESEO (TAL COSA) EN ARMONÍA PARA TODO EL MUNDO Y DE ACUERDO CON LA VOLUNTAD DIVINA. BAJO LA GRACIA Y DE MANERA PERFECTA. GRACIAS, PADRE QUE YA ME OÍSTE”.**





Q.:H.: RODNEY JOSÉ CORONADO,  
MONTANA E.U.

# LA INMORTALIDAD DEL ALMA HUMANA





Cuando se trata de describir algo inmaterial, cualquier idioma resulta casi inútil para ello, mayormente cuando se trata de explicar el concepto del alma humana también conocida como la psique. Existen muchos términos para el mismo concepto: por ejemplo, al cuerpo astral se le conoce con el nombre de periespíritu o doble etéreo, y al “Yo Superior” hay escuelas que lo llaman Ego Superior o Yo Pensante. De esa forma, se podrían escribir artículos extensos sobre el estudio de todos estos conceptos metafísicos del ser humano, y de los nombres que cada escuela les otorga. En este artículo se hace referencia a estos conceptos, pero con énfasis sobre la inmortalidad del alma.

En cuanto a este asunto hay muchos escritos notables, como el Fedón en los “Diálogos de Madurez” de Platón, donde Sócrates diserta sobre la inmortalidad del alma. En esta oportunidad, resaltaré lo dicho por Josefa Rosalía Luque Álvarez, quien refiere una reunión llevada a cabo en el Monte Hor en la época de Jesús, donde en su presencia y la de Melchor de Horeb (de Arabia Petra), Gaspar señor de Srinagar y príncipe de Bombay (India) y el primer discípulo del difunto Baltazar (Persia) para ese momento; debatieron las enseñanzas que deberían darse a conocer a las masas. En dicha reunión, se acordó que aquellos sinceros buscadores de la verdad que desearan ser iniciados en el camino espiritual, el primer punto que se les debería dar a conocer sería lo relativo a **“La inmortalidad del alma humana, y su progreso constante a través de múltiples existencias físicas, con el fin de conquistar su propia felicidad”**.

Josefa Luque, también refiere la existencia de un evento acontecido en el año 1500 a.C., en que Moisés en su juventud, creó junto a su tío Jetro, una Escuela Iniciática de Divina Sabiduría en el desierto, en una región conocida entonces como Pozo Durba (región cercana a lo que hoy en día es El Tor en Egipto), donde su primera clase se tituló:

**“¿Qué es el ser humano? ¿De dónde viene y a dónde va?”**. Puede que Moisés haya sido inspirado entre tantas cosas por la meditación y el estudio de las respuestas recibidas en su niñez a través de su Maestro Carmi de Heliópolis, Hierofante del Templo de Menfis, respecto a este tema cuando Moisés apenas contaba con la edad de 12 años. Algunas de las respuestas a la primera pregunta fueron:

*“...mi inteligencia que piensa, mi voluntad que ama, mi memoria que recuerda, son cualidades indelebles del primer elemento de mí ser (el alma). Es invisible, indivisible e indestructible, porque surgió como una chispa de luz y fuego del Eterno Poder Creador, invisible, indivisible e indestructible, cualidades que sintetizamos en una sola frase, en una sola palabra, la más grande y formidable que puede pronunciar la voz humana: ¡Eterno!”*.

*“Al ser introducida la chispa viva (el alma) en los mundos adecuados, es revestida de los otros dos elementos de que está compuesto “el hombre”: una vestidura de fluidos etéreos gaseosos y magnéticos, (cuerpo etérico o astral) ... finalmente la Eterna Ley le forma el tercer elemento que ha de permitirle la vida manifestada al exterior al cual llamamos “cuerpo físico”*.

*“Habéis venido de la Infinita inmensidad de Dios y hacia Él vamos todos, en la infinita sucesión del tiempo... La destrucción o terminación de la vida material trae como ineludible consecuencia la libertad de los otros dos elementos constitutivos del hombre: La chispa divina o alma que es Inteligencia, Memoria y Voluntad, y su envoltura de fluidos, gaseosos y magnéticos o fuerza viva intermedia entre el alma y la materia física”. (Cuerpo astral)*.





De este modo, se puede deducir que la facultad de pensar, sentir y tener memoria son facultades del alma, o sea del primer elemento del que está compuesto el ser humano, al cual se le conoce como “chispa divina”. Ésta, es parte o emanación del YO SUPERIOR. Y así, como los rayos del sol son emanación del sol, pero no el sol en sí; asimismo el alma en su esencia real es un reflejo o emanación de su Yo Superior, Ego Superior o Alma Madre.

Por lo tanto, el alma al ser emanación de su YO SUPERIOR, que es espiritual tiene en sí misma, la naturaleza de ser eterna, **porque lo espiritual es eterno y lo material es temporal**. Por eso, el Maestro Carmi menciona que el alma, es invisible, indivisible e indestructible, por consiguiente, **ETERNO** como la Fuente, Luz, o Fuego que le dio vida.

De igual forma, resalta que el alma **no** es el cuerpo astral y es este un punto de debate en muchas escuelas. **Ya que esta visión afirma que el alma no es el cuerpo astral, sino el principio inteligente que lo anima**. El cuerpo astral es la vestidura que rodea este principio inteligente, ésta conciencia o “chispa divina” a la que se llama alma. Ella utiliza esta envoltura (cuerpo astral) para vivir y moverse en las esferas astrales que rodean al planeta. Cuando un alma con su cuerpo astral se encarna, también se reviste de un cuerpo físico, para vivir las experiencias terrestres tan necesarias para el avance del espíritu o su Yo Superior.







En cuanto, a la segunda interrogante de Moisés, su Maestro finaliza:

*"Debo añadir que el Eterno Poder Creador otorga a sus creaciones inteligentes, una amplísima libertad de acción cuando después de largas edades ha llegado a formar parte de la Especie Humana. Esta libertad es llamada Libre Albedrío, el cual hace al ser inteligente, responsable de sus actos".*

*"El que obra el bien, más pronto llega a su eterno y divino origen. La chispa vuelve al fuego que la produjo y vuelve agrandada, embellecida y purificada a través de una larga cadena de existencias físicas".*

*"El que obra mal tarda más tiempo en volver hacia la Eterna Fuerza que le dio vida y rueda a veces de mundo en mundo (reencarnaciones en diversos planetas) cada vez más bajo hasta que el intenso padecer le hace abrazar la senda que ha de llevarle a su eterno origen".*

De esa forma, finaliza dando a entender la responsabilidad de los actos de un ser humano que, por Ley de Causa y Efecto, tiene que enfrentarse al fruto de lo que produce a través de su pensar, sentir y obrar.

Hasta que conociéndose a sí mismo y forjándose en el Amor, la Eterna Ley le concede terminar su ciclo de encarnaciones físicas y proseguir en su eterna carrera evolutiva hacia los reinos angelicales de luz y amor.





EL UNIVERSO,  
*Tercera llamada*

V.: M.: LUIS MARIANO MUÑIZ CONTRERAS,  
VALLE DE MÉXICO





Al hacer un análisis de la posición de los Planetas, estrellas y constelaciones vemos que desde el 14 de mayo de 2021 Júpiter, el regente de Sagitario, abandonará el signo de Acuario por unos meses para ingresar en Piscis, hecho que marcará el clima energético del 2022. **Júpiter** es el planeta regente de **Piscis**, al igual que **Neptuno**. Uno de los eventos astrológicos más relevantes del 2022 ocurrirá el 12 de abril cuando **Júpiter** y **Neptuno** formen una **conjunción** en **Piscis**, aspecto que no sucedía desde 1856 y que pocas generaciones tienen la fortuna de experimentarlo. Así mismo vimos que al iniciar el año 2022 hubo conjunciones entre la Luna, Júpiter, Saturno.

## **Pero, al interior de nuestras Logias ¿Qué implicaciones tiene?**

---

Piscis el gran regente de lo Espiritual y oculto vuelve a aparecer favorecido por las influencias de Júpiter y fuimos testigos de ello el año pasado en el que ante el confinamiento por la Pandemia del Covid-19 surgieron auténticos deseos de continuar trabajando; y así, descubrimos la modalidad virtual propia de la comunicación de Acuario.



La primera llamada fue escuchada por nuestros hermanos mayores como Ponciano Arriaga, Guillermo Prieto, Santos Degollado, Francisco Zarco, Valentín Gómez Farías, et al. Quienes formaron el Constituyente de 1856 que dio luz a la Constitución de 1917 de México\* y en el que se supo conjugar los elementos esotéricos de forma discreta y se logró dar luz con su parte exotérica al elemento humano que tenía hambre y sed de justicia y libertad.

La Segunda llamada se ubicó el 21 de marzo de 1948, año que inició en jueves regido por Júpiter el señor de la expansión y de la buena fortuna. Astronómicamente es la entrada de la Era de Acuario\* que debió estar regidos por la Fraternidad, Iluminación, Espiritualidad y acercamientos a gran escala. Segunda llamada en la que la humanidad se polarizó hacia lo material, al egoísmo, al individualismo, al materialismo y dio origen a lo que actualmente conocemos como Neoliberalismo.

La Tercera llamada, que vivimos actualmente, la podríamos ubicar desde el comienzo de la Pandemia del Covid-19 a nivel mundial; Pues bien, sabíamos qué 2020 sería un año de la máxima importancia y trascendencia y traería consigo **el inicio de un nuevo ciclo espiritual e histórico** porque a lo largo del mismo tuvimos un alineamiento planetario, que implicó a los gigantes Júpiter y Saturno, a los violentos Marte y el temido Plutón, de todos estos planetas los más temidos y peligrosos son Saturno y Plutón que cuando unen sus influencias son responsables de las mayores crisis, las más dramáticas y dolorosas.



Jorge Gaviño Ambriz, Pág. 14 **Influencia de la  
Masonería en la Constitución de 1917.**  
Los Grandes Mensajes, Serge Raynaud de la Ferrière,  
Editorial Diana México 1972.

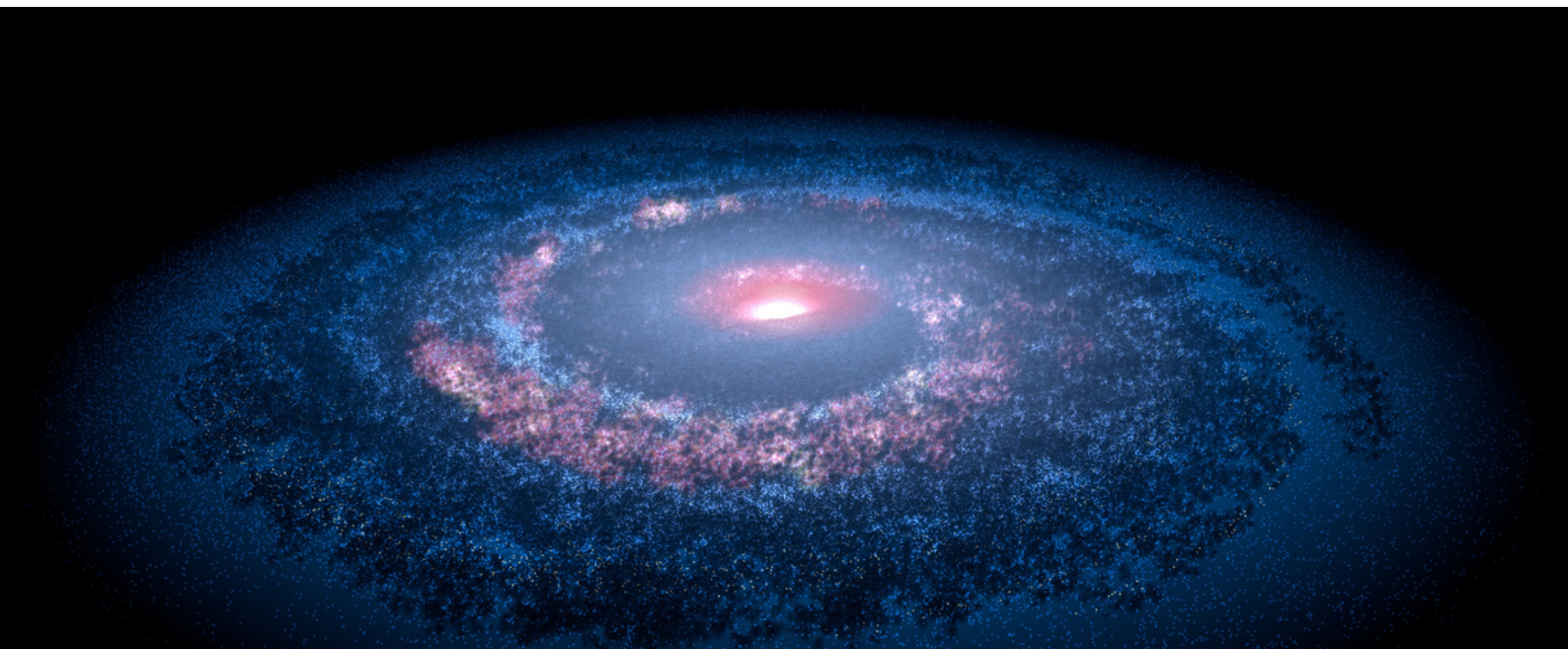


Precisamente se hallaban formando una conjunción exacta en el pasado mes de enero, justo el momento en el que se iniciaba la terrible pandemia. Y que de un día para otro se paralizó el mundo externo, el mundo material, para reflexionar hacia el interior; momento de valorar la vida, lo interior y lo trascendente.

Tercera llamada que en éste 2022 viene a reforzar la presencia y persistencia del número 3. Sol, Júpiter y Neptuno; las tres luces del taller; fuerza, belleza y sabiduría, tesis, antítesis y síntesis.

Es la oportunidad cósmica de posicionarnos en el papel de líderes iniciados en el arte de generar hombres libres y de buenas costumbres; de usar el nivel y equilibrar las desigualdades sociales y económicas; de no olvidar la plomada para ser rectos siempre y así contribuir al mal universal llamado: corrupción.

Y para no despreciar lo espiritual, justo el coronavirus que no vemos; se nos presentó a nivel mundial; para percibir visiblemente sus consecuencias; alegórico de ver en lo individual las consecuencias de no percibir al interior ese espíritu que compartimos con la Divinidad y así ser partícipes del gran Equilibrio Humano que hoy el mundo nos está requiriendo.





LA ÚNICA  
**CERVEZA  
MASÓNICA** MR

CERVEZA 100% ARTESANAL PREMIUM  
DE MASONES PARA MASONES

CHECA  
PROMOCIONES  
NUESTRAS



[cervezamasonica.com](http://cervezamasonica.com)

¡Pide y se te dará! Tus cervezas a domicilio.







**CENTRO DE  
ESTUDIOS  
MASÓNICOS  
INTERNACIONALES  
C.E.M.I.**

## **AVISO LEGAL**

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

**Centro de Estudios Masónicos Internacionales  
C.E.M.I.**

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7,  
CENTRO HISTÓRICO  
CDMX CP 0001  
ceminternacionales@gmail.com



# DIRECTORIO C.E.M.I.

**R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz**

*Presidente*

**R.:H.: Daniel Vega Garcia**

*Secretario Ejecutivo*

## CONSEJEROS

**R.:H.: Alejandro O. Palza Cuevas** - Perú

**R.:H.: Andrés Francisco León** - Tamaulipas, Mx

**R.:H.: Aníbal Rosario Ruíz** - Puerto Rico

**R.:H.: Augusto Ballinas López** - Tabasco, Mx

**R.:H.: Beni Yidam Espinoza Vázquez** - Hidalgo, Mx

**R.:H.: Benjamín Vega García** - Consejero

**R.:H.: Bernardo Martínez Ortega** - Historia Universal

**R.:H.: Carlos Alejandro Cebey** - Argentina

**R.:H.: Carlos Cantero Ojeda** - Chile

**R.:H.: Carlos Hampshire Andrade** - Oaxaca, Mx

**R.:H.: Catalino Pichardo Almanzar** - República Dominicana

**R.:H.: Cesar A. Castillo Rangel** - Comunicación Social

**R.:H.: Douglas A. Cárdenas Martínez** - Aruba

**R.:H.: Fernando Ponce González** - Puebla, Mx

**R.:H.: Jaime Ríos Otero** - Veracruz, Mx

**R.:H.: Jair Echeverría Gutiérrez** - Logística y Organización

**R.:H.: Jorge Balcázar Nara** - Bolivia

**R.:H.: José A. Delgado Villarruel** - India

**R.:H.: José Luis Contreras Mancilla** - Consejero

**R.:H.: José Ramón Viñas Alonso** - Cuba

**R.:H.: José Vera** - Enología

**R.:H.: Luis G. Suárez Zertuche** - Kabalah

**R.:H.: Manuel Gamio Petricoli** - Guerrero, Mx/Tesorero

**R.:H.: Miguel A. Morales Mayoral (E.:O.:)** - Filosofía y Moral

**R.:H.: Oscar F. Franco Díaz** - Vinculación y Difusión con Organismos Externos

**R.:H.: Ricardo Meléndez Villalobos** - Pennsylvania

**R.:H.: Rodrigo Bahena Pedroza** - Consejero

**R.:H.: Rogelio Kame Galvez** - Estado de México, Mx

**R.:H.: Rui Ribeiro** - Portugal

**R.:H.: Víctor Hugo Flores Delgado** - Baja California Sur, Mx

**R.:H.: Teodoro Yopán Fajardo** - Michoacán, Mx

**R.:H.: Vicente Cruz Portillo** - Tlaxcala, Mx

**R.:H.: Williams Díaz Goyo** - Venezuela





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

**C . E . M . I .**

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 11

 [@centroestudiosmasonicosi \(solo iniciados\)](#)

  [@MasoneríaDevelada \(público en general\)](#)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA  
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO