



REIVINDICACIÓN DE LA BIBLIA

el masón de habla española tiende a vivir de espaldas a un ritual que, por lo general, no comprende...

se ha empleado la ficción como una herramienta para construir un sistema ético... basado en símbolos en lugar de hechos Históricos...

mucho (+)

OCTUBRE DE 2023

Número 28

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA

¡EXCLUSIVO DEL CEMI!

Calaveritas literarias Para los miembros del Consejo del C.E.M.I.

12 Llaves de Basilio Valentín

2ª PARTE



ÍNDICE INTERACTIVO

La Leyenda un Recurso Esotérico

R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz, Presidente Del C.E.M.I.

06



26

Síntesis del Conversatorio Sobre la Cámara de Reflexiones

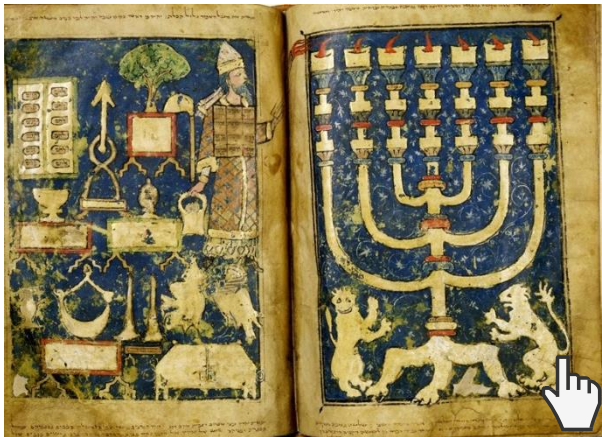
C.E.M.I.



El Tabernáculo

V.:H.: Jorge A. Marin Herrera, Veracruz, Mx

11



32

Reivindicación de la Biblia

R.:H.: Alberto Moreno Moreno, Consejero Del C.E.M.I. por España



12 Llaves de Basilio Valentín 2ª

R.:H.: Luis Suárez Zertuche, Consejero del C.E.M.I.

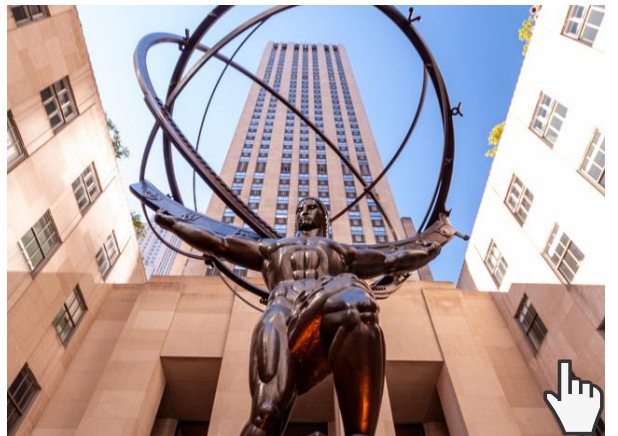
18



40

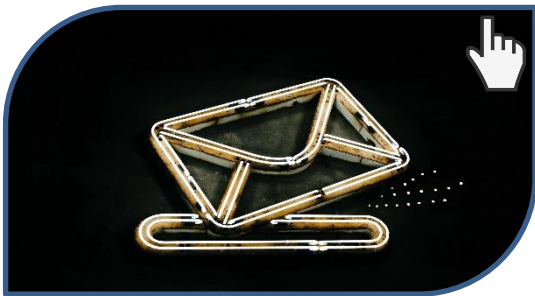
Atlas (La individualidad)

R.:H.: Jair Echeverría Gutiérrez, Consejero del C.E.M.I.





Para publicar en esta revista, pide informes editoriales pulsando aquí



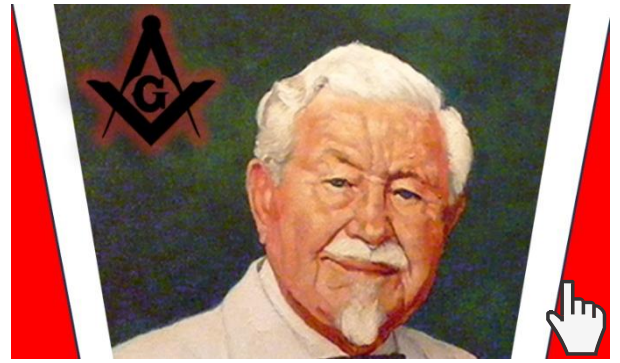
Si gustas anunciarte comunícate con el R.:H.: Oscar F. Franco Díaz



El Coronel Sanders

R.:H.: Alberto Angeldones
Consejero del C.E.M.I. por Nevada

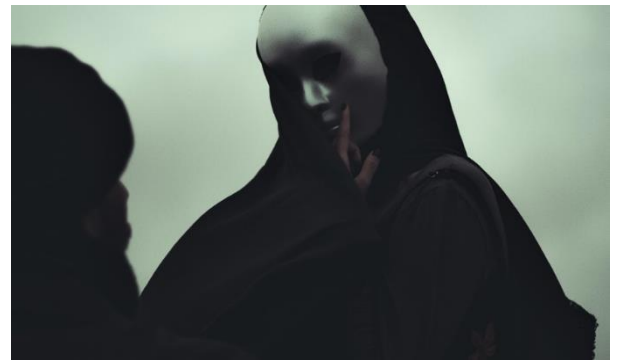
44



Sociedades Secretas 2ª parte

R.:H.: José Francisco De La Peña
Saucedo - Coahuila, Mx

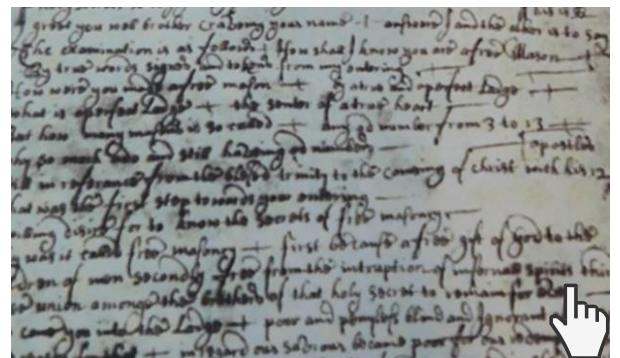
48



El Manuscrito de Edimburgo (1696)

R.:H.: Bernardo Martínez Ortega,
Consejero Del C.E.M.I.

55





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 28

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

JEFE DE CONTENIDO
R.: H.: Antonio Anatayel
Montejano Arauz

DIRECTOR EDITORIAL
R.: H.: Oscar F. Franco Díaz

EDITOR JUNIOR

R.: H.: Jair Echeverría
Gutiérrez

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Unsplash,
Internet

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados)



[@MasoneríaDevelada](#) (público en general)

www.cemi.global



Ayuda a Acapulco!

**TODA AYUDA ES IMPORTANTE
“HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA”**



Cuenta proporcionada por la Gran Logia del Estado de Guerrero

[Q SCAN ME]



Número de cuenta: 60 62989338 5

Clabe: 014260606298933850

Banco: Santander

A nombre del: R.:H.: Debir A Cruz Ponce

Concepto del depósito: Donativo





La Leyenda
un Recurso Esotérico

**R.:H.: Anatayel Montejano,
Presidente del C.E.M.I.**



Es bien sabido que la masonería ha nutrido su rica tradición con una serie de relatos y leyendas que, en ocasiones, han sido elevados a un estatus de supuesta inamovilidad. Esto se ha hecho con el propósito de mantener una cohesión cultural dentro de la hermandad masónica. No obstante, resulta esencial comprender que cada Gran Logia goza de autonomía y tiene la facultad de establecer sus propios rituales, lo que ha dado lugar a modificaciones, tanto significativas como menores, en estos relatos a lo largo de la historia.

Es importante señalar que no todos los relatos masónicos están basados en historias tradicionalmente aceptadas. Los creadores de rituales a menudo han llenado vacíos históricos con elementos ficticios con el fin de transmitir de manera más clara y poderosa una idea simbólica. En otras palabras, se ha empleado la ficción como una herramienta para construir un sistema ético y moral basado en símbolos en lugar de hechos históricos verificables.

Incluso la redacción de algunos documentos fundacionales de ciertos rituales masónicos se ha basado en leyendas, combinando situaciones históricas con eventos ficticios para conferirles relevancia y significado.

Es posible que estas presuntas "imprecisiones" sean parte del velo simbólico tejido por los creadores de los rituales masónicos. Este velo simbólico podría haber sido diseñado intencionalmente para ocultar cierta información y, al hacerlo, desafiar a los buscadores masónicos a descubrir un significado más profundo y esotérico detrás de los relatos aparentemente contradictorios. La masonería, en su esencia, fomenta la búsqueda de la verdad y el conocimiento, y este aspecto enigmático de sus rituales podría ser una parte esencial de ese proceso.

Algunos relatos masónicos que no tiene fundamento histórico son.

- Le Leyenda de Hiram;
- El triangulo amoroso entre Hiram, la Reina de Saba y Salomón;
- La indiscreción del Secretario de Salomón en una conversación con el Rey de tiro;
- La redacción de las Constituciones atribuidas a Federico el Grande de Prusia;
- La leyenda de Athelstan;
- La relación entre templarismo y masonería;
- La completa enemistad entre los Caballeros de Malta y los Caballeros Templarios;
- Entre otras.





Es esencial que quienes se aventuran a explorar los relatos masónicos comprendan que estos personajes y eventos tienen una implicación simbólica más que histórica. Estas historias y personajes ficticios se emplean en la masonería para transmitir lecciones morales, éticas y espirituales, y los masones a menudo son alentados a buscar un significado más profundo detrás de los nombres, las posiciones y las participaciones de estos personajes en los rituales. La masonería valora la interpretación simbólica y la reflexión personal como herramientas para el crecimiento espiritual y moral de sus miembros.

CALAVERITA AL C.E.M.I.

En el CEMI, la Masonería florece,
Unión de saberes, todos se estremecen.
Más de 400 charlas, todos bien ilustrados.

Conocimiento democratizado, humanización en
acción, tecnología y misterios, en perfecta unión.

El Presidente Anatayel lidera la reunión,
Consejeros sabios, guiando con pasión.
En el CEMI, la luz brilla con intensidad,
¡Masones en acción!

La muerte observa con asombro y sorpresa,
al CEMI en su labor, en esta extraña empresa.
Desea larga vida a esta noble misión.

En este rincón donde la sabiduría se une,
La muerte admira lo que aquí se construye.
"Que la luz del CEMI siga brillando siempre,
así lo deseo ferviente".

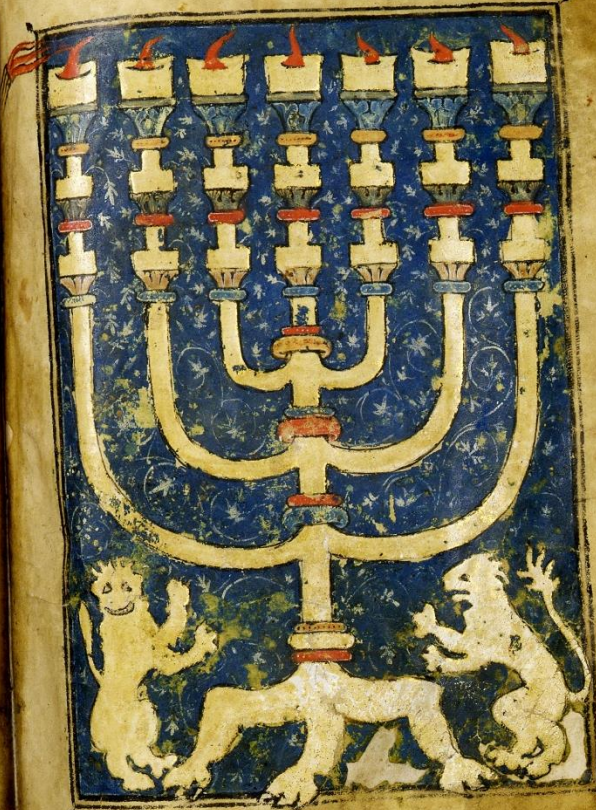
Pues en este espacio donde el saber prevalece,
La muerte comprende que la vida florece,
Y aunque su presencia siempre está presente,
En el CEMI, la sabiduría es eternamente viviente.



El Tabernáculo



**V.:H.: Jorge A. Marin Herrera,
Veracruz, Mx**



El Tabernáculo, llamado en hebreo mishkán ("מִשְׁכַּן", morada"), fue el santuario móvil construido por los israelitas en el desierto, durante el éxodo de Egipto, en el que se resguardaban las Tablas de la Ley, la vara de Aarón y un pan de maná dentro del Arca de la Alianza, función que cumplió hasta que fue construido el Templo de Jerusalén por el rey Salomón.

"Tabernáculo" proviene de la palabra latina "tabernaculum", que significa "tienda". "Tabernaculum" es el diminutivo de "taberna", palabra que significa "cabaña", "caseta" o "taberna" en sentido moderno. También se le denominaba santuario o "Lugar de Reunión" (מֹוֹעֵד, mow'ed).

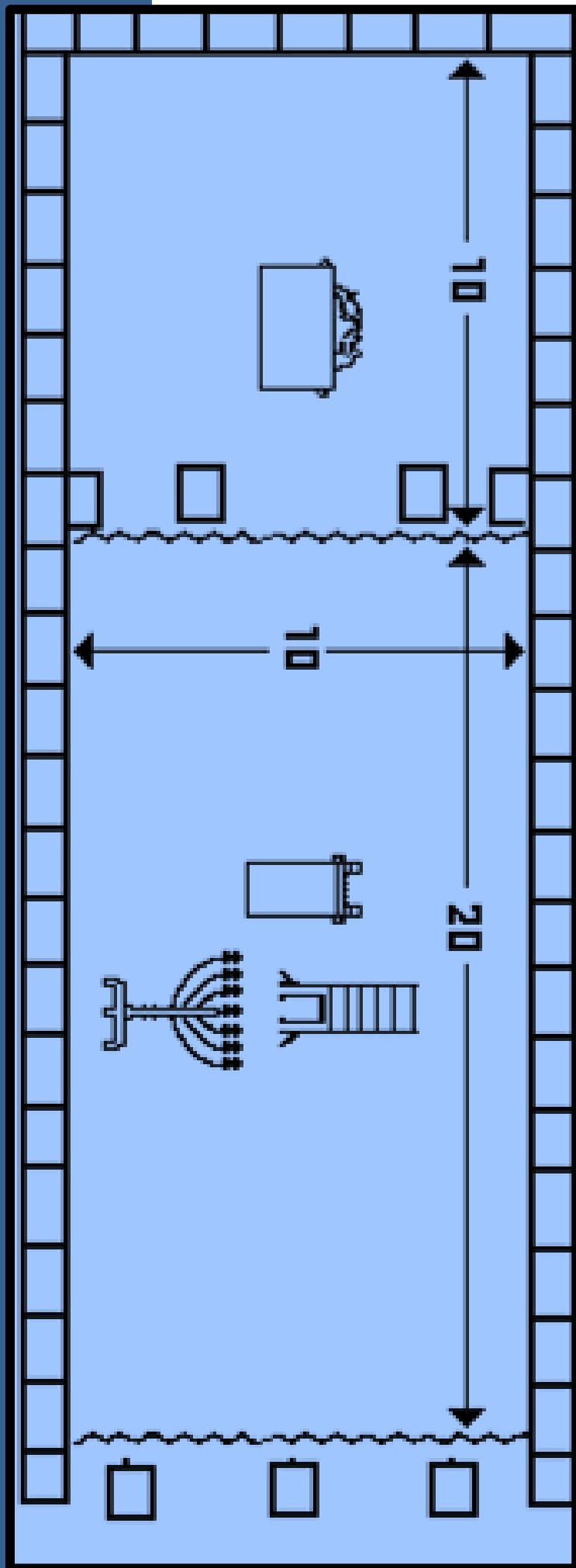
Al igual que la Logia, el Tabernáculo simboliza el Universo o, cuando menos, la forma en que los antiguos lo comprendieron.

Es, valga la redundancia, universal, y por ello no puede estar limitado a los creyentes de una confesión determinada.

El Tabernáculo era una tienda transportable, símbolo de la presencia de Dios en medio de su pueblo. Servía como santuario donde los israelitas iban a presentar sus oraciones, sus sacrificios y sus alabanzas a Dios.

El pueblo de Israel construyó el Tabernáculo mientras vagaba por el desierto, luego de que Dios los liberó de la esclavitud en Egipto. Dios les dio instrucciones muy específicas a través de Moisés sobre su diseño y los materiales a usar (Éxodo, Capítulos 25-40).

El Tabernáculo se construyó con ofrendas voluntarias del pueblo, tal como lo pidió Dios. Todos los que quisieron, ofrendaron por voluntad propia y por amor a Dios.



El Tabernáculo era un espacio rectangular de 30 codos de largo (unos 13 metros) y 10 de ancho y de altura (unos 4 metros). En su interior estaba el "Lugar Santo" (heb. Makóm Kadósh), de 20 codos de largo, que contenía el candelabro de siete brazos (Menorá), la mesa de los panes de la proposición y el altar donde se quemaban los perfumes e inciensos; y el "Lugar Santísimo" o "Sanctasanctórum" (heb. Kodesh ha-Kodashím) era donde se preservaba el Arca de la Alianza (conocida también como "Arca del Pacto" o "Arca del Convenio") y donde se custodiaban las reliquias del Éxodo, es decir, las Tablas de la Ley, la vara de Aarón y el maná.

Un velo precioso suspendido de cuatro columnas de madera cubiertas de láminas de oro separaba al "Lugar Santo" del "Lugar Santísimo".

El espacio que rodeaba el Tabernáculo se llamaba atrio. En este, frente a la puerta del Tabernáculo, estaba el altar de los holocaustos, donde se quemaba la carne de los animales sacrificados como ofrenda.

Había además un gran recipiente lleno de agua llamado fuente de bronce, en donde los sacerdotes (cohenim) se lavaban las manos y los pies antes de ejercer las funciones de su ministerio.

El Tabernáculo poseía un atrio donde se ubicaban quienes acudían a adorar a Dios, ya fuesen o no originariamente parte de las Tribus de Israel.

En el Tabernáculo, las columnas B y J no deben estar en el centro de los santos ni en el centro del santo de los santos.

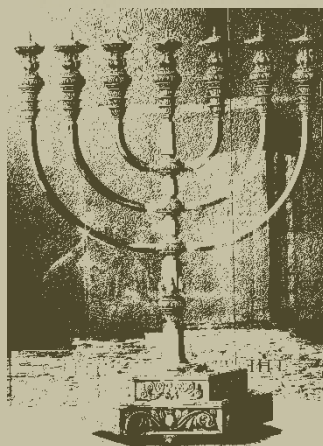
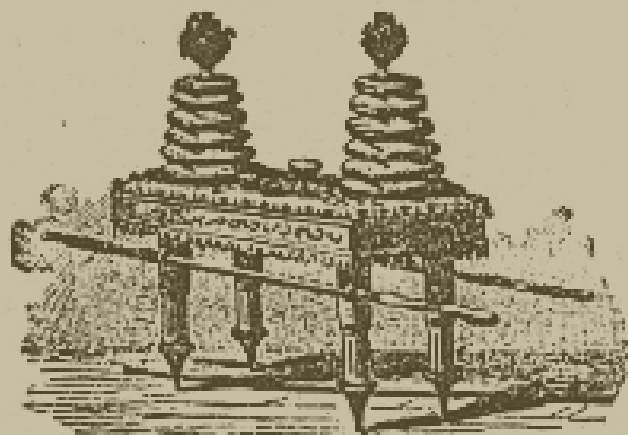
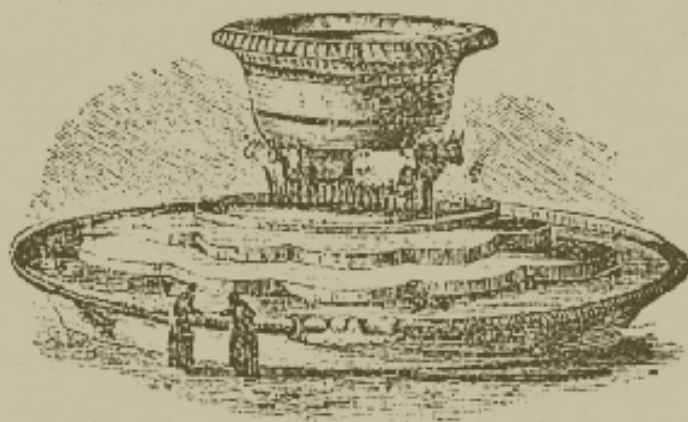
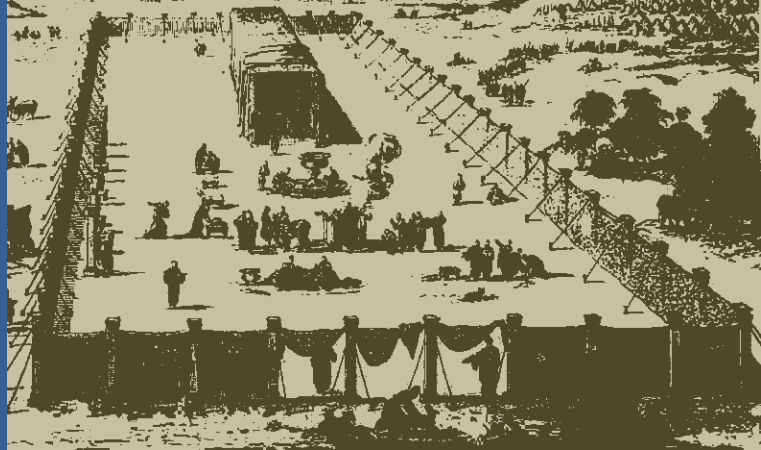
El Tabernáculo consistía en tres divisiones que había que atravesar para alcanzar la presencia de Dios: el atrio exterior, el lugar santo y el "Lugar Santísimo" (véase Éxodo 25-30).

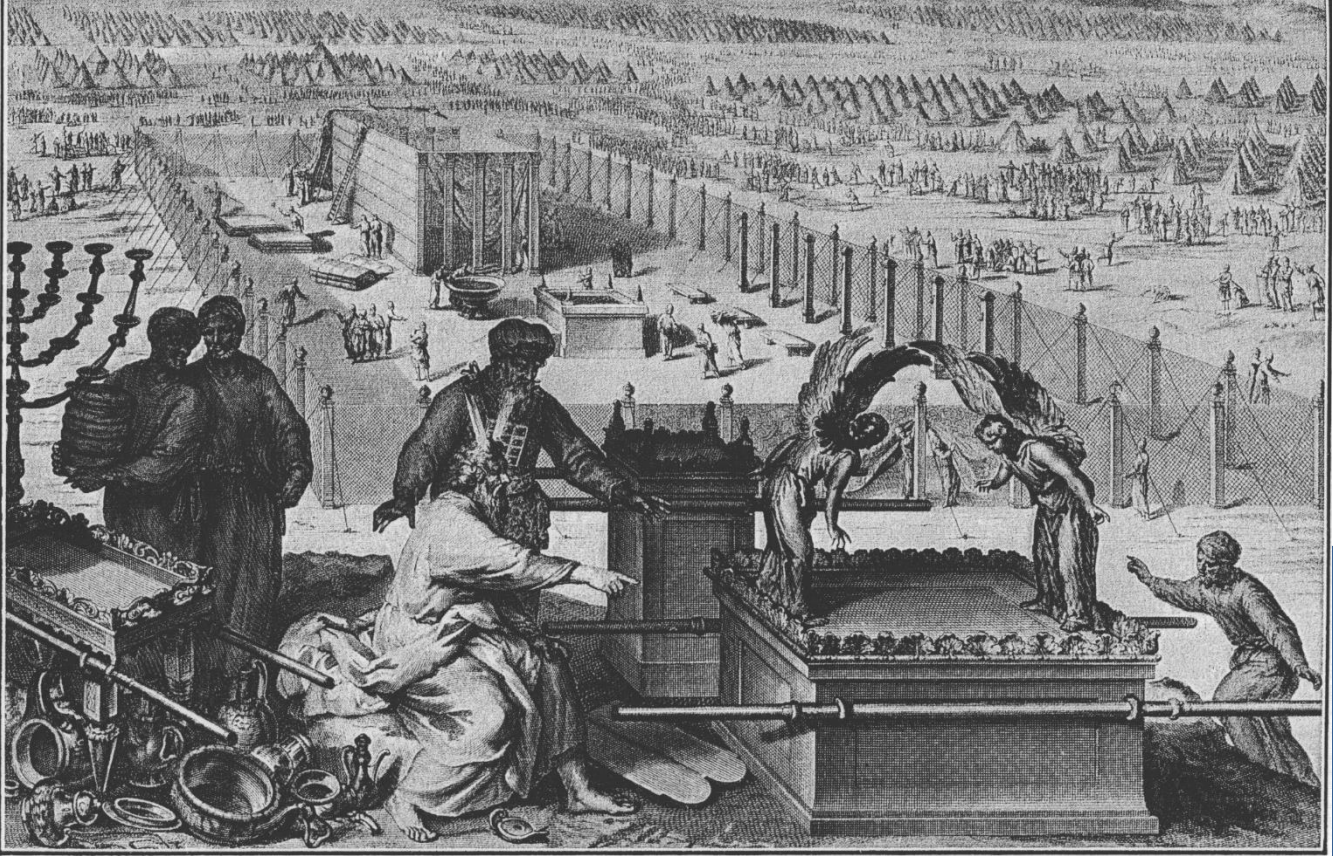
La ley de Moisés establecía los sacrificios que debían ofrecerse en el Altar como símbolo del Salvador y Su "gran y postrer sacrificio" (véase Alma 34:10). El sacrificio también puede simbolizar nuestro arrepentimiento; el abandono de nuestros pecados y el ofrecer un corazón quebrantado y un espíritu contrito (véanse 3 Nefi 9:19-20; Guía de las Escrituras, "Sacrificios").

Antes de entrar en el "Santo", los sacerdotes utilizaban la fuente de bronce con agua para lavarse las manos y los pies (véase Éxodo 30:19-21), lo que nos recuerda ser puros conforme nos preparamos para regresar a la presencia del Señor (véase 3 Nefi 27:19-20).

Se colocaban doce hogazas de pan sin levadura cada día de reposo en la mesa del "pan de la proposición", frase que en hebreo significa "pan de la presencia" (véase Éxodo 25:30). Las hogazas de pan se comían en el santo lugar todos los días de reposo a modo de "convenio sempiterno" (véase Levítico 24:5-9).

Las siete lámparas de los brazos del candelabro ardían con aceite puro de oliva y proporcionaban luz al lugar santo (véase Levítico 24:2-4). Eso nos recuerda la luz del Espíritu Santo, las fuentes de luz espiritual.





Los sacerdotes quemaban incienso cada mañana y cada noche en un altar que se hallaba situado delante del velo. El humo que ascendía puede representar las oraciones que ascienden al cielo (véase Apocalipsis 5:8).

Para entrar en el "Lugar Santísimo", el sumo sacerdote cruzaba un velo, sobre el cual había querubines (o ángeles) bordados (véanse Éxodo 26:31-33; D. y C. 132:19). El velo puede recordarnos que, aunque ahora hay un velo que nos separa de la presencia de Dios, Jesucristo, el Gran Sumo Sacerdote, puede partir ese velo.

El sumo sacerdote entraba en esa, la parte más sagrada del Tabernáculo, una vez al año, en el Día de la Expiación. El "Lugar Santísimo" representaba la presencia de Dios y contenía el arca del convenio, cuya tapa se denominaba propiciatorio. Jehová dijo a Moisés: "Allí me reuniré contigo, y hablaré contigo desde el propiciatorio" (Éxodo 25:22; véase también Éxodo 29:43; 30:36).

El Tabernáculo implica en la masonería la adoración de la deidad saliendo de la barbarie que implicaba realizar sacrificios humanos; es también un paso evolutivo en la adoración, pues en vez de realizar adoraciones al aire libre, se hace en la intimidad de un recinto que otorga recogimiento y sacralidad; este recinto nos muestra la jerarquía que otorga orden y nos recuerda el deber de los gobernantes de ejercer el gobierno con respeto al pueblo; implica poner a la Ley (las tablas) en un lugar predilecto, muy por encima de los sacerdotes y gobernantes.

En fin, hay tanto que explorar de este Tabernáculo, pero por lo pronto hasta aquí dejaré estas líneas para todos ustedes.



CALAVERITA PARA ANATAYEL

Estaba Anatayel guiando la conferencia en el CEMI, cuando la Parca apareció, "Es hora de partir", expresó, Pero Anatayel a la flaca se enfrentó.

"Querida dama, dame un momento de tu tiempo."

La Muerte escuchó y su esqueleto se estremeció.

"Mi trabajo aún no termina, le aseguro, concluyó."

"Aún queda conocimiento que difundir, procuro."

"En el CEMI, la luz de la verdad se propaga, Por favor, permíteme seguir."

La Muerte, en silencio, pensativa y tranquila, evaluó...

Finalmente, una sonrisa en su cráneo apareció,

"Por tu pasión y compromiso, te daré más tiempo", concedió.

Así Anatayel con su labor siguió, y en el CEMI, la sabiduría siempre brilló.



Centro Holístico

DENDERA



IGNACIO VALLARTA #1 PISO 4
COL. TABACALERA, CUAUHTÉMOC.
(FRENTE MONUMENTO REVOLUCIÓN)



CURSOS MODALIDAD PRESENCIAL

HEBREO I Y II

ARABE Y ARAMEO

**TAROT RIDER-WAITE ► CÁBALA ► PREGUNTA
POR PROMOCIONES
CUPO LIMITADO**

INFORMES



5543255269
5535645590



centroholisticodendera@gmail.com

RENTA DE TEMPLOS SALOMÓNICOS, CAFETERÍA, TIENDA Y LIBRERÍA
(OCULTISMO, HERMETISMO ESOTERISMO) ARREOS, JOYERÍA, ESPACIOS PARA
CONFERENCIAS Y JUNTAS, CABINA DE RADIO Y TV, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
DIGITAL SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA.

12 Llaves de Basilio

Valentín, 2ª PARTE



**R.:H.: Luis Suárez
Zertuche, Consejero
del C.E.M.I.**

The Alchemical Table of Symbols

universal and	water											lead	carbon	zinc	oxygen	amalgam	spirit
☉	☽											♁	C	♃	⊙	⊕	☿
☿	♁											♁	☿	♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	
♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	♁	

Elements

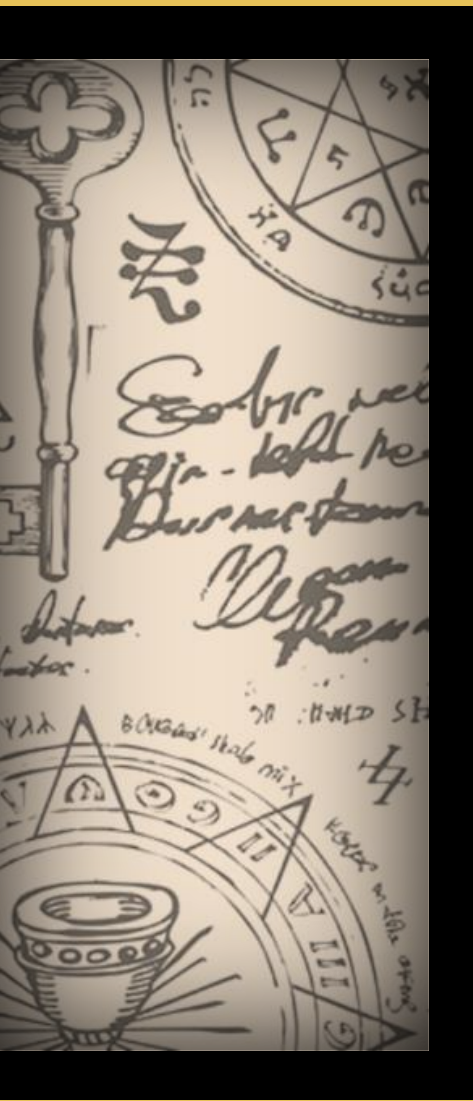
fire	water
☲	☵
air	earth
☱	☶

Zodiac Signs and Processes

Other Processes

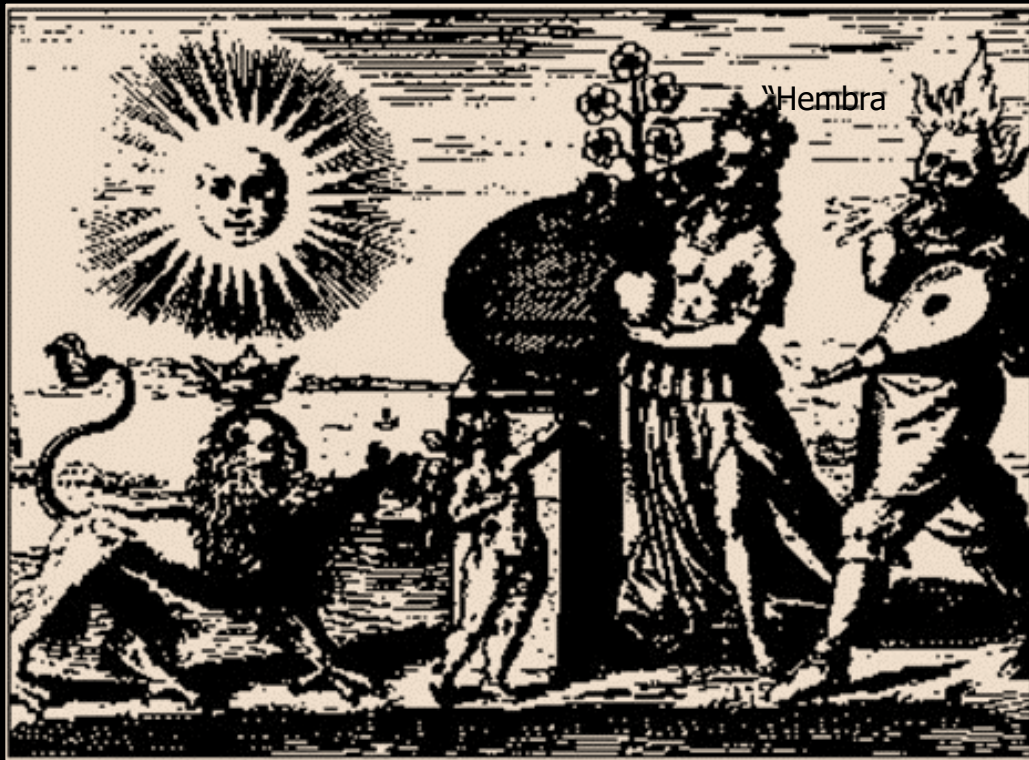
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Design by Aristotle Pramagioulis www.egregoredesign.com



En esta segunda entrega, continuaremos nuestro viaje por las claves alquímicas de Basilio Valentín, profundizando en las claves V a la XII. Como recapitulación, ya hemos explorado la simbología intrincada y significados profundos que estas claves poseen en el proceso de transformación alquímica. Ahora, nos adentraremos aún más en este camino de conocimiento, desvelando los secretos y enseñanzas que cada una de estas claves encierra. Prepárate para descubrir más sobre la piedra filosofal y sus misterios, que nos brindan una visión esencial sobre la autorrealización y la transmutación alquímica del ser humano. ¡Sigamos explorando las claves de Basilio Valentín y profundicemos en el fascinante mundo de la alquimia!

QUINTA CLAVE: "La tierra por ella misma no produce nada, es el espíritu quien abastece y sostiene la vida. Toma su origen de los astros luminosos. De allí todos los metales extraen sus cualidades. La piedra Hercúlea se une con amor al hierro, así nuestro león ama a nuestro mercurio".



SEXTA CLAVE:

y macho unidos hacen germinar la semilla. Que entonces Neptuno prepare los baños requeridos, después de que el macho devore su nevoso cisne a fin de que dos pierdan y recobren su vida, cuatro vientos soplarán y el rey, por el fuego, se unirá lleno de amor a su esposa querida”.

La Magia Sexual sólo se puede realizar entre esposo y esposa, en hogares legítimamente constituidos. Marido y

El león representa al hierofante, la ley, el rigor, el signo de la omnipotencia divina; quien ama a aquellos que trabajan con el mercurio y desarrollan sus virtudes.

Los metales representan los cuerpos del ser humano, el primero que transmutamos en oro es el cuerpo de la Conciencia.

El segundo metal que hay que transmutar es el cuerpo Etérico. Los cuatro cuerpos del pecado son reemplazados por cuatro cuerpos celestiales, que sirven de templo al Espíritu Triuno e inmortal. En este trabajo de alquimia, las sustancias espirituales se vuelven corpóreas, y las sustancias corpóreas se vuelven espirituales.

El Génesis es un tratado de Alquimia Sexual. , fecundamos nuestro Caos con el Fuego Sagrado del Kundalini, cuyo resultado es una serie de transmutaciones tácticas dentro de nuestro propio laboratorio orgánico, hasta realizar el Rey Sol, el Maestro de transmutaciones metálicas, dentro de las profundidades vivas de nuestra conciencia interior.

Así pues, todos los metales de la Tierra pueden ser descompuestos en el Mercurio, porque el mercurio es la materia prima de todos los metales. Este Mercurio es el Semen espermático, en el cual pueden descomponerse todos los metales, porque ese es el elemento de donde salen todas las cosas.

mujer forman una polaridad completa positivo - negativa. Pero cuando el hombre entra a otra mujer, o la mujer entra a otro varón para practicar Magia-Sexual, se forma una doble polaridad que resulta absolutamente negativa.

La doble polaridad no tiene poder para transmutar la energía sexual. La doble polaridad no puede fecundar el Mercurio de la filosofía secreta, con los fuegos solares. La doble polaridad no puede despertar el Kundalini.

Esta clave representa encantamiento, equilibrio, unión amorosa de hombre y mujer. Lucha terrible entre el amor y el deseo. Es enlazamiento. Representa la lucha entre el espíritu y la bestia animal.





Antes de poder transmutar los metales, hay que reducirlos primero a su materia prima. Así también, antes de que el hombre pueda redimirse de sus pecados y entrar en el reino de los cielos, hay que primero reducirlos a su materia prima, para luego transmutarlo en el hombre celestial de que nos habla San Pablo. Es como tener una estatua que, para darle una forma completamente nueva, debe primero reducirse a su materia prima descomponiéndola en los mismos elementos de que está compuesta. Y posteriormente se le puede dar la forma anhelada. "Cambia las Naturalezas y hallarás lo que buscas". Si queremos sublimar nuestras bajas pasiones, debemos primero ser castos para reducir todos nuestros metales a su materia original.

SÉPTIMA CLAVE: "Primavera, verano, otoño, agua, sal de los sabios, componen nuestro caos a calentar al sol. Sin embargo, de los astros, no has puesto pesos justos, ninguna propicia brisa cumplirá tus deseos. Del firme sello de Hermes, cierra el vidrio, por temor a que tu materia no sea presa del errante viento" El trabajo interno debe realizarse de acuerdo con la ley y no caprichosamente y debe permanecer alerta desde el principio hasta el final, de la primavera al invierno, en épocas de progreso y de crisis. El Padre que está en secreto es inmortal, omnisciente, pero sin autorrealización, no puede dominar el físico, ni tiene soberanía sobre los elementos, en cambio una mónada autorrealizada es poderosa, por eso en el libro de los muertos egipcio el devoto se dirige a Horus diciendo: "Yo te fortifico tus piernas y tus brazos".

A su vez el devoto pide que fortifique sus tres cerebros (Intelectual, emocional, motor).

OCTAVA CLAVE: "Para pudrirse las semillas a la tierra se confían. Nuestros cuerpos son puestos en la tumba, más para volver a salir. Así, todos los elementos se encuentran en cada uno, si puedes, como conviene, de uno extraer los otros"

Está relacionado con el arcano 8 del tarot, que se refiere a los procesos de la vida y de la muerte en la piedra filosofal, cincelada con el martillo de la inteligencia y el cincel de la voluntad. La octava llave es una alegoría alquímica, clara y perfecta de los procesos de la muerte y resurrección que se suceden inevitablemente en la preparación esotérica de la piedra filosofal que está entre las columnas Jachin y Boaz.

Para elaborar el Elixir Rojo y el Elixir Blanco, necesitamos inevitablemente de una sustancia donde la Sal, el Azufre y el Mercurio se hallen totalmente puros y perfectos, porque la impureza y la imperfección de los compuestos se vuelve a encontrar en el compuesto, por eso es necesaria la putrefacción, la muerte de los elementos indeseables de nuestra psiquis.

Empero, como a los metales no se les puede agregar sino sustancias extraídas de ellos mismos, es lógico que ninguna sustancia extraña pueda servirnos, por lo tanto, dentro de nosotros mismos tiene que encontrarse la materia prima de la Gran Obra. Nosotros perfeccionamos esa sustancia según arte y es el Fuego Sagrado de nuestro laboratorio orgánico.

NOVENA CLAVE: "Haz que de un triple corazón crezcan tres serpientes vivas, después enciérralas juntas en un vaso de cristal. Venus hace admirar la graciosa cola del pavo, y alegra tus ojos como un cisne blanco como la nieve. Favorito de Saturno, un cuervo negro seguirá, y después del ala del águila presentará sus plumas".

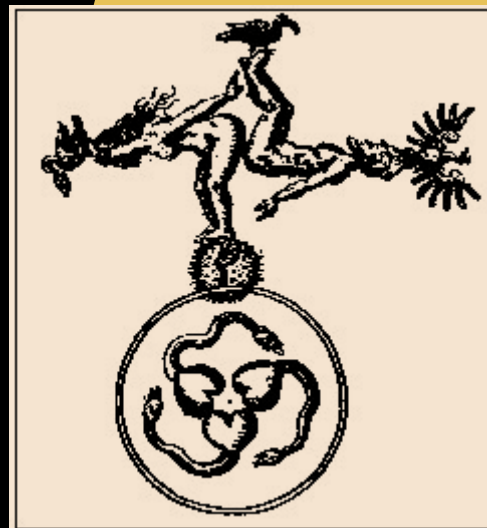
El descenso a la novena esfera era en los templos antiguos la prueba máxima para el hierofante, ahí resplandece el signo del infinito, el santo ocho, en el cual se halla representada la lucha entre el corazón, la mente y el sexo. La lucha es terrible: cerebro contra sexo; y sexo contra cerebro, pero lo más doloroso es aquello de corazón contra corazón. Hay que saber entender, hay que saber aprender a sufrir, a ser resignados. Los que no lo son fracasan, porque la autorrealización íntima cuesta, sólo así puede retemplarse la espada y conquistar el corazón de Venus (El cisne).

DÉCIMA CLAVE: "La luna ayuda a Hiparión con sus rayos. Mercurio sufre el daño, y él perecerá si no le das prontamente su Jamsuf. Tú que comprendes este verso da gracias a Jehová de que un tal entendimiento sea otorgado a los mortales".

El universo entero es producto de la energía creadora; sin ese poder no se puede plasmar en el universo; sin energía creadora no hay universo, por eso es el principio plasmante de toda la naturaleza.

UNDÉCIMA CLAVE: "Como Orfeo a Eurícide, el hermano desposará a la hermana, y de sus cuerpos se verterá la sangre. Júntala al humor cálido del padre y de la madre, después cierra con cuidado el globo de los adeptos. Entonces el fiero león de prolífero cuerpo contemplará, feliz, su numerosa prole.

Representa la persuasión, las mujeres con gran serenidad sobre los leones. Necesitamos transformar el plomo de la personalidad en el oro del espíritu, este trabajo sólo es posible en el laboratorio del alquimista. La clave está en dos palabras: solve et coagula, la transmutación de los instintos animales en voluntad. La pasión sexual en amor. Los pensamientos lujuriosos en comprensión.





DUODÉCIMA CLAVE: "Si el león generoso devora la serpiente, mercurio te dará flores a millares. La piedra sin fermento no puede producir oro, pero teñirá mucho unida a él por ingreso. Por ella verás todo lo que está oculto, y Dios será propicio a satisfacer tus deseos".

Así como el león transforma a la serpiente en su propia carne cuando la devora, así también, el poder de Devi Kundalini, el fuego sagrado transmutado, elimina todos los defectos, los errores. He aquí el arcano 12, quien posee el oro fermentado puede tener la dicha de Ser realmente.

Hemos descubierto la piedra filosofal, el Elíxir de larga vida, la cuadratura del Círculo y la clave del movimiento perpetuo. En el manuscrito Azoth de Basilio Valentín se encuentra el secreto de la Gran Obra. Las doce llaves secretas es la energía creadora del logos, cuando la rosa florece en la cruz de nuestro cuerpo.

Los Alquimistas Medievales escondieron el Gran Arcano entre innumerables símbolos y alegorías esotéricas, para salvarlo de la profanación y para evitar que sean quemados vivos en la hoguera de la inquisición.





CALAVERITA PARA DOUGLAS

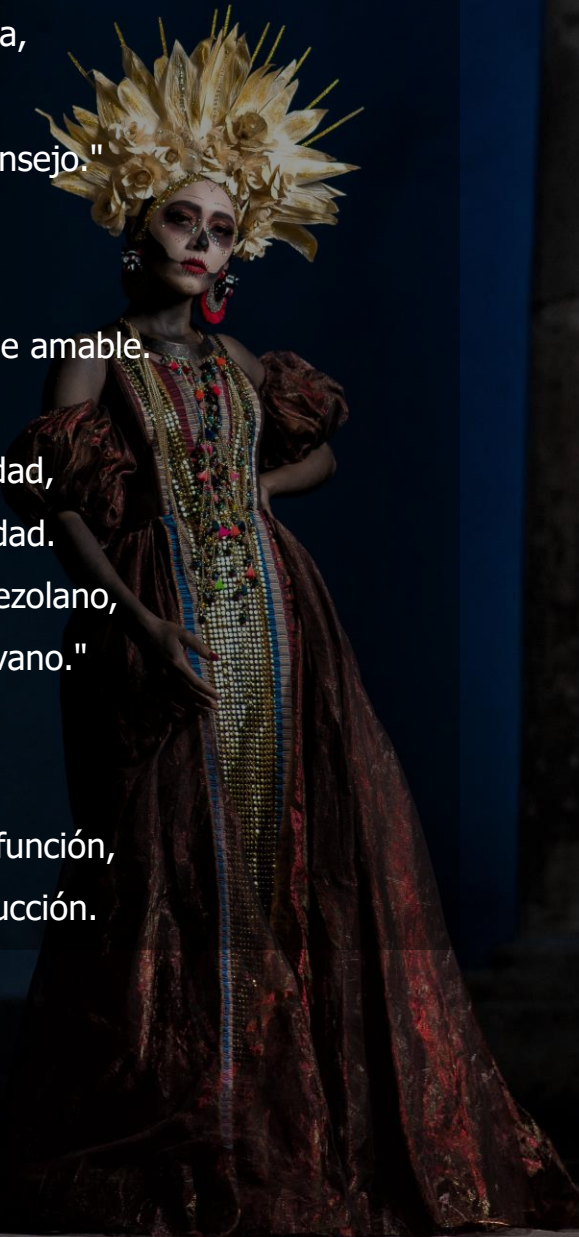
Estaba en Aruba, un masón en el paraíso,
Douglas, el Diablo, ¡qué gran desliz!
De religión yoruba, un alma jovial,
Política y psicología, su vida sin igual.

La Flaca llegó con su sonrisa macabra,
"Tu hora ha llegado," dijo la flaca:
"Es tiempo de partir, te lo digo en consejo."

Douglas rió, con humor,
"No tan rápido, señora, no es un viaje amable."

"Psicólogo y político, mi doble identidad,
La mente y la sociedad, mi especialidad.
En Aruba, mi hogar, aunque soy venezolano,
Mi trabajo en el CEMI no lo dejo en vano."

La Flaca concedió.
Así, Douglas, el Diablo, siguió en su función,
En CEMI, la sabiduría, la luz, la instrucción.



EMBAJADORAS DE MARCA

<https://wa.me/525513602662>
mbagroup.operaciones@gmail.com

The logo features the letters 'MBA' in a stylized serif font. The 'M' is blue, while the 'B' and 'A' are orange. A blue arrow curves from the top of the 'M' over the 'B' and 'A', pointing to the right.

#ElÉxitoEstáEnLosDetalles









SÍNTESIS DEL CONVERSATORIO SOBRE LA CÁMARA DE REFLEXIONES



C.E.M.I.

Este conversatorio aconteció el 18 de Septiembre de 2023 E.V., en carácter privado, fue la conferencia N° 392 del C.E.M.I, participaron Hermanos del Rito Emulación, Escocés Antiguo y Aceptado, Francés, Memphis, Moderno, Nacional Mexicano, Templario y York Americano, en sus diversas variantes a lo largo del Continente Americano; ingresaron cerca de 300 hermanos, fue relator y moderador el R.:H.: ANATAYEL MONTEJANO, presidente del C.E.M.I.

SIMBOLO/ RITO	REAA	NACIONAL MEXICAN O/PARA- GUAYO	TEMPLA- RIO	MEMPHIS	MODERNO -FRANCÉS	YORK	EMULA- CIÓN
NOMBRE	Cuarto o Cámara de Reflexiones				Cuarto Oscuro y Cámara de Preparación	Cuarto de preparación	
BREVE DESCRIPCIÓN	Pequeño recinto oscuro, con diversos símbolos, mesa y silla. En Cuba se divide en diferentes partes			Es un cuarto blanco	Se divide en 2	Pequeño recinto con una mesa y una silla	
SOLO SILLA Y MESA	El masón debe ser inmóvil, debe meditar, por eso debe estar sentado; Es una cuestión geográfica, pues la meditación occidental se practica sentado; Para concentrarse.						
MOMENTO Y USO	Antes de entrar al Templo						
CON O SIN METALES	Antes de entrar se despoja de metales para simbolizar la igualdad de destino (muerte orgánica)				En el de preparación se despoja y pasa al cuarto oscuro	Entra con metales, pues ese lugar sirve para despojar al candidato de metales y vestirlo en la forma acostumbrada para iniciarlo	
ELEMENTO QUE SIMBOLIZA	Tierra				No tiene simbolismo relacionado		
TIPO DE PAPEL					Triangular con deberes y testamento	Testamento o sin deberes	No usa

SIMBOLO/ RITO	REAA	NACIONAL MEXICAN O/PARA- GUAYO	TEMPLA- RIO	MEMPHIS	MODERNO -FRANCÉS	YORK	EMULA- CIÓN
ESPEJO 	<p>Se usa, significa el conocimiento de si mismo, reflexión de la luz, mirarse a uno mismo, es el peor enemigo</p>			<p>No se usa</p>			
PAN 	<p>Es el trabajo filosófico alquímico con la semilla, el "nigredo"; la posible evolución y transformación por destrucción; En Bolivia no es quemado es el maná alimento; En Argentina usan también trigo; En Cuba: es el sustento mínimo de la vida junto con el agua; La transmutación para convertirse en pan requiere de la conciencia humana. Es el trabajo humano que se usa para dignificar y trascender.</p>			<p>Si en el cuarto oscuro. Es el maná, pan ácimo y sin sal, es la transmutación</p>		<p>No se usa</p>	
AGUA 	<p>Sustento mínimo de la vida; Es la mente universal; Primer reflejo de la humanidad; Indispensable para la vida; es conocerse a sí mismo</p>			<p>No se usa</p>			
SAL, AZUFRE Y MERCURIO	<p>Principios generadores, negativo, positivo y neutro; Es la inmortalidad; es la gran obra alquímica; La práctica de la virtud y la sabiduría.</p>			<p>No se usa</p>			
CALAVERA O CRÁNEO CON HUESOS 	<p>Regresar al creador, implica la resurrección, un segundo nacimiento; Lo efímero de la vida orgánica; La igualdad de los seres humanos por el destino final, la finitud de la materia, por contradicción lo trascendente del hombre que es el espíritu; Es la muerte y también el temor, la finitud de la vida y la posibilidad de hacerse infinito con las acciones; Es los cambios abruptos y la regeneración.</p>			<p>No se usa</p>			

SIMBOLO/ RITO	REAA	NACIONAL MEXICAN O/PARA- GUAYO	TEMPLA- RIO	MEMPHIS	MODERNO -FRANCÉS	YORK	EMULA- CIÓN	
<p>LAMPARA SEPULCRAL, VELA, SIN LUZ</p> 	<p>La luz de la conciencia; Luz astral, es la configuración divina del ser humano, gracias a la pequeña luz se puede observar lo que hay en el cámara. Luz es conocer los deberes que se tienen.</p>			<p>Una vela en cuarto oscuro a punto de consumirse ; Se entregan fósforos a los candidatos ; En el cuarto de preparación n hay 3 velas</p>		<p>No se usa</p>		
<p>ANIMAL</p> 	<p>Gallo, estar alerta, el despertar, la atención. El gallo es Alectrion convertido en gallo por Ares en castigo para que aprendiera a avisar cuando llegara el Sol (Helios). Hay referencias al uso de un Búho o Mochuelo, símbolo de la Sabiduría o de Atenea.</p>					<p>No se usa</p>		
<p>RELOJ</p>	<p>La finitud, la inevitabilidad, Cronos, Inmortalidad; el flujo y el reflujo; EL reloj de arena (antigua forma de medir) es el conteo distinto del tiempo como elemento del rito.</p>					<p>No se usa</p>		
<p>LETREROS EN PAREDES</p> <p>Si tu curiosidad te ha conducido hasta aquí, ¡vete! Si tu alma ha sentido miedo, ¡no sigas! Si te crees capaz de fingir, ¡tiembala!, pues se te conocerá.</p>	<p>Las que invitan a irse o reflexionar: Son una prevención para evitar que se inicien personas inadecuadas; Si realmente se reflexiona, serán una manifestación de conciencia y discernimiento; Reafirmar la voluntad de continuar, por vía de la psicología inversa; Dar seriedad a la decisión de ingresar.</p>				<p>Conóce te a ti mismo</p>		<p>No se usa</p>	
<p>VITRIOL: Es la descripción de lo que hace el iniciado bajar a la catacumba para buscar una piedra que es la filosofal, para hallar la inmortalidad; Implica rectificar toda la vida; Buscar en lo profundo de si mismo</p>								

Conclusiones sobre la Cámara de Reflexiones, Cuarto Oscuro y la Cámara de Preparación:

Son recintos intrínsecamente ligados a la masonería, fundamentales en las ceremonias de iniciación e incluso en otros Grados. Cada uno de estos espacios posee simbolismos y elementos distintivos que influyen en la preparación y transición de los candidatos, marcando así el inicio de su camino hacia el conocimiento masónico y el entendimiento de la vida desde una perspectiva filosófica y espiritual.

En ellos esta todo lo necesario para conocer la ciencia y la virtud para regresar al creador y alcanzar la inmortalidad. Por eso la importancia de los deberes (causa primera, semejantes y para mí);

El no iniciado que no conoce nada debe reflexionar todo lo que será nuevo y por eso debe entrar en un estado de meditación, en la que va a morir e iniciar una nueva vida. El silencio ayuda a la concentración.

Es la preparación para comenzar el proceso iniciático, es esencial para la vida masónica; Es el índice de toda la masonería.

Es el palacio de la memoria de Seneca;

Es el primer paso de la transmutación de sus diferentes fases en la iniciación;

Existen muchas similitudes en los diversos ritos, este recinto invita a pasar de lo profano a lo divino, es el precursor de los cambios. "



CONFERENCIA





CALAVERITA PARA BALCAZAR

**El Obispo Balcazar, con un corazón muy centrado.
Católico de fe, con un pensamiento ilustrado,
La Flaca llegó un día, con noticias en pleno.**

**"Balcazar, el momento ha llegado, lo lamento,
Debo llevarte, no hay escape ni argumento."**

**La Muerte dijo, con su voz tan suave,
Pero Balcazar, firme, buscó un enfoque clave.**

**"Es cierto que soy el Obispo de cariño,
Mis opiniones son parte de mi camino.
Pero en CEMI, la sabiduría fluye constante,
Es importante seguir compartiendo."**

**La Flaca sonrió con un guiño de empatía,
"Puedes ser firme, y en el CEMI hay armonía.
Tu labor en CEMI no termina."**

**Balcazar, con sabiduría, continuó su función,
En CEMI, la Masonería es su devoción.**

Reivindicación de la Biblia



R.:H.: ALBERTO MORENO MORENO

CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR ESPAÑA

La experiencia de la masonería es notablemente distintiva para masones de habla española y anglosajona. Por razones históricas, el masón de habla española tiende a vivir de espaldas a un ritual que, por lo general, no comprende y cuyas reglas de exégesis le resultan ajenas. Esta incapacidad para comprender el ritual tiene su origen en su desconocimiento de la Biblia, que a su vez considero se debe a dos razones:

La primera razón, y la más importante, es que el idioma español va ligado culturalmente al catolicismo romano, el cual siempre ha desaprobado la lectura espontánea de la Biblia por parte de los fieles, por temor a incurrir en interpretaciones no sancionadas por la propia Iglesia Católica. Mientras las Biblias eran exclusivamente manuscritas y escasas, este peligro no existía. Pero a partir del siglo XVI, siglo en que se generalizaron las Biblias impresas y cada hogar podía poseer una, la actitud ante este hecho difirió notablemente según se tratase de naciones católicas o protestantes.

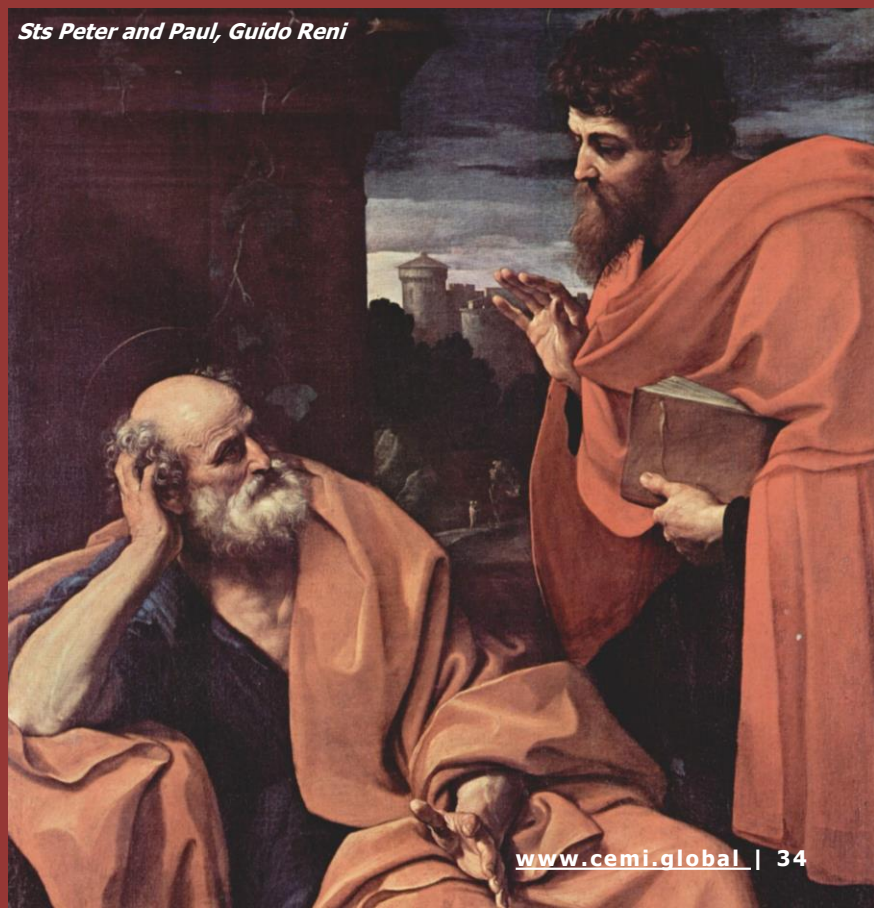


En las naciones protestantes la lectura de la Biblia era parte fundamental de la vivencia religiosa cotidiana. Entre los puritanos y presbiterianos lo normal es que por la noche se leyese pasajes de la Biblia en familia, del mismo modo que en Inglaterra surge el fenómeno de los lectores: personas con una dicción especialmente cuidada que ocasionaban que los fieles se congregasen en la iglesia para escucharles leer la Biblia. El hábito de leer la Biblia provocó que se elevase rápidamente el nivel de alfabetización y se generalizara el conocimiento de los pasajes y personajes bíblicos. Sin embargo, en las naciones católicas, la lectura de la Biblia se convirtió en algo inhabitual, prestándose más atención a la labor catequética, la cual tamizaba el contenido bíblico según el dogma. Aunque hay otras causas, seguramente esta sea la principal circunstancia que abocó a la población de España y sus colonias a un nivel de alfabetización inferior. Por ejemplo, en Inglaterra el índice de alfabetización en 1750 alcanzaba ya el 60%. Por el contrario, en España no contamos con estadísticas de los siglos XVIII y XIX, pero en 1900 el índice de alfabetización era tan solo de un 44%. En el caso de la masonería de habla española, este contexto provocó una absoluta falta de familiaridad con la Biblia, resultando esta ignorancia aún más palmaria en el caso del Antiguo Testamento, que es precisamente de donde se extraen los relatos y personajes del ritual masónico actual.

A este desconocimiento de la Biblia se añadió en la masonería de habla española, la politización que experimentó a finales del siglo XIX y comienzos del XX (siguiendo el modelo francés) provocando que la política y el anticlericalismo se anidaran en buena parte de la masonería de habla española. Un porcentaje importante de masones hispanohablantes ya no solo desconocían la Biblia: ahora también la desdeñaban. Obviamente estas actitudes pueden matizarse según particularidades; pero estamos ante una situación que no puede ignorarse si quiere entenderse de manera sencilla la mala relación del masón de habla española con la Biblia, y por ende con el ritual que practica. El desconocimiento de la Biblia y politización/anticlericalismo, forman un pésimo caldo de cultivo para que los hermanos puedan desarrollar el interés y la capacidad para adentrarse en las sutilezas de un ritual que no comprenden y por cuyo contenido espiritual sienten, en muchas ocasiones, un rechazo y desprecio. Esta situación coloca al masón en cuestión en la misma situación que un filólogo que desconociese el latín y el griego, o de un físico que desconociese el cálculo integral, pues le priva de la herramienta básica para entender su disciplina. El resultado es que el masón de habla española es en general incapaz de penetrar en el ritual.

El aspecto religioso impregna los rituales masónicos. Incluso en un ritual tan depurado y con voluntad ecuménica como el Ritual de Emulación, nos encontramos el sesgo religioso, pues cuando se abren trabajos en Primer Grado, la Biblia está abierta en la Epístola a los Romanos. Tanto un católico como un protestante te dirán que Romanos es un documento fundamental del cristianismo. Y desde luego que lo es. Pero en el caso de los protestantes es realmente la piedra angular de su teología. Seguramente los Modernos ya abrían la Biblia en Romanos. En contraste con este hecho, sabemos que los Antiguos abrían la Biblia por la segunda epístola de Pedro. El mero hecho de abrir la Biblia por una epístola de Pedro es una clara declaración de fe por parte de los Antiguos, que eran en su mayoría católicos irlandeses: «somos papistas» (abrían por 2 Pedro y no 1 Pedro porque 1 Pedro es un intento por parte de los seguidores de Pablo de presentar a Pedro como partidario teológico de Pablo, lo que no era cierto, y no refleja la teología petrina, sino paulina).

Sts Peter and Paul, Guido Reni



En Estados Unidos, en el Rito de York, durante el Tercer Grado la Biblia se abre en Eclesiastés 12:6 porque en ese pasaje se cita ese elemento escandalosamente pagano que es el cordón de plata, y es la mejor forma de recordarnos la verdadera naturaleza del grado de Maestro Masón (y la razón por la que solo el Maestro Masón, y no los Aprendices y Compañeros, están obligados a acudir a las convocatorias «al alcance de su soga»). La espiga junto a la cascada de agua del grado de Compañero aparece en el ritual porque, a lo largo del Antiguo Testamento, la eterna lucha entre el falso dios Baal y el Dios verdadero Jehová se plasma siempre en batallas espirituales por dirimir quién era capaz de proveer agua y grano (que es la gran preocupación en cualquier cultura agrícola), y la lucha entre Baal y Jehová es en realidad la lucha entre el bien y el mal. Del mismo modo que el episodio en los vados del Jordán donde se exige pronunciar la palabra Shibboleth tiene lugar entre las tropas galaaditas de Jefté (yahvistas) y los efraimitas (paganos politeístas, y por ello degollados).

La alianza entre Dios y los hombres es otro de los grandes protagonistas de la masonería que resulta también habitualmente desconocida. Esta es la razón por la que en el R.E.A.A. aparecen con frecuencia Moisés y la Zarza Ardiente, así como Noé y el

arco iris (otros dos grandes protagonistas del pacto entre Dios y el hombre). Pero, sobre todo, donde aparece de manera esplendorosa el Antiguo Testamento es en el universo del Arco Real: los Sobrestantes regresan del exilio babilónico para reconstruir el Templo, del mismo modo que el alma humana, exiliada temporalmente en este mundo, regresará un día al Paraíso. El Arco Real aparece en el R.E.A.A. en los grados 13º Arco Real y 14º Perfecto Elegido y Sublime Masón.

En la Masonería Antigua, el Arco Real está acompañado de otras dos ceremonias que se llaman Pase Babilónico (grado 15º Caballero de Oriente del R.E.A.A.) y Pase del Jordán (grado 16º Príncipe de Jerusalén del R.E.A.A.). En el Pase Babilónico o 15º Caballero de Oriente, Zorobabel, líder de los hebreos babilónicos, solicita admisión ante el rey Ciro. El rey permite a Zorobabel que entre, y este pide la libertad para los judíos cautivos. El rey Ciro, que ha tenido un sueño, accede y le da permiso para que regrese con los hebreos a Jerusalén a reconstruir el Templo.



En el Grado 16º Príncipe de Jerusalén, los samaritanos politeístas han conseguido detener la construcción del 2do Templo. Debido a esto, 17 años después del Pase Babilónico Zorobabel regresa a Persia desde Jerusalén para pedir al rey Darío que le apoye para culminar la construcción del 2do Templo.

El ritual masónico sigue en general unas ternas de personajes que se llaman Los Originales, que son una herramienta catequética de la Reforma Inglesa.



Los catecismos protestantes empleaban como medio de estudio estas ternas que resultarán familiares a cualquier masón, y que en lengua inglesa se denominan The Originals:

Adán, Caín y Abel

Set, Lamech y Tubal

Noé, Sem y Jafet

Abraham, Isaac y Jacob

Moisés, Oholiab y Besalel

Salomón, Hiram Rey de Tiro e Hiram Abiff

Josías, Hilcías y Safán

Zorobabel, Ageo y Josué

José, María y Jesús

Pedro, Santiago y Juan

Pilatos, Caifás y Cristo

La terna formada por Salomón, Hiram Rey de Tiro e Hiram Abiff es la que articula el grado de Maestro Masón, así como otros grados que continúan dicha leyenda, como es el caso de 5º Maestro Secreto o 6º Secretario Íntimo. Noé, Sem y Jafet protagonizan el grado de Nautas del Arca Real e igualmente el grado 21º Patriarca Noaquita, del R.E.A.A.

Josías, Hilcías y Safán son la terna protagonista del Arco Real irlandés. Zorobabel, Ageo y Josué son los Principales del Arco Real inglés...

Para defender la tolerancia religiosa, durante todo el siglo XVIII se mantuvo en los rituales anglosajones y franceses (aunque dudo que los franceses supiesen lo que significaba) un elemento muy interesante: el Valle de Josafat. El Valle de Josafat aparece en la Biblia aparece en 1 Reyes y Joel 3, y fue incluido porque Josafat, a pesar de mantenerse fiel al culto oficial (a Jehová), permitió que los paganos siguiesen realizando ofrendas en los altares a los demás dioses. De este modo los autores del catecismo masónico podían justificar bíblicamente que, junto a un credo oficial (el anglicano) coexistiesen otros cultos (cuáqueros, calvinistas, etc. Pero ojo, no católicos ni unitaristas, creencias que estaban perseguidas, los primeros por malos súbditos y los segundos por herejes).

El desconocimiento de la Biblia nos impide también percatarnos de la aberración, de dimensiones auténticamente siderales, que supuso estar enterrando a Hiram Abiff sistemáticamente dentro del Sanctum Sanctorum en todos los rituales del siglo XVIII (hecho que no era un error, sino algo totalmente intencionado, pues el ritual del Tercer Grado es pagano). Y lo mismo puede decirse del hecho actual de situar la bóveda del Arco Real (que es en realidad la última tumba de Hiram Abiff) debajo del Sanctum Sanctorum, en otro acto sacrílego). Pero al contemplar estas transgresiones del Levítico no debemos olvidar que no estamos jugando con las reglas del judaísmo, sino con las del paganismo...

El Valle de Josafat en la actualidad. Se aprecia la tumba de Absalom.





La razón por la que existen los Toques masónicos se debe a Gálatas 2:9 y al calvinista Rito de la Palabra de Masón. Los católicos acusaban a los protestantes de no estar en posesión de la gracia, pues no tenían obispos, que son quienes confieren el sacramento del Orden Sacerdotal. En Gálatas 2:9 Pedro da la mano a Pablo (quien no había conocido personalmente a Jesús) como señal que reconocía la gracia en él. Los calvinistas escoceses dedujeron que, al igual que Pablo no había tenido que recibir la gracia a través del contacto directo con Jesús, tampoco los reformadores (Lutero, Calvino, Knox, etc.) necesitaban de la Iglesia católica, que se llama a sí misma heredera de los apóstoles. Por eso los masones calvinistas de Escocia comenzaron a dar a sus hermanos la mano en señal de reconocimiento, y este hecho es el origen de los toques que se practican actualmente en los diferentes grados. Puede leerse más al respecto en "La Palabra de Masón y el Calvinismo".

En fin, podríamos seguir dando ejemplos de cómo los pasajes bíblicos son la clave para comprender el ritual masónico. En cualquier caso, el hecho es que la masonería de las naciones hispanohablantes se ha construido sobre la base de la ignorancia de la Biblia, cuando no sobre el rechazo a la misma, con lo que el ritual resulta algo incomprensible, una especie de agujero negro dentro de la propia vivencia masónica. Para algunos incluso es un mal necesario, un precio a pagar para poder dedicarse a hacer otras cosas dentro de la masonería. Pero el hecho es que para penetrar en el contenido simbólico del ritual no hay ningún camino que no pase por la Biblia.





Beneficios de anunciarse en la revista del C.E.M.I.

Se distribuye en:

- Masonería Develada con **33,000 seguidores**
- Grupo FB C.E.M.I. con **9,000 miembros**
- Grupo Telegram C.E.M.I. con **1,700 miembros**
- Envío privado a **1,500 contactos**

• En el portal www.cemi.global

• En diversos grupos de **Telegram, Facebook y WhatsApp**

• **Hipervínculo en el anuncio** a la web o WhatsApp del **anunciante**

• Se muestran anuncios en **nuestras conferencias**

• Los artículos se publican **individuales y al final** se pone un anuncio

• **Las veces que se comparte** orgánicamente en diversas **redes**

• **El plus de anunciarse en** una revista internacional



CALAVERITA PARA BUELE

**En el CEMI, el círculo masónico y virtual,
Don Buele, de espíritu sin igual.
Ecuatoriano de nacimiento, en su ideal es leal,
Mexicano en su corazón y admirador de AMLO, sin igual.**

**"Es la hora de partir, amigo Buele querido,
Debo llevarte, no hay camino compartido."
La Muerte habló, pero Buele, con convicción, su
respuesta expresó.**

**"Al CEMI entraba con capucha y misterio,
Hoy, consejero, soy menos misterioso.
En este círculo masónico, mi pasión se extiende,**

**Con opiniones de izquierda, política es su pasión,
En el CEMI, la discusión es su motivación,
La Flaca asiente, con consideración.**

**"Permíteme seguir, expresar mis razones,
En el CEMI, la fraternidad se mezcla con lecciones.
Mi corazón late con devoción,
La política y la sabiduría son mi canción."**

**La Flaca, comprendiendo su devoción sincera,
Deja a Buele seguir con su carrera.
La vida y la sabiduría, en perfecta unión.**



ATLAS

(La individualidad)



R.: H.: Jair Echeverría Gutiérrez
Consejero del C.E.M.I.

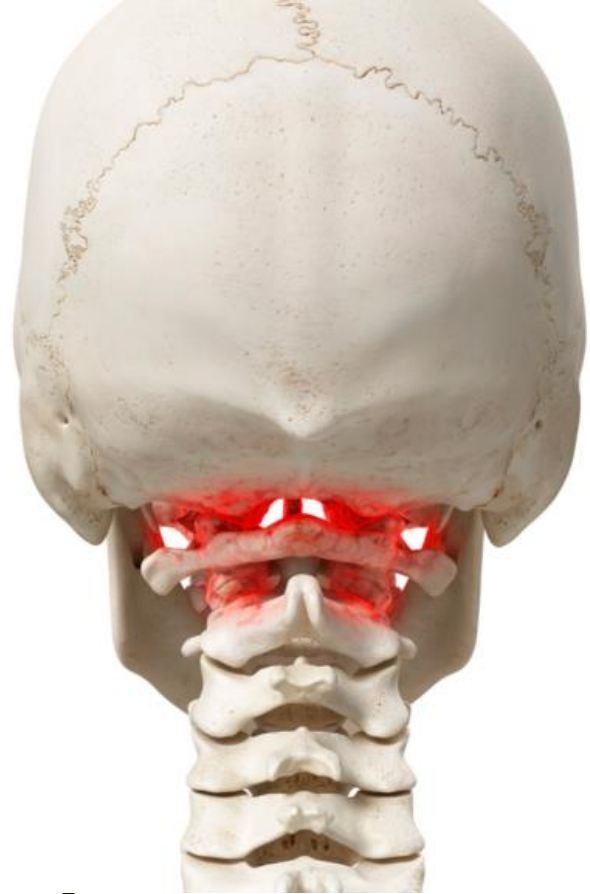


Probablemente has escuchado la expresión: "cada cabeza es un mundo" y lo aún más interesante es la procedencia de esta frase. El mito del Atlas es una de las historias de la mitología griega más populares que existen. En la Titanomaquia, se narra la guerra que disputan los titanes contra los dioses del Olimpo. Atlas lideraba a los titanes en su lucha contra el otro bando; donde Zeus era su líder. Tras la victoria de estos últimos, los titanes que encabezaron la rebelión fueron castigados, entre los más populares se encuentra también la historia de Prometeo, castigado por robar el fuego (conocimiento) del Olimpo y llevarlo a la humanidad, pero esa es otra historia.

Según el mito, Atlas fue castigado y condenado a cargar el mundo sobre sus hombros por la eternidad. Esta imagen del titán cargando el globo terráqueo es de las imágenes más utilizadas en muchos contextos, desde portadas musicales, literatura, cine, esculturas, publicidad, pintura, etc. Un dato interesante que comentar es que el cráneo humano está sostenido por la vértebra cervical C1, que es conocida por su forma única y que se le llama precisamente "Atlas".

¿Pero cual es el simbolismo detrás de este mito? Cada persona carga su mundo en sus hombros o mejor dicho su perspectiva del mundo. En México se utiliza mucho la frase: "cada quien habla de cómo le fue en la feria"; por lo tanto, cada individuo es único y tiene su visión del mundo en particular; esto como resultado de sus experiencias y el conocimiento adquirido en su entorno familiar, educativo, laboral, social, religioso; así como de las tradiciones o costumbres del punto geométrico donde se ubica; en pocas palabras, de su cultura. Esto muestra que cada persona goza de una individualidad. Algo que lo hace único e indivisible. Aunque muchas veces compartamos puntos de vista u opiniones; el individuo piensa completamente diferente al resto de los demás. Esta perspectiva de que cada individuo o sujeto tiene su visión del mundo habla de una diversidad muy grande, demasiada grande diría; se puede traducir que existen más de 7 mil millones de "mundos".

EL ATLAS. LA PRIMERA CERVICAL

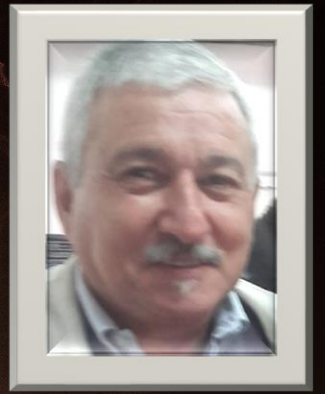


Al que escribe, esto último le parece fascinante, ya que esto ha permitido que a través de la historia de la humanidad se hayan generado múltiples corrientes de pensamiento y conocimiento, infinidad de literatura, diferentes estilos de arte, pero también que se cuestionen y debatan ideas, se lleven a cabo lucha de causas sociales o se combatan modelos dogmáticos, esto por nombrar algunas consecuencias de dicha diversidad. Nada de esto sería posible si todos pensáramos igual. Diría Walter Lippman: "Cuando todos piensan igual, ninguno está pensando".

Considero que este mito, invita a la reflexión sobre la importancia de la pluralidad de visiones de este mundo. Conlleva también a una responsabilidad social, a generar empatía y respeto a esta diversidad humana. Como se mencionó anteriormente, cada cabeza es un mundo, pero eso no significa que una idea del mundo sea mejor o peor que otra, simplemente son visiones diferentes. Sin embargo, este mito también nos recuerda la importancia de asumir con responsabilidad sobre nuestra propia vida y de las consecuencias de nuestros actos que son impulsados y ejecutados por nuestras ideas o nuestro mundo interno.

Seguramente has escuchado a personas que comentan que no van a cambiar de opinión respecto a un tema o idea y por lo general la mayoría de las veces esas ideas o paradigmas no están sustentadas de manera objetiva y es que el cambiar de opinión conlleva a realizar un ejercicio previo, dudar; y la consecuencia de la duda es el autocuestionamiento.

Si bien Atlas fue condenado y obligado a cargar el mundo sobre sus hombros; el individuo tiene la facultad de elegir su propia perspectiva y construcción de su visión. Heráclito afirmaba que "ningún hombre se baña dos veces en el mismo río, ya que el agua siempre es diferente y siempre cambia"; es entonces un trabajo inacabado, es labor del individuo construir y enriquecer su mundo interno de la mejor manera posible. Se tiene el poder de moldear la propia realidad y como todo poder también implica una responsabilidad; la de asumirla con valentía, pero sobre todo con mucha consciencia.



CALAVERITA PARA CEBEY

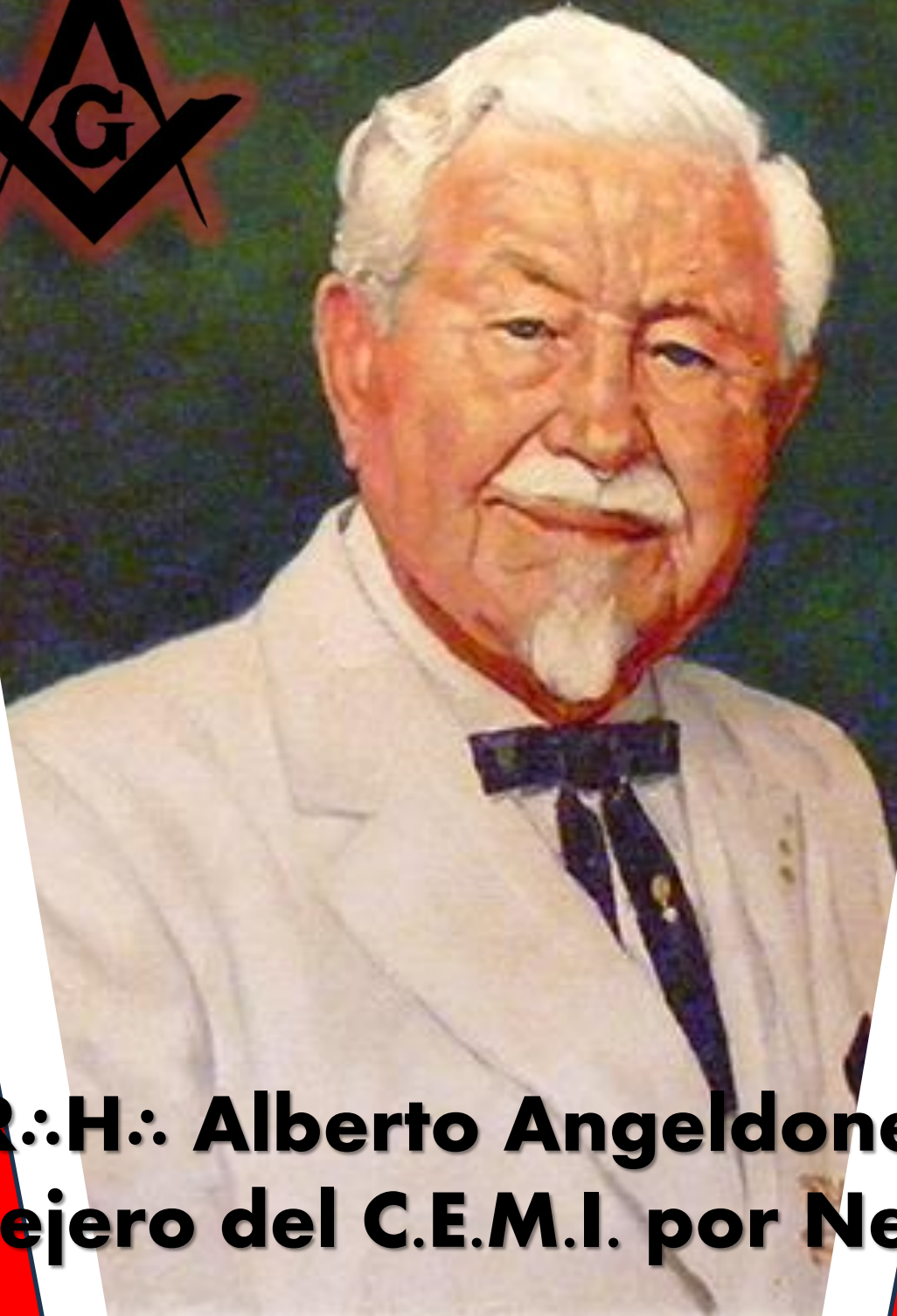
En el CEMI, un rincón masónico y sabio,
Cebey, argentino, su mente es un alarde.
Pensamiento liberal, guardando sus razones,
La Flaca llegó un día con sus invitaciones.

"Ha llegado el instante, Cebey, amigo mío,
Debo llevarte, es mi deber y mi desafío."
La Muerte habló con voz serena y calmada,
Pero Cebey, agradable, razonaba.

"Es cierto que soy liberal, en debates no abundo,
En el CEMI, la sabiduría fluye sin segundo.
Mi labor aún no ha concluido, es mi convicción,
Debo seguir compartiendo conocimiento en acción."

La Flaca, con su sonrisa, expresó comprensión,
"Puedes ser reservado, en el CEMI hay unión.
Tu labor no ha terminado es mi convicción."

El Coronel Sanders



**R.:H.: Alberto Angeldones
Consejero del C.E.M.I. por Nevada**



El Coronel Sanders, fundador de Kentucky Fried Chicken (KFC), comenzó su trayectoria masónica en 1919 al unirse a la Logia No. 651 en Henryville, Indiana. Posteriormente, en 1953, se afilió a la Logia Hugh Harris No. 938 en Corbin, Kentucky. Aunque los detalles específicos de su participación en las comunidades masónicas son escasos, está claro que los valores de la masonería dejaron una profunda impresión en él. Durante más de 30 años, perteneció a varias logias y demostró un fuerte compromiso con el valor masónico central de Socorro, destacándose como un filántropo orgulloso.

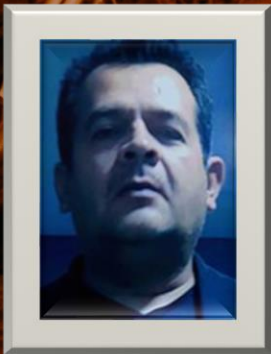
Antes de su fallecimiento, estableció la Organización Caritativa Coronel Harland Sanders. Un hospital en Mississauga dedicado a la atención de mujeres y niños lleva el nombre de "The Colonel Harland Sanders Family Care Center" en reconocimiento a su generosa donación.

La Fundación del Coronel ha realizado importantes contribuciones a varios hospitales infantiles canadienses, incluyendo el Hospital Infantil McMaster, el Centro de Salud IWK y el Hospital Infantil Stollery. Continúa respaldando esfuerzos caritativos al donar \$500,000 a diversas organizaciones benéficas canadienses desde 2016.

La vida del Coronel Sanders estuvo marcada por desafíos y fracasos, desde la pérdida de su padre a una edad temprana hasta dificultades educativas y laborales. Sin embargo, persistió y se reinventó en numerosas ocasiones. Incluso en su jubilación, cuando el gobierno le otorgó \$105 dólares, en lugar de rendirse, decidió probar su última oportunidad: cocinar. Compró una freidora con ese dinero, utilizó la receta de pollo frito que su abuela le había enseñado y comenzó a venderlo de puerta en puerta en su localidad.

A los 88 años, el Coronel Sanders, fundador de KFC, se había convertido en un multimillonario. Su vida es un testimonio poderoso de perseverancia, resiliencia y la capacidad de superar los fracasos. Nos recuerda que, incluso ante los obstáculos más abrumadores, es posible triunfar y alcanzar el éxito. Así que, a pesar de los desafíos que puedas enfrentar, no te rindas y sigue avanzando, porque la vida te probará hasta que estés listo para recibir todo lo que tiene para ofrecer.





CALAVÉRITA PARA OSCAR Y JAIR

**En el CEMI, los cadeneros con gran autoridad,
Oscar y Jair, en su labor con tenacidad.
Consejeros severos, de la norma son celosos,
La Flaca llegó, sus destinos son misteriosos.**

**"Ha llegado el momento, amigos cadeneros,
Debo llevarlos, sin rodeos ni esperos."
La Muerte habló, su voz de estruendo,
Pero Oscar y Jair, argumentaron de manera
inquebrantable.**

**"Si bien somos inflexibles, de la norma custodios,
En el CEMI, reglas y ética son nuestros modos.
Nuestra labor aún no termina, lo aseguramos,
En esta tarea, somos los guardianes esperados."**

**La Flaca, con respeto, escuchó su argumento,
La labor de los cadeneros, siempre en movimiento.
"La norma y la disciplina, en el CEMI, es importante,
Dejaremos seguir a los guardianes vigilantes."**

**Oscar y Jair, agradecidos, continuaron su función,
En el CEMI, la Masonería viven con pasión.**



CALAVERITA PARA CATALINO

**En el CEMI el ínclito Catalino, el profesor,
dominicano.**

**Con opiniones amorosas, su corazón es
inflamado,**

La Flaca llegó, con intenciones misteriosas.

"Debo llevarte pundonoroso Catalino."

La Muerte habló, con su voz serena.

**Pero Catalino, elegante, respondió con
mirada apacible.**

**"En el CEMI, la fraternidad es maravillosa,
Amor es mi misión, la sabiduría siempre
extiende, con luz en acción."**

**La Flaca sonrió, con gentileza y
comprensión,**

**"Puedes ser amable, y si provocan, firme
sin razón. En el CEMI, tu elegancia brilla
con pasión, permitiré seguir, con tu luz en
acción."**

Catalino, agradecido, continuó su función.

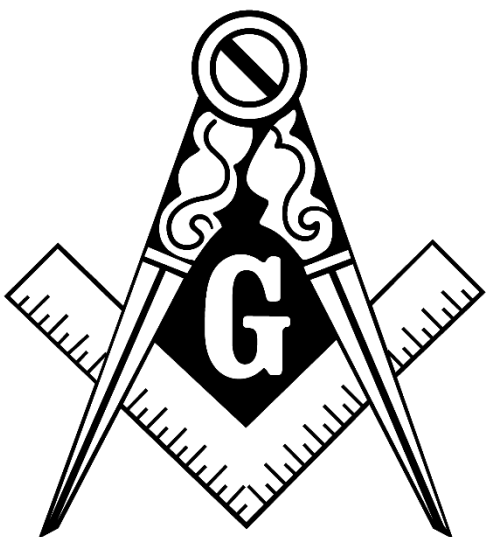




Sociedades Secretas

2ª parte

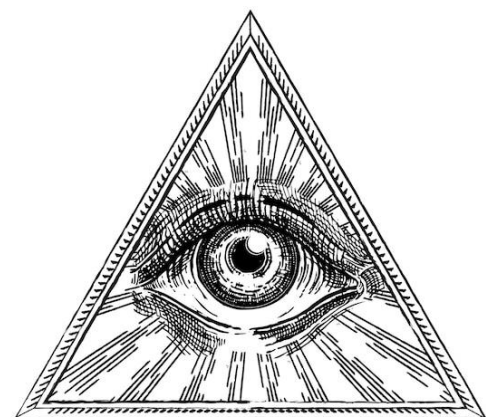
R.:H.: José F. de la Peña Saucedo,
Coahuila, Mx



En la entrega anterior, exploramos la historia de las sociedades secretas, desde la hermetismo y misterio de prácticas antiguas hasta su evolución en corrientes culturales y religiosas. Analizamos ejemplos como la Iglesia Católica, los Caballeros Templarios y la Orden Rosacruz. En esta ocasión, nos adentraremos en la masonería, los Illuminati, los Carbonarios y el Ku Klux Kla ¡Acompáñanos en esta fascinante exploración!

LA ORDEN MASÓNICA

La fundación de la masonería se pierde en el tiempo, algunos la refieren hacia el siglo X, otros hacia el XII, los más hacia el siglo XVI y XVII, quizás las razones de la imprecisión sea en tanto que los Francmasones operativos ya se conocían hacia el año mil, como modestos canteros, albañiles y maestros de obras; de la masonería operativa hay referencias de su presencia desde el año 1100, incluso algunos lo atribuyen como una derivación de los Caballeros Templarios (1118-1300) .No obstante, la masonería especulativa cobró fuerza hacia el Renacimiento , siglos XVI y XVII y desde luego ya en pleno Romanticismo, hacia el siglo XVIII, en completa independencia de la iglesia y del Estado.



Surge la masonería especulativa hacia finales del siglo XVI y principios del XVII cuando se incorporan a los espacios de trabajo (logias) algunos intelectuales que trasladan y complementan los elementos simbólicos de la construcción física a la construcción del espíritu; así, en Inglaterra y Francia se incorporan gente que busca una emancipación de los dogmas de las religiones y van en busca de un libre pensamiento. De origen son siete las ciencias libres (Artes Liberales) que manejan: Gramática, Retórica, Dialéctica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía, fundadas todas en la Geometría (Trivium et Quadrivium).





Esa búsqueda de pensamiento libre, contrario a dogmas, encontró ciertas referencias entre los druidas, los egipcios, los esenios, los persas y la cultura hebrea que de alguna forma, desde luego, también coadyuva en la imprecisión de sus etapas fundacionales, pues si bien hay documentos que refieren trabajos masónicos de fechas antiquísimas, éstas son más referencias de cómo se fueron armando sus principios y sus rituales, más que sus fechas fundacionales, propiamente dichas, de ahí algunas confusiones que se prolongan hasta el mito.

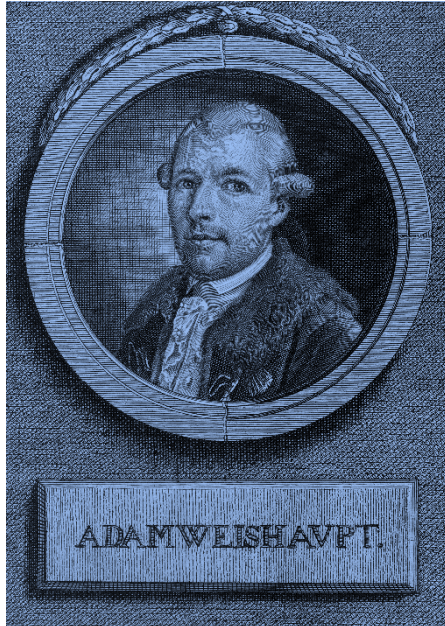
Las sectas o sociedades secretas se han formado a partir de dos polos, uno de ellos es por parte de la sociedad dominada que busca formar sectas para protegerse en un concepto de ayuda mutua, como fue el caso de los masones, grupo de constructores que se defendía de abusos de los señores feudales que violentaban las condiciones sociales y laborales de los trabajadores, obreros, carpinteros, talladores, etcétera que hubieron de formar conjuntos para defenderse del tirano explotador, en principio con categorías que partían desde el aprendiz hasta el maestro experto y los secretos de los oficios que manejaban (masonería operativa) hasta que fueron ingresándose otros miembros hacia el siglo XVI y XVII en que intelectuales y monarcas ingresaron a las logias y se trasladaron estos elementos simbólicos de construcción hacia la modelación del espíritu (masonería especulativa) con fines mucho más importantes, socialmente hablando, y con elementos secretos que solo los iniciados conocen.

La masonería contemporánea se ubica a partir de la promulgación de los Estatutos (Constitución) de James Anderson (1684-1739) y fue en 1717 cuando se fundó la Gran Logia Unida de Inglaterra, cuya búsqueda de la luz mediante la discusión y el cuestionamiento hasta alcanzar el conocimiento. En este tenor, varios papas, monarcas y presidentes han perseguido a la masonería e incluso han existido bulas que la prohíben, sin embargo el grado de secrecía y sus objetivos han hecho que perduren las logias hasta hoy día. El fenómeno de la ilustración y el enciclopedismo que se vivió desde Francia hasta el mundo ha incrementado las filas de integrantes masones, pues insignes pensadores como Voltaire, Diderot, Rosseau, Montequieu se dice que fueron masones y de alguna forma sirven de soporte para la libertad en muchas constituciones del mundo. En fin, es imposible en un espacio como este manejar toda la historia masónica, lo cierto es que hoy por hoy, la masonería existe.

LOS CARBONARIOS (O CARBONARI)

Los Carbonari fue una sociedad secreta de origen político contra las monarquías, iniciada formalmente en Italia hacia 1760-1770, aunque sus orígenes se pierden en diversos países (o territorios), hay referencia de su existencia desde el siglo XIII, su propósito surgió con un espíritu nacionalista italiano, para combatir las intervenciones explotadoras extranjeras, principalmente como oposición a la monarquía italiana, no en el sentido ideológico sino pragmático y subversivo. Fueron perseguidos por lo que crearon un sistema de comunicación e identidad secretos como medida de precaución y para evitar delatores.





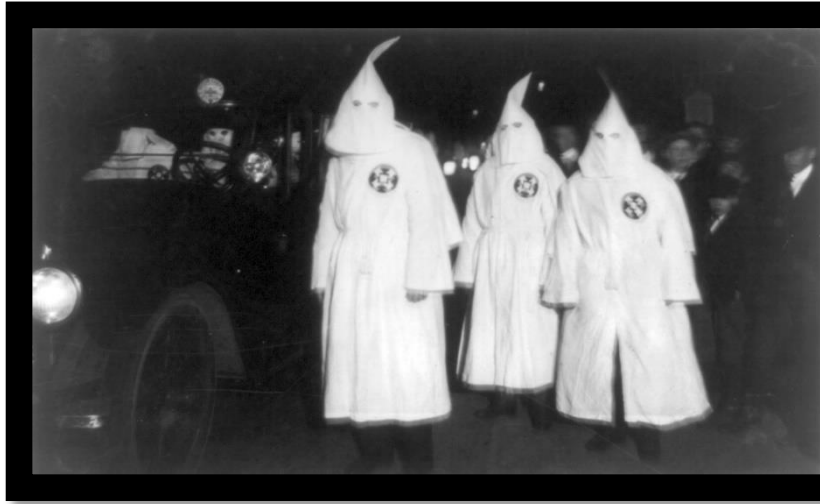
Generalmente las reuniones eran en sitios lúgubres y apartados, denominados Chozas, Barracas, Ventas, sin muebles, más por prevención para el escape que por razones esotéricas. Sus jerarquías eran parecidas a estructura de una república, es decir con rango representativo (diputado); los grandes jerarcas eran denominados Grandes Iluminados y los menores eran Insinuatori, Censori o Scrutatori, según sus funciones. En estas Chozas o Ventas se dieron las iniciaciones; hacia el centro de la habitación se ubicaban ciertos materiales, generalmente de simbología cristiana, pero con propósitos de derrocamiento de un reinado, para ahí sacrificar al tirano, coronado de espinas y clavado en una cruz, no en el sentido cristiano, sino para representar un destrono. Todos se autonombraban Primos, crearon también elementos estructurales del lenguaje para sus fines, como aforismos: "hay que limpiar al bosque de lobos" queriendo decir: "hay que expulsar al monarca y su séquito". Su desaparición se dio hacia 1870, no obstante fue un desafortunado ejemplo de terrorismo en la propia Italia como La Mano Negra, La Mafia, La Familia, grupos que funcionaron esencialmente con el secreto para radicalizar su ideología. También este modelo ha sido copiado por grupos subversivos contra tiranías en diversos países, generalmente, para defensa de derechos laborales.

LOS ILLUMINATI

El 1 de mayo de 1776 Adam Weishaupt, catedrático de Derecho Canónico fundó una sociedad secreta llamada La Orden de los Perfectibilistas, más conocida como "Los Illuminati de Babiera", en Ingolstadt, Alemania, cuyo propósito es la formación de un gobierno mundial con instauración de un nuevo Orden, desprovisto de cualquier diferencia de raza, cultura, nacionalidad o religión hasta lograr la felicidad; obviamente, regido por los Illuminatis. Según algunas explicaciones lo lograrían infiltrándose en sociedades internacionales, partidos políticos, logias masónicas, bancos, grandes empresas, religiones organizadas y grupos sociales, impulsando todo tipo de insurrecciones para crear inestabilidad mundial y la respuesta reorganizativa será dada por el líder illuminati; sociedad secreta que sólo admitió –en principio- adhesión de personas bien situadas social y económicamente, cuyos fines se proponen en seis rubros, a saber: Aniquilación de la monarquía y cualquier gobierno del antiguo régimen; abolición de la propiedad privada; supresión de derechos de herencia; destrucción del concepto de patriotismo y sustitución por un gobierno mundial; eliminación del concepto de familia y prohibición de las religiones.

Como sociedad secreta, el creador Weishaupt, en principio liberal, tomó la estructura organizativa de la Orden Masónica para sus reuniones, además los miembros no usaban sus nombres, sino que se identificaban con nombres creados, tomados de los clásicos, así sus jerarcas se hacían llamar: Philon, Catón, Abaris, Dámasus, Espartaco, etcétera. Sus sitios de reunión recibieron el nombre de logias con identidad griega semejante: Atenas, Éfeso, Tebas, Ítaca y Acaya, entre otras. Los planes de tomar el orden mundial fueron descubiertos por un hecho absolutamente fortuito, uno de sus integrantes, Lanz, fue alcanzado por un rayo y entre sus vestiduras la policía bávara descubrió la conspiración contenida en los Protocolos o escritos originales de la Orden y secta de los Illuminati, con lo que se alertó a la nobleza de reinos europeos. Weishaupt fue exiliado y desde el exterior siguió impulsando su Nuevo Orden Mundial, murió en noviembre de 1830, a la edad de 82 años.

KU KLUX KLAN: Grupo oculto de raza blanca que se opone y ataca a etnias diferentes de ellos, principalmente negros en Estados Unidos, tuvo su origen hacia 1860 con Nathan Bedford Forrest, después de la Guerra Civil de Estados Unidos, país integrado principalmente por inmigrante irlandeses, ingleses, holandeses, etcétera y que en esa disputa, en la que los vencidos sureños no aceptaron la abolición de la esclavitud y que los otrora sus esclavos fueran o pudieran ser personas más aventajadas económica o socialmente que ellos, pues los negros eran considerados por esa raza blanca como infrahumanos y no estaban dispuestos a compartir sus riquezas con ellos, en consecuencia su propósito era depurar la zona sureña de estafadores, forasteros (norteros) y de negros. Entonces, bajo el anonimato, incluso con su indumentaria quienes, para evitar identificaciones, usaban una túnica y capucha (llegaron a ser quinientos mil integrantes) persiguieron, martirizaron y cazaron gente de raza negra hasta el terror.



En 1915 resurgió el movimiento racista dentro del partido Demócrata, con William J. Simmons, quien con un saludo de mano mantenía una *Konversation* (sic), logró en principio reavivar la discriminación racial, pero más ambicioso de dinero y poder político que de lograr consolidar su posición xenofóbica, lo que consiguió fue una fuerte animadversión del pueblo estadounidense contra el movimiento y su consecuente decadencia hacia la década de los cuarenta. Ya sin Simmons, el equilibrio racial consiguió su más fuerte éxito con el movimiento organizado por Martin Luther King, durante la década de los sesenta. De hecho, como afirma Gitiliz, la mayoría de las sociedades secretas se conforman de manera discriminatoria, entendido como selectivas para la incorporación y selección de sus miembros; es decir, no ingresa a la sociedad secreta cualquier persona, sino que son seleccionadas de acuerdo a aptitudes y a perfiles afines a dicho grupo secreto y selecto.

Naturalmente faltan muchísimas sociedades y sectas por revisar, ya habrá otras oportunidades para aportar más sobre el tema.





CALAVERITA PARA JOSÉ ANTONIO

**En el CEMI, el rincón masónico de
meditación,
José Antonio, el Gurú, guía con devoción.**

**"Ha llegado el instante Gurú,
La Muerte habló,
José Antonio, con paz, su respuesta
otorgó.**

**"En el CEMI, la meditación es mi pasión
Om Namah Shivaya,
en mi corazón."**

**La Flaca, con comprensión, miró al Gurú
con amor,**

**"Tu guía es apreciada, y en el CEMI hay
fervor.**

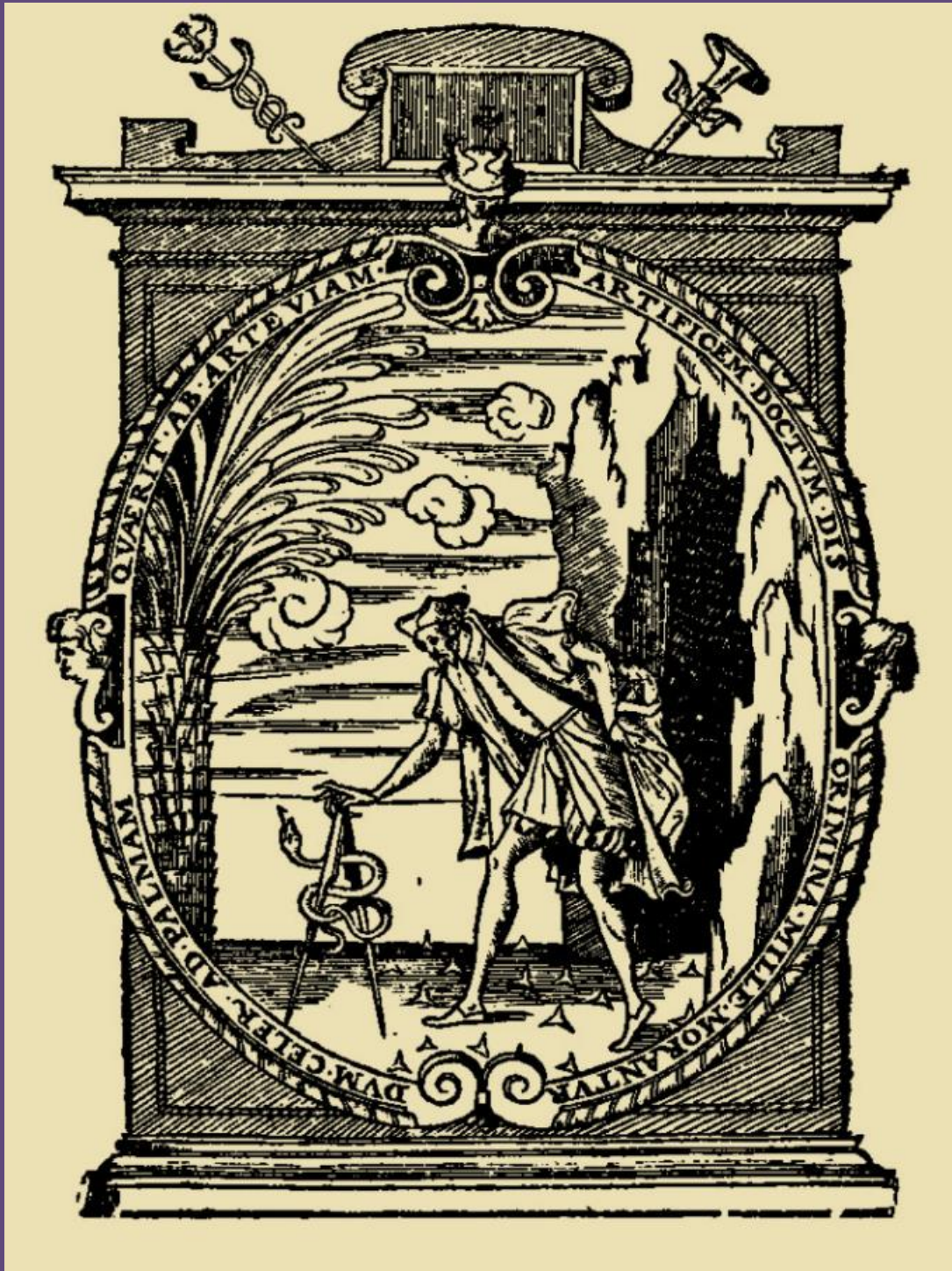
**Tu amabilidad es un faro en nuestro
rincón,**

Permitiré seguir, con tu canción."

**José Antonio, apacible a meditar se
dedicó.**



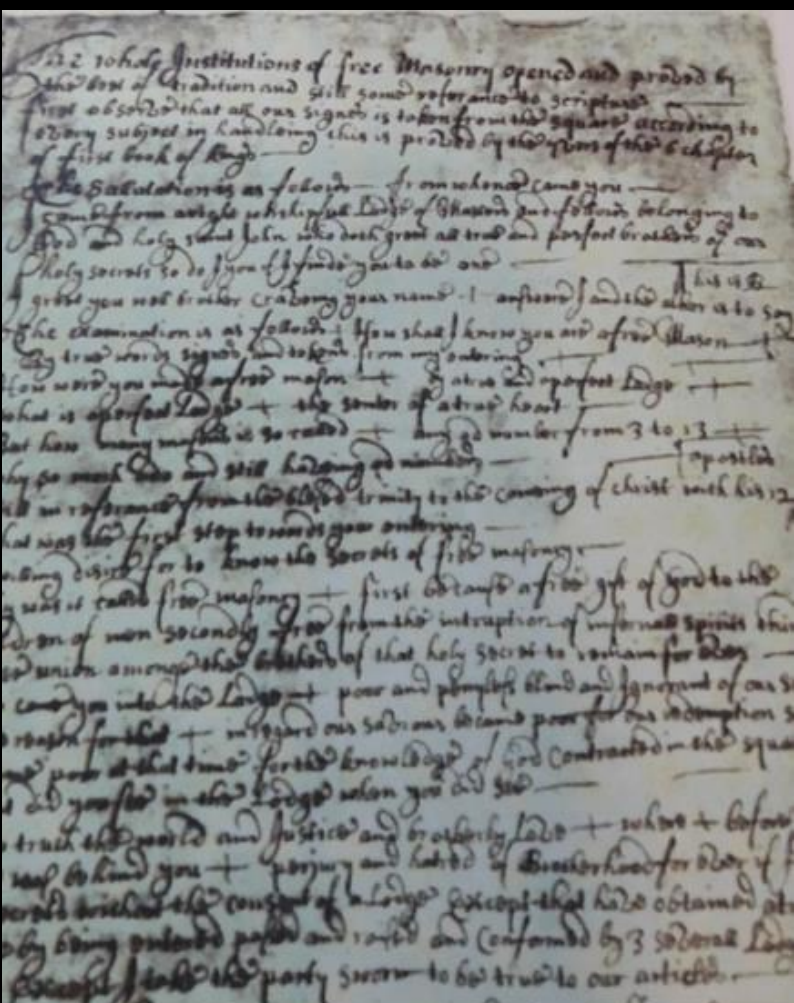
EL MANUSCRITO DE EDIMBURGO (1696)



R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ ORTEGA, CONSEJERO DEL C.E.M.I.

La masonería de Escocia es importante por considerarse uno de los sitios de origen de las sociedades secretas. Las pruebas para incorporar a los canteros consistían en sus signos y tocamientos; el simple apretón de manos tenía un saludo secreto, las reuniones en lugares secretos, la vestimenta, así como el rito inicial para poder ingresar a la orden y los símbolos han sido parte de sus miembros desde tiempos antiguos. Una modalidad incorporada en el siglo XVII en las sociedades secretas fue el uso de catecismos para identificar a quienes pertenecían a la orden; este sistema de reconocimiento se considera que nació en Edimburgo en el siglo XVII.

El catecismo, en su significado etimológico, es "sonar abajo, adoctrinar"; son contenidos esenciales y fundamentales de una doctrina. En la historia de la masonería, el primer catecismo considerado de procedencia escocesa fue el Manuscrito de Edimburgo de 1696.



El Reino de Escocia estaba finalizando su independencia; para 1700 se uniría definitivamente a Inglaterra para formar la Gran Bretaña. En Escocia, había grandes logias que incluían a los masones operativos de Edimburgo; entre ellas estaban la de la capilla de St. Mary's (esta ha conservado sus archivos completos desde 1599) y la logia de Kilwinning, entre otras.

Para 1670, la logia Aberdeen estaba integrada en 3/4 de sus afiliados a profesionistas como abogados, cirujanos y mercaderes. Aquí vemos la división entre los operarios y los que se dedicaban a especulaciones acerca de la geometría.

El Texto fue publicado en Harry Carr, The Early Masonic Catechisms, 1963, reeditado por la Kessinger Publishing Company, Kila MT, s. d., p. 31-34. Comentarios de Patrick Négrier, Textes Fondateurs de la Tradition Maçonique 1390-1760, París, pp. 118-122.

Su contenido es prácticamente un ritual de admisión a la masonería. Este catecismo menciona varios temas que van desde el reconocimiento de un masón, los tipos de logia, el juramento del secreto, los signos y tocamientos, con las diversas respuestas que deben dar los aprendices, compañeros y maestros. Menciona los cinco puntos del compañero. Esto último parece proceder del compañerazgo francés y de la danza de los macabeos o del rito Guillerette, también llamado Gilbrette. De igual forma, indica cómo se da la palabra de masón y describe la iniciación, la cual consiste en ponerse de rodillas y realizar el juramento sobre la Biblia. También hace referencia al signo gutural como analogía a la decapitación de Juan el Bautista por Herodes.

Parte del texto la reproducimos a continuación:

- ¿Cuál es el primer punto? Respuesta: dadme el primer punto y yo os daré el segundo. El primero es oír y callar. El segundo, bajo pena de cortaros la garganta. Por ello debéis hacer este signo cuando decís esto.

- ¿Dónde habéis sido recibido? Respuesta: En una honorable logia.

- ¿Qué es lo que hace a una logia justa y perfecta? Respuesta: 7 maestros, 5 aprendices, a un día de marcha de una población, de manera que no pueda oírse ni el ladrido de un perro ni el canto del gallo.

En el caso del compañero, se agregaba lo siguiente:

- ¿Cuántos Ppun.: hay en el compañerismo? Respuesta: Cin.:, a saber: P.: contra P.:, R.: contra R.:, C.: contra C.:, M.: contra M.: y O.: contra O.:. Haced entonces el signo del compañerismo dando un apretón de manos, y seréis reconocido como un verdadero masón. Las palabras están en I Reyes, 7, 21, y en II Crónicas, 3, en el último versículo.



-¿Cuál es el nombre de vuestra logia?
Respuesta: Kilwinning.

-¿Cómo está orientada vuestra logia?
Respuesta: de este a oeste, como el templo de Jerusalén.

-¿Dónde estuvo la primera logia? Respuesta:
En el atrio del templo de Salomón.

-¿Hay luces en vuestra logia? Respuesta: Sí, tres, al noreste, al sudoeste y en el paso del este. La primera indica al maestro masón, la segunda al vigilante, la tercera al compañero instalador.

-¿Hay joyas en vuestra logia? Respuesta: Sí, tres, una piedra bruta, una piedra cúbica y un gran óvalo.

-¿Dónde podría hallarse la llave de vuestra logia? Respuesta: A tres pies y medio de la puerta de la logia, bajo una piedra bruta y un montículo verde. También bajo el pliegue de mi hígado, allí donde yacen todos los secretos de mi corazón.

-¿Cuál es la llave de vuestra logia?
Respuesta: Una lengua bien puesta.

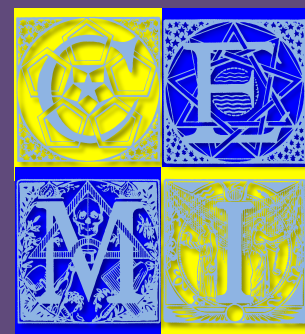
-¿Dónde está esa llave? Respuesta: En la caja de hueso.



En el siglo XVII, la incorporación de miembros que no se dedicaban a la construcción generó cambios en la masonería, convirtiéndola en más simbólica y especulativa, una actividad muy teórica en el oficio de la construcción. Esto produjo el establecimiento de una masonería con vocación intelectual basada en el humanismo y la filosofía natural. Las ciencias exactas y las humanidades formaron la nueva ideología de la masonería con visos de alcanzar horizontes más espirituales durante los inicios del siglo XVIII.

La evolución de la masonería en Escocia es un testimonio fascinante de la transformación de una antigua tradición de constructores en una orden con profundas raíces simbólicas y especulativas. A través de su historia, la masonería ha representado no solo una herencia de tradiciones operativas, sino también un legado de valores filosóficos y humanistas. Sus rituales, símbolos y enseñanzas continúan suscitando interés y estudio, reflejando un viaje rico y diverso que ha dejado una huella duradera en la historia cultural y espiritual de Escocia y más allá.

La forma en que se daba la palabra de masón era: En primer lugar, debéis coger a la persona que debe recibir la palabra y ponerla de rodillas; y después de un gran número de gestos destinados a asustarle, hacedle tomar la Biblia y poned su mano derecha encima. Debéis incitarle a guardar el secreto amenazándole con degollarle en el caso de que rompiera su juramento, (diciéndole que) el sol en el firmamento dará testimonio contra él, así como toda la compañía presente, lo cual provocará su condenación, debido a la cual no dejarán de asesinarle.



En el **CEMI**, un grupo leal,
Con consejeros de renombre,
Vamos a hacer una calaverita,
Con humor masónico y sin doble.

Bernardo el historiador con su pluma
afilada, nunca olvida la historia, ni una
fecha pasada. En el templo masónico, es
un erudito, su sabiduría es un gran
infinito.

Alex Márquez, chileno de Corazón,
Siempre lleva su bandera con pasión,
En las tenidas masónicas, es leal y sereno,
Un hermano que siempre tiene buen
freno.

Capriles brasileño amable y gentil,
Su sonrisa es como un rayo de abril,
En el camino masónico, es un amigo fiel,
Siempre extendiendo una mano a quien lo
apela.

Daniel Secretario Ejecutivo con su papel,
Lleva el orden en su mente, como un
laurel,
En el CEMI, es un faro de organización
debe ser.

José Francisco, con su voz grave y sonora,
En los rituales masónicos, es una joya,
Su palabra es como un eco en la logia,
Resonando con fuerza, como un coraje sin
proa.

Angeldones, viajero incansable y sabio,
descubre secretos en cada rincón, sin un
adiós. En los misterios masónicos, es un
explorador, pero más fraterno que
viajador.

Williams venezolano audaz, sin temor,
En la masonería, es un rayo de fulgor,
Siempre dispuesto a desafiar lo imposible,
Un hermano valiente y sorprendente,
increíble.

Alberto Moreno, masonólogo español,
Con su saber masónico, es una gracia,
Descifrando símbolos con agudeza,
En la logia, es una fuente de belleza.

Cantero en la lucha ética y recta,
En la logia, su voz es una trompeta,
Promoviendo valores con gran pasión,
Su compromiso es una clara inspiración.

Fer Ponce, poblano Scout, noble y sincero,
Siempre listo para ayudar, sin yerro,
En la masonería, es un ejemplo a seguir,
Con su espíritu solidario a flor de piel.

Francisco Flores, en Panamá su casa,
Pero en el corazón, mexicano con brasa,
En el CEMI, es un lazo fraterno,
Uniendo culturas con amor paterno.

José Vera, el vino por delante,
En la mesa fraternal, siempre elegante,
Brindando alegría y amistad sincera,
En la logia, su presencia es una bandera.

Ricardo trabaja en cemi.global con tesón,
Con su habilidad, lleva a la organización,
En la era digital, es un maestro y guía,
Navegando el ciberespacio con alegría.

Vicente tlaxcalteca, chistorete y buen
amigo, siempre con un chiste, sin abrigo,
En la logia, alegra las tenidas con su
humor,
Haciendo reír a todos, con gran ardor.

Zertuche, el ocultismo es su fuerte y su
pasión, en la búsqueda de la verdad, es un
campeón. Descifrando enigmas con gran
destreza, en la masonería, es una luz de
belleza.

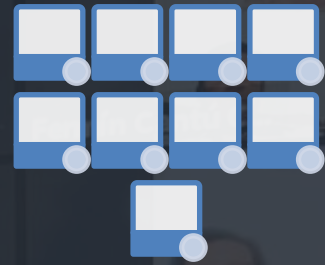
Teodoro, peruano de nacimiento,
michoacano por convicción. En su
corazón, lleva una doble nación, en la
logia, es un puente entre culturas,
uniendo lazos con grandes estructuras.

Jaime Ríos, veracruzano documentado y
sereno, siempre con su historia en la
mano, ameno, en el CEMI, es un custodio
de la memoria, preservando el legado con
gran victoria.

Cesar, presente cuando se le necesita, en
la logia, es una ayuda siempre bendita.

Así en el CEMI, con risas y unión,
Los consejeros masónicos, con devoción,
Siguen el camino de la fraternidad,
Haciendo honor a la masonería con
lealtad.

Renta de Salas Virtuales



¿Quieres concertar citas digitales con clientes?

¿Cansado de que tu sesión se corte a los 40 minutos?

¿Deseas evitar cuotas anuales o mensuales?

¿Tienes un evento grande pero tu aforo es solo de 100 asistentes?

Hacemos presupuestos según tus necesidades.

INFORMES



5529011531

CONSEJO C.E.M.I

R.: H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz

Consejero Presidente

R.: H.: Daniel Vega García

Secretario Ejecutivo

R.: H.: Alejandro O. Palza Cuevas – Perú

R.: H.: Alberto Angeldones Tello – Nevada, EU

R.: H.: Alberto Moreno Moreno – España

R.: H.: Alex Márquez Hernández – Chile

R.: H.: Bernardo Martínez Ortega – Historia Universal

R.: H.: Carlos Alejandro Cebey – Argentina

R.: H.: Carlos Cantero Ojeda – Chile

R.: H.: Catalino Pichardo Almanzar – República Dominicana

R.: H.: Douglas A. Cárdenas Martínez – Aruba

R.: H.: Felipe Martínez Cruz – Oaxaca

R.: H.: Fernando Ponce González – Puebla, Mx

R.: H.: Francisco J. Flores Castellanos – Panamá

R.: H.: Jaime Ríos Otero – Veracruz, Mx

R.: H.: Jair Echeverría Gutiérrez – Logística y Organización

R.: H.: Jorge Balcázar Nara – Bolivia

R.: H.: Jorge Eduardo Buele Morales – Ecuador

R.: H.: José A. Delgado Villarruel – India

R.: H.: José F. de la Peña Saucedo – Coahuila

R.: H.: José Reinaldo Capriles Antezana – São Paulo

R.: H.: Jose Vera – Enología

R.: H.: Luis Suárez Zertuche – Consejero

R.: H.: Miguel A. Morales Mayoral – En el Eterno Oriente

R.: H.: Oscar F. Franco Díaz – Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R.: H.: Ricardo Meléndez Villalobos – Pennsylvania

R.: H.: Teodoro Yopán Fajardo – Michoacán, Mx

R.: H.: Vicente Cruz Portillo – Tlaxcala, Mx

R.: H.: Williams Díaz Goyo – Venezuela



**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.

INFOGRAFÍA PICTÓRICA

ARTÍCULO 1

Foto de Barış Türköz: <https://www.pexels.com/es-es/foto/tunel-piedra-historia-antiguo-18851855/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Hiram_Abiff#/media/File:St_John's_Church,_Chester_-_Hiram-Fenster_2.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Reina_de_Saba#/media/Archivo:Saabaghiberti.jpg
[https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_II_el_Grande#/media/Archivo:Friedrich_der_Gro%C3%9Fe_\(1870\)_-_Google_Art_Project.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_II_el_Grande#/media/Archivo:Friedrich_der_Gro%C3%9Fe_(1870)_-_Google_Art_Project.jpg)

ARTÍCULO 2

https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Kennicott_Bible.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Stiftshuette_Modell_Timnapark.jpg
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Scinia.jpg>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Tabernacle.gif>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Figures.jpg>
https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Figures_The_erection_of_the_Tabernacle_and_the_Sacred_vessels.jpg
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:SEC23A.gif>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:SEC23A.gif>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:SEC23A.gif>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Mizbeah.jpg>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Mizbeah.jpg>
https://es.wikipedia.org/wiki/Tabern%C3%A1culo#/media/Archivo:Scribes_-_David_ben_Shabetai;_Baruch;_Masorates_-_Jacob_ben_Meir_and_three_others,_unidentified_-_The_Regensburg_Pentateuch_Pentateuch,_Five_Scrolls,_Haftarot,_Job,_Jeremiah_2-29,_8-12;_9-24;_10-15;..._-_Google_Art_Project.jpg

ARTÍCULO 3

ARTÍCULO 4

Foto de Rachel Claire: <https://www.pexels.com/es-es/foto/halloween-temor-horror-escalofriante-4997839/>
Foto de Cup of Couple: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-agua-transparente-cristal-7656756/>
Foto de Marta Dzedzshko: <https://www.pexels.com/es-es/foto/pan-comida-mesa-marron-7693927/>
Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/pajaro-granja-pollo-polla-4911788/>
Foto de Trevor Lawrence: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ella-ve-belleza-en-todo-menos-en-ella-misma-13687593/>

ARTÍCULO 5

Foto de Barış Türköz: <https://www.pexels.com/es-es/foto/oscurito-vintage-antiguo-religion-18062017/>
<https://www.pngwing.com/es/free-png-vxrkk/download>

ARTÍCULO 7

ARTÍCULO 8

ARTÍCULO 9

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/82/Codex_Manesse_Schulmeister_von_Esslingen.jpg/250px-Codex_Manesse_Schulmeister_von_Esslingen.jpg
<https://www.findinterestingplaces.com/places/the-lodge-of-edinburgh>
<https://escociamagica.wordpress.com/2015/01/09/manuscrito-mason-de-edimburgo-en-1696/>
<https://www.editorialkeystone.com.ar/p/zapatillas-blancas-estampadas/>
Foto de Roger Ce: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-mar-amanecer-puesta-de-sol-15477460/>
Foto de Juan Vargas: <https://www.pexels.com/es-es/foto/naturaleza-vacaciones-creativo-festivo-5432192/>
Foto de Kaitlyn Jade: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-silueta-de-persona-de-pie-delante-de-la-ventana-3144296/>
Foto de Boys in Bristol Photography: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-arte-oscurito-cabeza-5611491/>
Foto de Jamo Images: <https://www.pexels.com/es-es/foto/apilados-decoracion-halloween-linterna-11747534/>
Foto de Pitt Rom: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-flores-mexicano-modelo-18758698/>
Foto de Pitt Rom: <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-disfraz-halloween-horror-18625245/>
Foto de Edgar Santos T.: <https://www.pexels.com/es-es/foto/escaleras-mujer-disfraz-columnas-14360916/>
Foto de Marco Ramos: <https://www.pexels.com/es-es/foto/amor-flores-azul-verano-18969818/>



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL NÚMERO 28



[@ceminternacionales \(solo iniciados\)](#)



[@MasoneríaDevelada \(público en general\)](#)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO