




## CONVERSATORIOS

*Celebramos un festín intelectual... en vez de atacar la diferencia... las hemos convertido en nuestro más preciado tesoro*

mucho 

SEPTIEMBRE DE  
2023

Número 27

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO  
HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA

Caída de los ángeles rebeldes; Bruegel

**¡EXCLUSIVO  
DEL CEMI!**

La Masonería se basa en el perfectibilismo del ser humano y utiliza un método iniciático...

**Naturaleza Astral**

*del Tercer Grado*



EJEMPLAR GRATUITO

# ÍNDICE INTERACTIVO

## Conversatorios, Nueva Modalidad de Trabajo

R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz, Presidente Del C.E.M.I.

06



22

## Conversatorio Sobre las Herramientas del Aprendiz

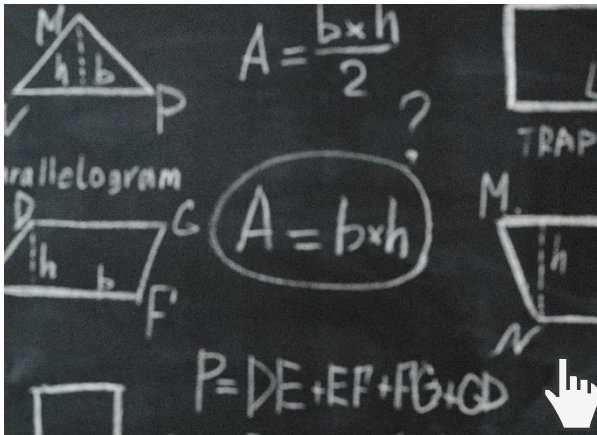
C.E.M.I.



## Construcción del Templo Personal y Social

I.:P.:H.: Luis Alberto Lightbourn, Chihuahua

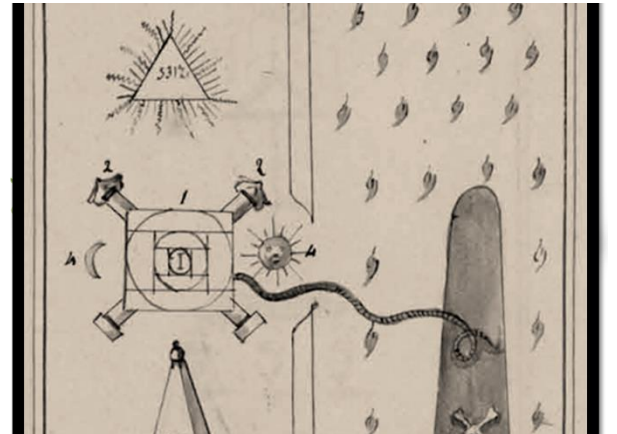
10



29

## Naturaleza Astral del Tercer Grado

R.:H.: Alberto Moreno Moreno, Consejero Del C.E.M.I. por España



## 12 Llaves de Basilio Valentín 1ª

R.:H.: Luis Suárez Zertuche, Consejero del C.E.M.I.

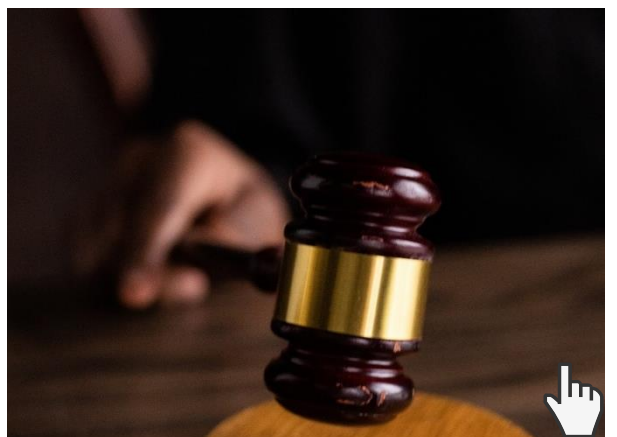
15



39

## El Silencio en la Masonería

V.:H.: Rubén R. Rosales Medina, Perú





*Para publicar en esta revista, pide informes editoriales pulsando aquí*



*Si gustas anunciarte comunícate con el R.:H.: Oscar F. Franco Díaz*



## **El Edén y la Semilla Adámica**

V.:H.: Carlos Samuel Martínez,  
Valle De México

44



## **Sociedades Secretas 1ª parte**

R.:H.: José Francisco De La Peña  
Saucedo - Coahuila, Mx

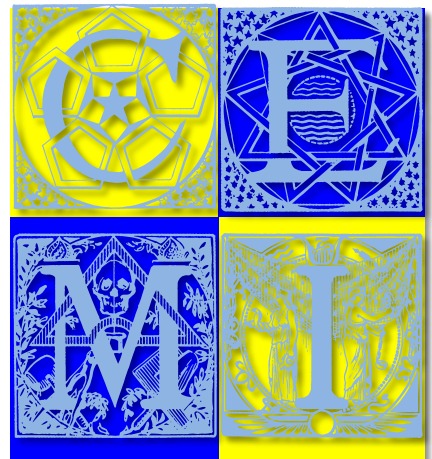
47



## **Reseña del Ritual de Emulación**

V.:H.: José Andrade Gutiérrez,  
Bolivia

54





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

**C . E . M . I .**

REVISTA DIGITAL NÚMERO 27

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING  
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

**JEFE DE CONTENIDO**  
R.: H.: Antonio Anatayel  
Montejano Arauz

**DIRECTOR EDITORIAL**  
R.: H.: Oscar F. Franco Díaz

**EDITOR JUNIOR**

R.: H.: Jair Echeverría  
Gutiérrez

**FOTOGRAFÍAS**

Pexels, Unsplash,  
Internet

[ceminternacionales@gmail.com](mailto:ceminternacionales@gmail.com)



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados)



[@MasoneríaDevelada](#) (público en general)

[www.cemi.global](http://www.cemi.global)



# Beneficios de anunciarse en la revista del C.E.M.I.

Se distribuye en:

- Masonería Develada con **33,000 seguidores**
- Grupo FB C.E.M.I. con **9,000 miembros**
- Grupo Telegram C.E.M.I. con **1,700 miembros**
- Envío privado a **1,500 contactos**

• En el portal [www.cemi.global](http://www.cemi.global)

• En diversos grupos de **Telegram, Facebook y WhatsApp**

• **Hipervínculo en el anuncio** a la web o WhatsApp del **anunciante**

• Se muestran anuncios en **nuestras conferencias**

• Los artículos se publican **individuales y al final se pone un anuncio**

• **Las veces que se comparte orgánicamente en diversas redes**

• **El plus de anunciarse en una revista internacional**





**R.:H.:**  
**Anatayel**  
**Montejano,**  
**Presidente**  
**del C.E.M.I.**

# **CONVERSATORIOS, NUEVA MODALIDAD DE TRABAJO**



**A lo largo de estos más de 3 años y casi 400 Conferencias, hemos abierto un vasto abanico de conocimientos, explorando no solo las profundidades de la masonería, sino también temas de gran relevancia para el ser humano en su totalidad. Nuestro propósito ha sido enriquecer la mente y el espíritu de nuestros participantes.**

En el Centro de Estudios Masónicos Internacionales (C.E.M.I.), hemos celebrado un festín intelectual, pues en vez de atacar la diferencia (ritos, orientes, jurisdicciones o corrientes masónicas) las hemos convertido en nuestro más preciado tesoro.



Juntos, hemos trabajado hombro con hombro, fortaleciendo los lazos de fraternidad y aprendiendo unos de otros, sin distinción o etiquetas.

La mayoría de las conferencias han sido cuidadosamente preparadas por los ponentes, quienes han dedicado tiempo y esfuerzo a lo largo de sus vidas para dominar un tema o han tenido la paciencia de prepararlas con **anticipación. No obstante, en dos ocasiones particulares, hemos optado por un enfoque diferente: los conversatorios sin un ponente específico. En estos casos, todos nos hemos convertido en conferencistas, utilizando la riqueza de opiniones y perspectivas que encontramos en nuestra pluralidad.**



A través de estudios comparativos entre distintos ritos y latitudes, hemos planteado preguntas íntimamente relacionadas con ciertos temas. Invitamos a todos a aportar sus ideas y observaciones, y así hemos trazado un camino hacia la irradiación colectiva. Estos paralelismos han resultado en una amalgama brillante de ideas y enfoques, enriqueciendo nuestra comprensión de la masonería y su aplicación en la vida cotidiana.

Nuestros Hermanos asistentes han demostrado un entusiasmo abrumador hacia esta nueva forma de trabajo, en primera en el número de asistentes, pues hemos llegado nuevamente a números cercanos a 300 participantes, cuando ya no hay pandemia, haya otros grupos organizando conferencias, la mayoría han vuelto a sus trabajos presenciales y aunque a algunos miembros de instituciones notables intentan obstaculizar nuestro trabajo.

Ese mismo entusiasmo lo hemos visto en los asistentes que hacen uso de la palabra, pues Hermanos que nunca habían participado con un comentario, ahora se han animado a darnos grandes luces de otros ritos y tradiciones, hemos abierto nuevos horizontes interpretativos y fortalecido nuestra unidad como hermanos y como institución.







Participar y enriquecernos con esta modalidad de trabajo ha sido sencillo y gratificante. Al final, evidenciamos que todos somos expertos en los temas que hemos estudiado y explorado profundamente a lo largo de nuestras vidas masónicas.

En ambos casos la reunión videograbada ha sido de 3 horas (sin considerar la meditación, ni la postconferencia), permaneciendo conectado casi todos los asistentes, por lo interesante de la dinámica.

Es cierto que para que las videoconferencias sean verdaderamente exitosas, se requiere apoyarse en material visual; sin embargo, estos conversatorios han fluido de manera tan natural y enriquecedora que no hemos sentido la necesidad de recurrir a presentaciones gráficas.

Al concluir cada conversatorio, hemos solicitado a los Hermanos más activos que nos brinden sus conclusiones y reflexiones sobre lo discutido.

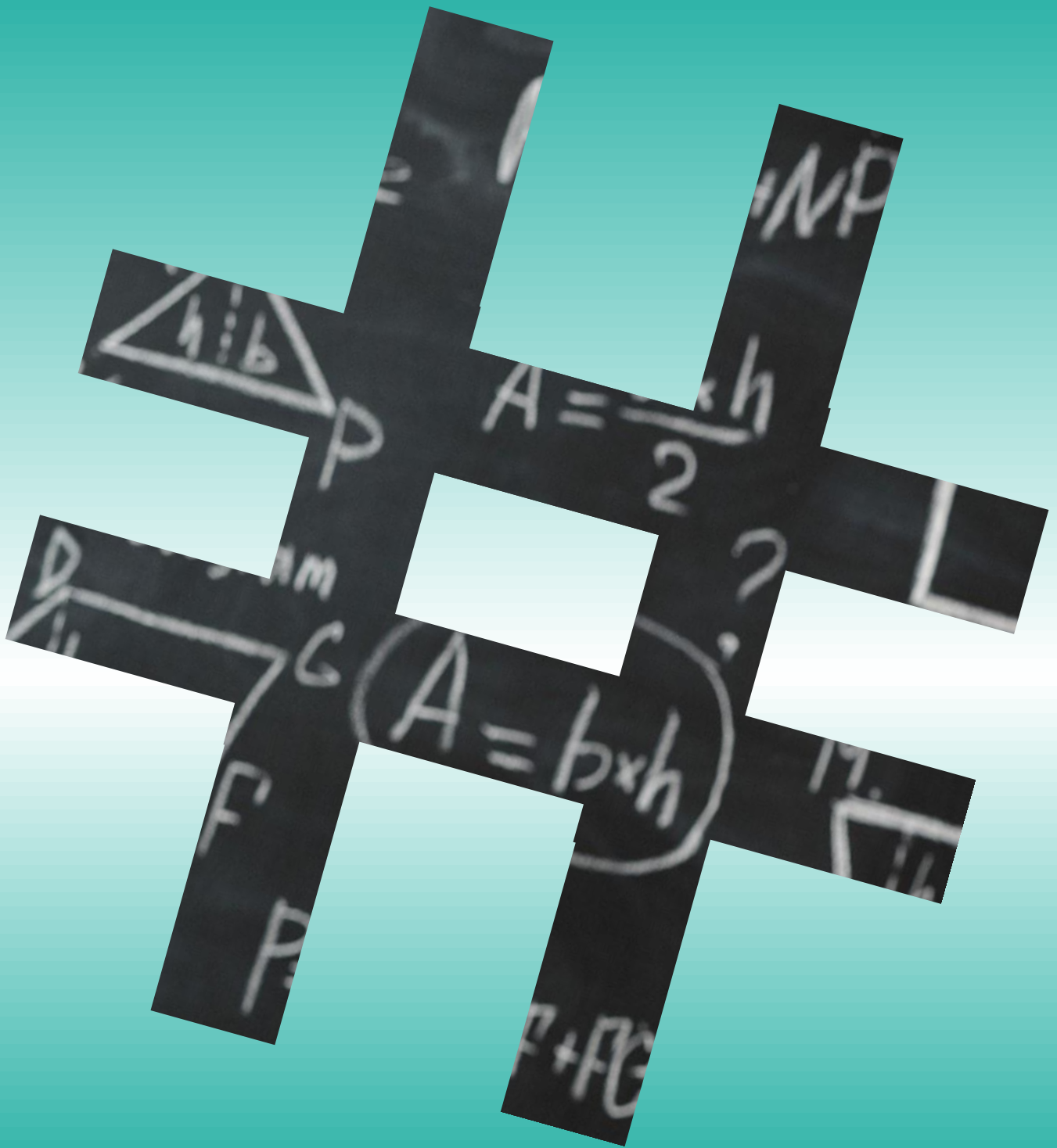
Estas síntesis son un reflejo de las riquezas compartidas en nuestras disertaciones y las estamos publicando en esta revista como artículos. Así, estos conversatorios continúan dando frutos, nutriendo nuestra comprensión y fortaleciendo nuestra comunidad masónica.

Estas nuevas hiladas de construcción se suman a las diversas formas de demostrar que en el C.E.M.I. DEMOCRATIZAMOS EL CONOCIMIENTO de manera multidireccional, pues todos somos actores principales y receptores.

**En contraposición, hemos visto a grandes, importantes y antiguas instituciones enemistándose, señalándose e incluso atacándose, ello rompe uno de los principales deberes que es procurar al viajero. Sigamos trabajando en la unidad, en el fortalecimiento y sobre todo en la FRATERNIDAD.**



# Construcción del Templo Personal y Social



**I.:P.:H.: Luis Alberto Lightbourn  
Chihuahua, Mx**

La docencia en Masonería se entiende comprendiendo su rol y propósito en la formación Masónica, que involucra enseñanza bien planificada con contenido simbólico, ritualístico, filosófico e histórico. Esto es esencial para la preparación y desarrollo del Hermano(a) dentro y fuera de la Institución. La enseñanza masónica va más allá de proporcionar conocimientos; busca un progreso gradual en la formación, fomentando la lectura, iniciativa, creatividad y tenacidad en el trabajo. Su función central es desarrollar el pensamiento, la palabra y las energías intelectuales.

El objetivo de la Enseñanza Masónica es desarrollar un Sistema Masónico eficiente y coherente que abarque a la persona humana, sociedad, empresa, gobernanza, servicio, enseñanza y geopolítica. Busca responder preguntas sobre la pertinencia ética, moral, estética y ritual, así como encontrar su lugar en el debate intelectual del siglo XXI y abordar diferencias entre ritos y obediencias. La Masonería se basa en el perfectibilismo del ser humano y utiliza un método iniciático simbólico-sindérico-oximorónico-diacrónico-dialéctico que armoniza varias disciplinas.

El Símbolo es una ventana abierta al Universo que no impone, sino que nos guía hacia la meditación desde una posición privilegiada. Tiene múltiples facetas y sugiere asociaciones de imágenes basadas en la percepción individual. Los orígenes de la Simbología Masónica se dividen en siete, ofreciendo diversas perspectivas de conocimiento, como el origen cósmico universal, pitagórico, platónico, bíblico, de órdenes caballerescas, hermetismo y masónico. El simbolismo es un tesoro del pasado que sigue teniendo significado en el presente, un lenguaje que ha evolucionado a lo largo de la historia y ha servido para ocultar enseñanzas y ciencias en diferentes épocas.

Las Leyendas son relatos imaginarios que se transmiten por tradición, recordando eventos. Los Mitos se representan simbólicamente en rituales, recordando un tiempo mítico y aspectos filosóficos. Aunque la ciencia ha desmitificado, el Mito sigue siendo vital para comprender la complejidad del mundo actual. Según Platón, el Mito es una narrativa ficticia que busca exponer lo posible y tiene una doble intención pedagógica. En la Masonería, el Mito es la base de la búsqueda espiritual y define su naturaleza espiritualista en la razón, no en la revelación.

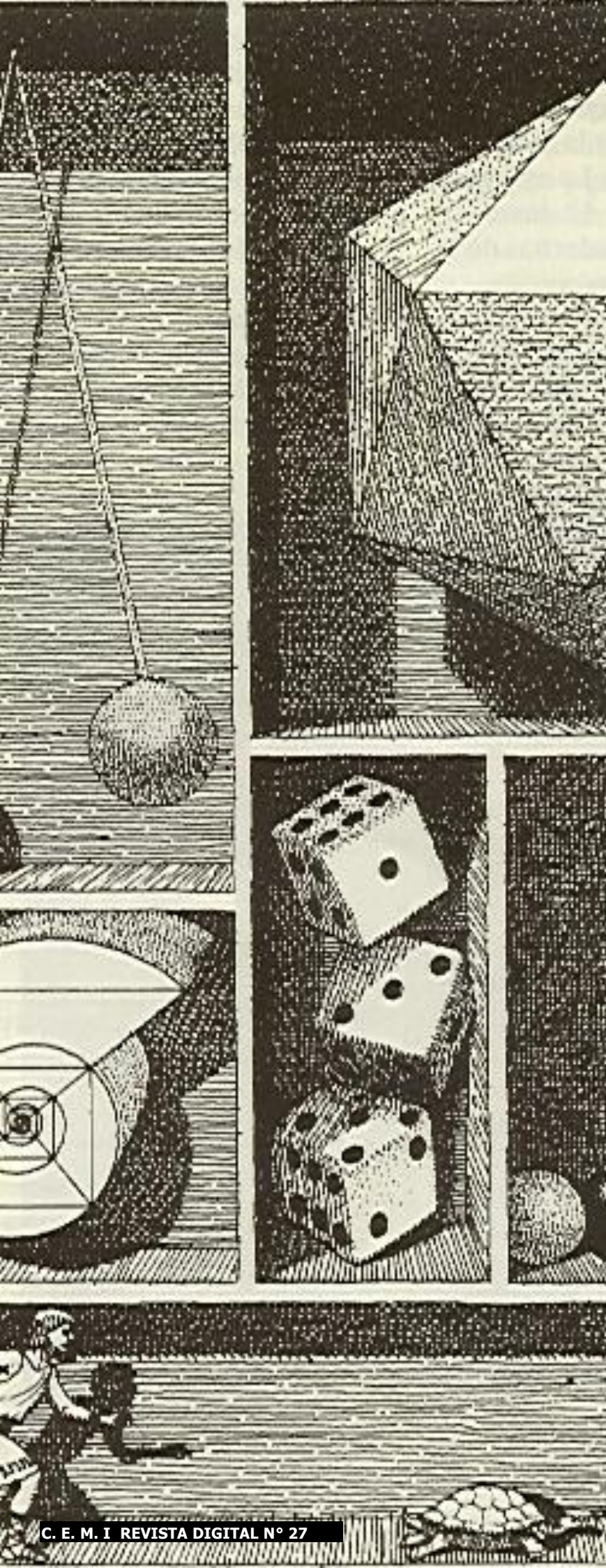


**El Templo del Rey Salomón, central en la Masonería, ha mantenido viva a través de los siglos leyendas, símbolos y rituales. La construcción del templo es una parte esencial del ritual masónico, destacando a Hiram Abif como el arquitecto principal. Hiram Abif, hábil y astuto, supervisó la construcción de forma sobrehumana, logrando armonía en el trabajo con materiales específicos y sin ruido de herramientas en la casa durante la construcción.**

**El simbolismo del Templo de Salomón en la Masonería busca transmitir verdades morales y espirituales. Destaca que el cuerpo humano debe ser un templo para que Dios habite en él, reflejando simbolismos del Templo de Salomón en la vida y experiencia humanas. Este simbolismo se extiende a la construcción de un "Templo Social".**

La construcción de la sociedad es un proceso complejo que involucra interacciones entre individuos y grupos, así como la creación de estructuras sociales y normas. Comienza con la socialización desde el nacimiento, donde se aprenden normas y valores. La negociación y el conflicto son parte de este proceso para establecer relaciones de poder y estructuras sociales. Incluye aspectos como la organización física, planificación urbana y manifestaciones culturales que influyen en la identidad colectiva y valores transmitidos. Los desafíos como la globalización y cambio climático exigen nuevos modelos de convivencia para construir sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

Para abordar los desafíos en la construcción de la sociedad, se establecen estrategias clave que incluyen la participación ciudadana, la promoción de la justicia social y reducción de desigualdades, el impulso al desarrollo sostenible considerando el medio ambiente, la mejora de la educación y acceso a información,



la lucha contra la discriminación y promoción de la diversidad, y el fortalecimiento de la cooperación entre actores diversos. Este enfoque integral es esencial para crear sociedades más inclusivas, justas y sostenibles.

La palabra clave es integración y se relaciona con la formación matemática, donde la integración se vincula con la función diferencial, continuidad, límites y claridad. Luego, se establece una analogía con el humanismo y se destaca que la identidad está influenciada por diversos factores como experiencias personales, cultura, entorno social, educación, aprendizaje, personalidad, rasgos individuales, creencias y valores. La identidad es un concepto complejo y único, influenciado por una interacción constante de estos factores, y puede cambiar a lo largo de la vida. La educación juega un papel fundamental en su formación.

La educación influye en la identidad a través de varias vías. En primer lugar, proporciona habilidades y conocimientos que impactan en cómo una persona se percibe a sí misma y se relaciona con el mundo.



Mural Auditorio MRGL Valle de México



Además, moldea valores y creencias éticas y culturales, influenciando la percepción de uno mismo y las relaciones con otros. La educación también amplía las perspectivas al exponer a diferentes culturas e ideas, impactando en la identidad y visión del mundo. Asimismo, contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través de la interacción con otros, influyendo en cómo una persona se relaciona consigo misma y con los demás. Finalmente, brinda oportunidades para la autorreflexión y el autodescubrimiento al explorar diversos temas e intereses, lo que puede contribuir significativamente a la identidad de una persona.

La educación va más allá del ámbito escolar, abarcando experiencias informales como actividades extracurriculares y aprendizaje autodirigido. Influye en la identidad al moldear habilidades, conocimientos, valores y perspectivas, definiendo cómo nos vemos y nos relacionamos con el mundo. La educación masónica se erige como vehículo esencial para comprender y abordar los desafíos contemporáneos. Como masón, aspira a impactar la sociedad a gran escala, siguiendo la tradición de influir en la humanidad, y aboga por una masonería que trascienda y enriquezca al individuo y la sociedad. Reconoce que el ser humano está moldeado por sus acciones, y defiende la necesidad de ejercer influencia consciente sobre el curso de la vida en lugar de dejarla a la deriva. Su propuesta defiende la trascendencia del pensamiento y la acción en un contexto temporal y espacial. La tesis se centra en que nuestra realidad está determinada por nuestras acciones. Plantea la importancia de la autorreflexión y autenticidad, y desafía a los masones a que sus acciones reflejen su verdadera identidad masónica.

# 12 Llaves de Basilio

## Valentín, 1ª PARTE



**R.:H.: Luis Suárez  
Zertuche, Consejero  
del C.E.M.I.**

# The Alchemical Table of Symbols

universal and	water											lead	carbon	zinc	oxygen	amalgam	spirit	
acid	respiration											stain	arsenic	phosphorus	sulfur	oil	of ammoniac	
potassium	chalk	lime	salt	glass	clay	iron	tin	antimony	nickel	copper	silver	base alum	lead	arsenic	arsenic sulfur	masali	rock salt	
vinegar	distilled vinegar	quicksilver	stomach lina	wood	stones	cobalt	merit	mercurial	verdigris	silver	distilled	spirit tin	tin	mercurial	sulfuric acid	agua fortis	agua nigra	
oil	oil of vitriol	stirred	egg shell	strepocid	wick	saliva	may	mercurial	platinum	gold	mercury	spirit mercury	lead	blanched	melior	agua vitae	water bath	
venet	arsenic	plumb	plum	script	dam	ounce	pound	hour	hour	day	night	week	month	year	spring	summer	autumn	winter

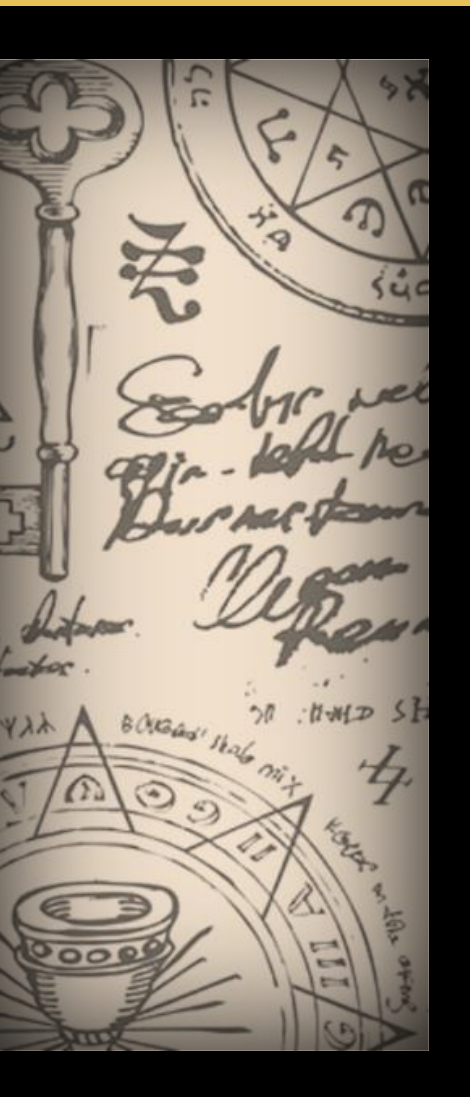
Elements

fire	water
air	earth

Zodiac Signs and Processes

aries	taurus	gemini	cancer	leo	virgo	libra	scorpio	sagittarius	capricorn	aquarius	pisces
calcination	completion	fixation	solition	algorism	distillation	sublimation	separation	erration	fermentation	multiplication	projection
compos	an	bell	sub	alugation	sub	purify	distill	filter	precipitate	sublime	pulverize

Design by Aristotle Pramagioulis www.egregoredesign.com



Basilio Valentín, uno de los grandes alquimistas centroeuropeos. Fue monje benedictino en Erfurt (Prusia). Estudió medicina y utilizó el antimonio como medicamento.

Todos los libros de Alquimia están escritos en clave.

En la Gnosis tenemos la clave para descifrar esos secretos. Aunque, debido al estado embrionario en que se encuentra la humanidad todavía no puede comprender el significado de estos tratados, tales como la Biblia, el Libro de los Muertos, los Vedas y el ZendAvesta o el Corán y el Bhagavad-Gita. Libros que son eternos porque fueron elaborados con la sabiduría del fuego.

Las doce claves de Basilio Valentín representan todo el trabajo que debe realizar el ser humano en su autorrealización.





Entre las dos columnas (individuos) se halla el gran arcano. En cada caduceo hay dos serpientes, la manifestación dual de la unidad, la unidad al desdoblarse da origen a la femineidad receptora y productora en toda la naturaleza.

**Basilio explica: "Por otro lado, en este diseño, ningún triunfo puede ser alcanzado si el rey no hubiere adjuntado a su agua**

**PRIMERA CLAVE:** "Que la esposa púdica sea unida a su esposo. La corona del rey hecha de un metal flavo. Libra a continuación el rey al hambre de un lobo vivaz. Haz esto tres veces y consume al lobo por un fuego muy violento. El rey saldrá con ello puro de mancha y de su propia sangre te podrá renovar".

El lobo representa al yo, que al ser desintegrado por medio del fuego (transmutación) es fortalecido el rey, nuestro ser. Aristóteles dice en "Luz de las Luces", que el Mercurio debe ser cocido en un triple recipiente de vidrio muy duro".

Refiriéndose a las gónadas, las cuales contienen el mercurio. Este es nuestro sagrado magisterio del Fuego.

Trituración entendemos aquí por Magia Sexual, y fuerza de voluntad. Es claro que hay que solidificar tres veces porque nosotros somos un trío de cuerpo, Alma y Espíritu.

**SEGUNDA CLAVE:** "Dejadas sus vestiduras, que el Sol con Diana sean desnudos uno con otro, para el himeneo deseado, que dos luchadores se haga el precioso baño de la esposa, para que ella lave en el su cuerpo en atención al esposo, los combatientes combatieren, y cuando su ardor marcial haya cesado, tendrán un bello trofeo de su lucha".

**su naturaleza enérgica y su fuerza y le haya abandonado la llave de su propio color a tal punto que sea destruido por ella y se vuelva invisible, por este cambio él debe volver a su forma invisible, no obstante, con disminución de su esencia natural y perfeccionamiento de su cuerpo."... "Esta es la rosa de nuestros maestros, de color púrpura, la sangre roja del dragón descrito por muchos artistas."**

Se refiere a abandonar la falsa personalidad, pensamientos y todo aquello que la reviste para trabajar con pureza, los dos luchadores, idá y pingalá se enfrentan para magnetizarse sabiamente en el ascenso de las fuerzas engendradoras.





**TERCERA CLAVE:** "Proveniente de la roca, que el dragón helado sea unido al águila: Uno quemará sus plumas, el otro fundirá sus nieves. Preserva bien tu azufre con la sal celeste para que el gallo devore al zorro malicioso. El pájaro ahogado en la onda retornará vida al fuego, y a su vez, morirá bajo los colmillos del zorro".

**En el centro un dragón, con la cola retorcida. Arriba una zorra come un ave. Y sobre ella, un gallo le pica el cuello, quien quiera hacer subir por el canal medular el alma del mundo debe trabajar con el azufre (fuego), con el mercurio (Agua) y con la sal (Tierra filosófica)**

En Le Dernier Testament, pág. 219 dice: "Tercera clave: toma entonces una buena parte de espíritu de nitro y tres partes de espíritu de sal común, echa estos dos espíritus juntos en una cucúrbita un poco caliente, sobre el polvo de oro descrito arriba, después ponle un capitel y el rematero bien sellados como debe ser, después, teniendo mecido y agitado diversas veces tu oro, como anteriormente fue hecho en la arena, y repitiendo la destilación cuanto más mejor, tu verás que el oro se vuelve, poco a poco, más volátil y que finalmente destilará y ascenderá hacia arriba.

Porque, por solo una repetición y destilación de tu oro, la solidez y fijeza de su cuerpo se desliga y divide en todos sus miembros, los cuales son de este modo desechos uno con el otro y restituidos, tan abiertos que el oro así atenuado, deja enseguida ir su alma a un juez particular.

Pero observa que, después de que este trabajo esté terminado, es necesario que separes, con cuidado constante tu oro, el cual destiló todos los puntos salinos, por destilación al baño maría, lo más suavemente que te sea posible, a fin de que no destile nada del color del oro, y que no tenga más pérdida. Después, con prudencia y juicio toma tu oro, o los cristales de oro donde separaste el agua y ponlos en una escudilla de barro propia para reverbar, ponla en el fuego y dale, primeramente, un fuego lento, y moderado durante una hora, hasta que todo lo que hay de corrosivo sea separado completamente, y entonces tendrás un polvo de oro de un bello color escarlata, tan sutil y bello que es hermoso.

Pon en un matraz limpio este polvo de oro y échale encímale espíritu reciente de la sal común, el cual, anteriormente, haya sido reducido suavemente, siguiendo el orden en el cual, te he instruido en mis toques de mano. Cierra el matraz y ponlo en calor moderado, porque así el espíritu aduzado de sal no puede ya disolver y romper el polvo de oro como había hecho antes, tanto más que su corrosividad y acritud le fue reducida por el espíritu de vino que le dio esa gran dulzura.

La sustancia semi-sólida, semi-líquida, tiene un Mercurio puro, claro, blanco y rojo, y un azufre semejante. Además, posee esa sustancia dos clases de sal: una fija y una volátil. Esta materia prima de la Gran Obra es el Semen de nuestras glándulas sexuales.

Con nuestra ciencia y mediante el FUEGO, transformamos esta maravillosa sustancia, para que al final de la obra, sea millones de veces más perfecta.

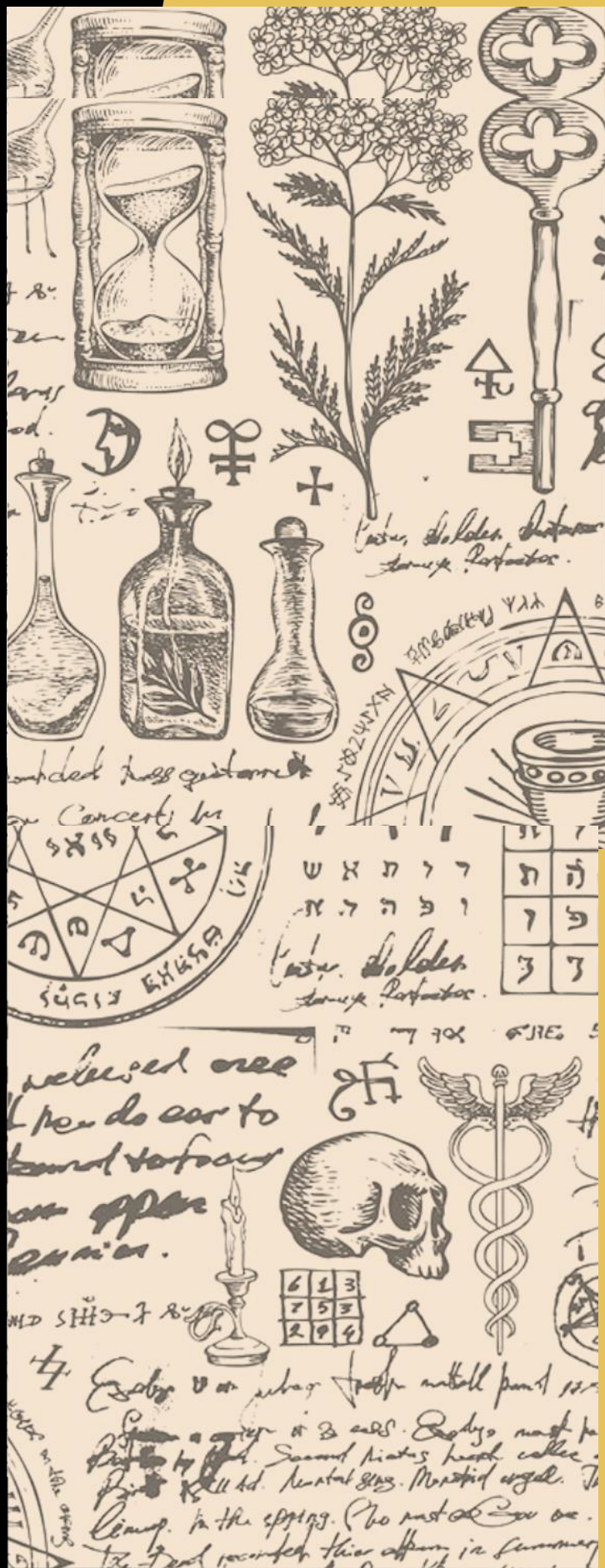
Deja el matraz en este calor no violento, hasta que el espíritu de la sal sea teñido de color de un soberano grado, bello, transparente y bermejo como rubíes. Retira dulcemente, por inclinación el espíritu teñido y ponlo otra vez sobre tu oro tantas veces que el espíritu necesite para no teñirse más.

Después, pon en un alambique todo el espíritu teñido y separa toda la humedad al baño maría con calor moderado y en el fondo del alambique se te volverá el azufre del oro un polvo bello, delicado y sutil, de gran mérito y valor, que es una materia con la cual se puede, por medio de un rápido y corto procedimiento, teñir la plata en una más alta perfección”.

Aquí enseña primero a purificar el oro con el antimonio, segundo, preparar el agua regia para el baño del rey sin faltar la disolución, y tercero, la extracción del azufre alquímico del oro.

“Pero yo exhorto a discípulos míos, ya que la naturaleza les ha dejado un camino más corto, a guardarlo y seguirlo ahora. Recelando de que ellos no se precipiten en una extrema pobreza si se divierten a extraer el mercurio del oro, cuando el habría sido reducido en la destrucción y ruina de sí mismo lo que no fue practicado por los antiguos, ya que esto es contranatural.»

Pero observa, sobre todo, que este espíritu mineral se encuentra en otros metales, aunque todavía, se encuentre paralela e incomparablemente siendo más eficaz en el espíritu de un cierto mineral, donde puede ser extraído y preparado con mucho menos trabajo y despilfarro...”



La sal disuelve y coagula todas las cosas. La tierra es de la naturaleza de la sal, y por ello se disuelve en el agua, y se coagula en el agua. Los continentes salen de las aguas saladas de la mar, y vuelven al mar. Nuestra tierra filosófica, es decir, nuestro cuerpo humano, debe reducirse a las sales seminales, para elaborar con esas sales el Niño de Oro de la Alquimia Sexual. La sal se halla en la orina y en el sudor.

El azufre es un principio grasoso y aceitoso que une a la sal y al mercurio indisolublemente. El azufre tiene parte de la solidez de la sal, y parte de la volatilidad del mercurio. El azufre abunda en las grasas y en las axilas

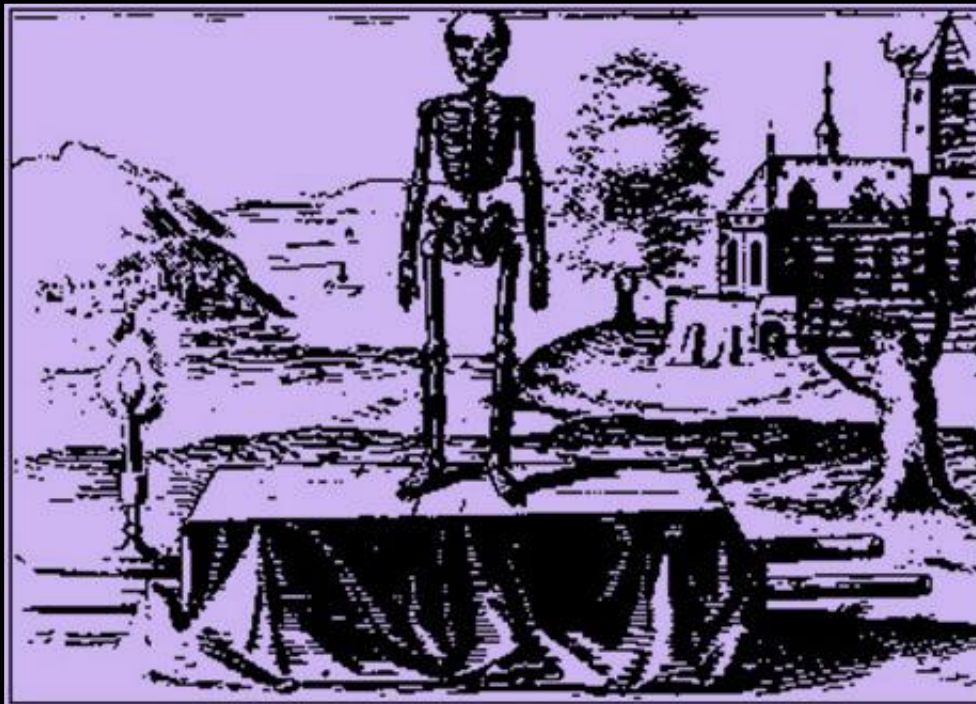
El mercurio es un licor espiritual aéreo y raro, es el águila volante de la Filosofía, es nuestro Caos. El Mercurio se encuentra en la sangre, Médula, humor acuoso, hueso, músculo, etc. Raymundo Lulio, dice: — “¡OH, hijos míos! Aprended a servir de esa materia venerable, porque os lo advierto, bajo la fe del juramento, que, si no sacáis el mercurio de esos dos metales, trabajaréis como ciegos en la oscuridad y en la duda”.

«Para que ahora cumpla lo que falta de mi promesa y cuente más de lo que ha sido dicho y se contiene en mis doce claves, debes saber que ninguno filósofo está enteramente obligado a trabajar con el metal del oro...»

«Ahora, en este momento, es necesario que aprendas que tal alma o azufre áureo, tal sal y espíritu se encuentra más fuerte y virtuoso en Marte y Venus y, así como, en el vitriolo, como también Marte y Venus se pueden reconducir como por retrogradación en vitriolo muy virtuoso y eficaz, en dicho vitriolo metálico se encuentran ahora bajo un cielo los tres principios, a saber el mercurio, el azufre y la sal y, de cada uno de ellos se puede particularmente sacar y obtener con poco trabajo y tiempo, como podrás comprender. Ya te he referido en el presente una sucinta explicación de un vitriolo mineral que se encuentra en la Hungría, bellísimo y de alto grado.»



Remedios Varo, la última alquimista



**CUARTA CLAVE:** "Toda carne aquí abajo, proviene de la tierra, al cabo de poco tiempo retornará a cenizas; la sal saldrá de allí, por medio de la cual reaparecerá al día la carne así disuelta, tú que de esta manera quieres ver las formas pasadas, entrega a la sal a la vez el azufre y el mercurio".

Es en el crisol donde la materia prima de la Gran Obra sufre con infinita paciencia la pasión del señor. En el erótico crisol de la alquimia sexual muere el ego y renace el "Ave Fénix" de entre sus propias cenizas: INRI, "In Necis Renaceré Integer" (En la muerte renace intacto y puro)

Los principios de todos los metales son: la Sal, el Mercurio y el Azufre. Cada uno por sí solo no podría dar origen a los diversos metales, pero unidos crean, así la piedra filosofal contiene inevitablemente estos tres principios. El fuego es el Azufre; el Mercurio es el Espíritu; la Sal es la maestría de la Alquimia, el amor.

De las doce claves, sólo tres fueron explicadas por Basilio, quien abandona la descripción de las restantes claves ya que, según su entender, era un trabajo contranatural porque esta vía puede ser hecha con ventaja por medio del vitriolo en donde él describe en lenguaje claro el respectivo modus operandi.

Rogerio Bacon afirma: "Naturaleza contiene a Naturaleza, Naturaleza se alegra con Naturaleza, Naturaleza domina a Naturaleza y se transforma en las demás Naturalezas".

En resumen, este artículo explora las cinco primeras claves de Basilio Valentín, desvelando su simbolismo alquímico. Cada clave representa una etapa de transformación, desde la disolución del ego hasta la importancia del espíritu en la vida y en la alquimia. Estas claves nos invitan a explorar nuestro ser interior y buscar la iluminación de nuestra conciencia, que es la verdadera piedra filosofal. No te pierdas la próxima entrega donde se explorarán las claves V a la XII. ¡Sigue descubriendo este fascinante viaje alquímico!



*El alquimista Teniers*

# EMBAJADORAS DE MARCA

<https://wa.me/525513602662>  
[mbagroup.operaciones@gmail.com](mailto:mbagroup.operaciones@gmail.com)

The logo for MBA, featuring the letters 'MBA' in a stylized serif font. The 'M' is blue, and the 'BA' is orange. A blue arrow curves from the top of the 'M' over the 'B' and 'A'.

#ElÉxitoEstáEnLosDetalles

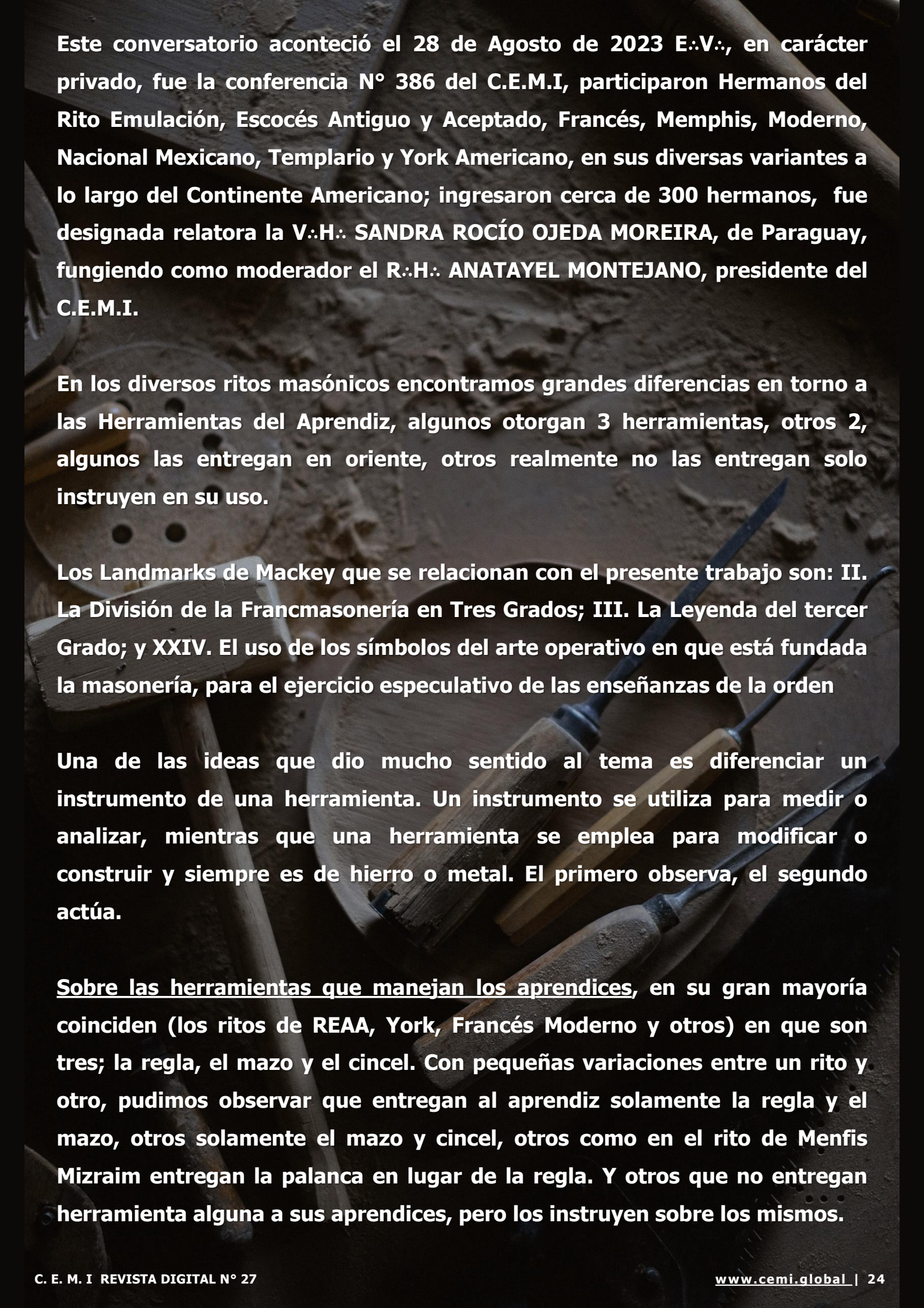




# SÍNTESIS DEL CONVERSATORIO SOBRE LAS HERRAMIENTAS DEL APRENDIZ



C.E.M.I.



**Este conversatorio aconteció el 28 de Agosto de 2023 E.:V.:, en carácter privado, fue la conferencia N° 386 del C.E.M.I, participaron Hermanos del Rito Emulación, Escocés Antiguo y Aceptado, Francés, Memphis, Moderno, Nacional Mexicano, Templario y York Americano, en sus diversas variantes a lo largo del Continente Americano; ingresaron cerca de 300 hermanos, fue designada relatora la V.:H.: SANDRA ROCÍO OJEDA MOREIRA, de Paraguay, fungiendo como moderador el R.:H.: ANATAYEL MONTEJANO, presidente del C.E.M.I.**

**En los diversos ritos masónicos encontramos grandes diferencias en torno a las Herramientas del Aprendiz, algunos otorgan 3 herramientas, otros 2, algunos las entregan en oriente, otros realmente no las entregan solo instruyen en su uso.**

**Los Landmarks de Mackey que se relacionan con el presente trabajo son: II. La División de la Francmasonería en Tres Grados; III. La Leyenda del tercer Grado; y XXIV. El uso de los símbolos del arte operativo en que está fundada la masonería, para el ejercicio especulativo de las enseñanzas de la orden**

**Una de las ideas que dio mucho sentido al tema es diferenciar un instrumento de una herramienta. Un instrumento se utiliza para medir o analizar, mientras que una herramienta se emplea para modificar o construir y siempre es de hierro o metal. El primero observa, el segundo actúa.**

**Sobre las herramientas que manejan los aprendices, en su gran mayoría coinciden (los ritos de REAA, York, Francés Moderno y otros) en que son tres; la regla, el mazo y el cincel. Con pequeñas variaciones entre un rito y otro, pudimos observar que entregan al aprendiz solamente la regla y el mazo, otros solamente el mazo y cincel, otros como en el rito de Menfis Mizraim entregan la palanca en lugar de la regla. Y otros que no entregan herramienta alguna a sus aprendices, pero los instruyen sobre los mismos.**





De la simbología que cada una de las citadas herramientas encierran, se pudo observar que, para algunos hermanos, el mazo simboliza la fuerza física exotéricamente y fuerza de la voluntad esotéricamente, aunque ha habido opiniones más avanzadas al respecto situándola a la altura de la conciencia (tema que despierta o se abre recién en los grados de perfección), pero para algunos hermanos es la fuerza de la conciencia.

El cincel, simboliza la perseverancia, la inteligencia aplicada sobre el punto en que se medita; para otros es la inteligencia y para unos pocos la imaginación creadora.

La Regla de 24 pulgadas, tiene simbología variada; hacia el sur de américa, simboliza el tiempo de un día, que deberá dividirse en 3, obteniendo 8 horas de sueño para un descanso reparador, 8 horas de trabajo para que llegue a ser productivo y 8 horas de recreación, deporte, entretenimiento, vida familiar, lectura y otros... en cambio, para centro américa y norte, la regla simboliza esa misma división temporal del día, y se suma la simbología del orden y el deber; en suma, la ley.

**E**n el rito de Menfis Mizraim en lugar de la regla se les entrega la palanca a los aprendices, pues todavía no han adquirido los conocimientos para manejar la regla o las leyes y debe apalancarse en los conocimientos de sus maestros para potencializar así la fuerza que necesitan para llevar a buen destino el primer grado.

Uno de los aportes digno de destacar que hemos recibido, es que la regla no solamente sirve para dividir o medir el tiempo, mide también los espacios hacia las 6 direcciones, arriba, abajo, adelante, atrás a un lado y la otro... y que numerológicamente 24 pulgadas suman  $2 + 4 = 6$  coincidiendo con la observación anterior.

Se destacó que está señalizada en pulgadas, medida antropomórfica que alegóricamente se le adjudicaba al pulgar del Rey Eduardo II de Inglaterra; una pulgada es la medida de menor dimensión física en un cuerpo palpable que se corresponde con otra medida mayor, siendo parte de la misma y en proporcionalidad perfecta a la misma y a las siguientes mayores, ingresando ya así en lo que se suele titular como geometría sagrada y su divina proporción; razón por la cual recién en el segundo grado en el rito de Menfis Mizraim le es dada la regla a los compañeros; es digno de resaltar que en este rito, la regla se encuentra en el Ara, en los 3 grados simbólicos, sobre el volumen sagrado cruzando a la escuadra y al compás simbolizando justamente la ley, como lo habían observado los hermanos practicantes de otros ritos.

Diferenciación entre Mazo, Martillo y Mallete: ¿Por qué en algunos ritos no se entrega el cincel? ¿Y dan nada más que la regla y el martillo?... Pues justamente por eso, porque entregan un martillo picapedrero y no un mazo, que tiene un doble cabeza activa, de un lado la cuña ejerciendo el trabajo que haría el cincel, ambas polaridades, positivo y negativo o ambas fuerzas, centrípeta y centrífuga aplicadas con mucho cuidado, entonces de forma individual, tal como es el proceso de aprendizaje en la masonería. Hasta que haya aprendido a manejar sus fuerzas el aprendiz; en algunos ritos al aumentar de salario a sus obreros le retiran la regla y le entregan el mazo y el cincel para su primer viaje. Con estos instrumentos el compañero ya podrá hacer cortes precisos y darle lisura a cada una de las caras de su piedra cúbica.

¿Entonces, vemos que el martillo, el mazo y el mallete tienen simbologías distintas? Pues para la gran mayoría de los ritos vigentes vimos que martillo y mazo es exactamente lo mismo, no así para los ritos que diferencian la funciones en cada uno en cada grado. En cuanto al Mallete, todos coinciden que simboliza poder, la fuerza del orden, la toma de decisiones y facultad de hacer juicios (razonar), es por lo tanto de uso exclusivo del Venerable Maestro y sus Vigilantes.





Se llegó a una idea muy interesante, en torno a que esas herramientas están relacionadas con 3 dioses, a saber: el Malleto a Urano, el Mazo a Hércules y el Martillo a Vulcano o Tubalcain. Asimismo, esto llevó a ideas kabalísticas, donde el martillo es de marte, le corresponde la sefirah de la fuerza que es Gueburá y la regla es el reglamento o la ley, corresponde a Daat.

¿Cinzel o Buril? Para algunos hermanos la palabra buril resultó ser desconocida. Pero para los expertos el cinzel es una herramienta cortante y tosca, en cambio el buril es cortante y punzante, que se utiliza para tallados y grabado finos cuando se desea grabar trazos decorativos y precisos. Entonces podemos decir que el aprendiz hace planchas, pues deber ir aplanando las caras de su piedra en bruto o piedra bruta, el compañero hace cincelados o burilados, pues ha recibido el mazo y cinzel en el primer viaje de su aumento de salario y el maestro hace trazados, grabado y burilados; el maestro traza los planos arquitectónicos, graba columna y burila cuando está en sus posibilidades decorarlas. En cualquier caso, el cincelado es el trabajo que hacemos en nosotros y el burilado es lo que grabamos en un trazado arquitectónico cuando lo hacemos para los demás.

¿Dónde y quién entrega las herramientas? En cuanto a este punto hemos observado variedad en todos los ritos. Para algunos las entrega el M.: de Cer.: cuando los neófitos se encuentran en el oriente, para otros las entrega el V.: M.: cuando los neófitos están en el oriente, otros indican que las entrega el Seg.: Vig.: en su trono y otros más indicaron que las entrega el Seg.: Vig.: cuando los neófitos ocupan el lugar más oriental de la columna del norte, algunos más refirieron les son entregadas para enseñarles a realizar su primer trabajo. De los ritos que no entregan herramientas resaltaron que es el V.: M.: que les indica la funciones y aplicaciones de cada uno de los mismos.

Sobre el uso simbólico de las herramientas y su aplicación en nuestras vidas:

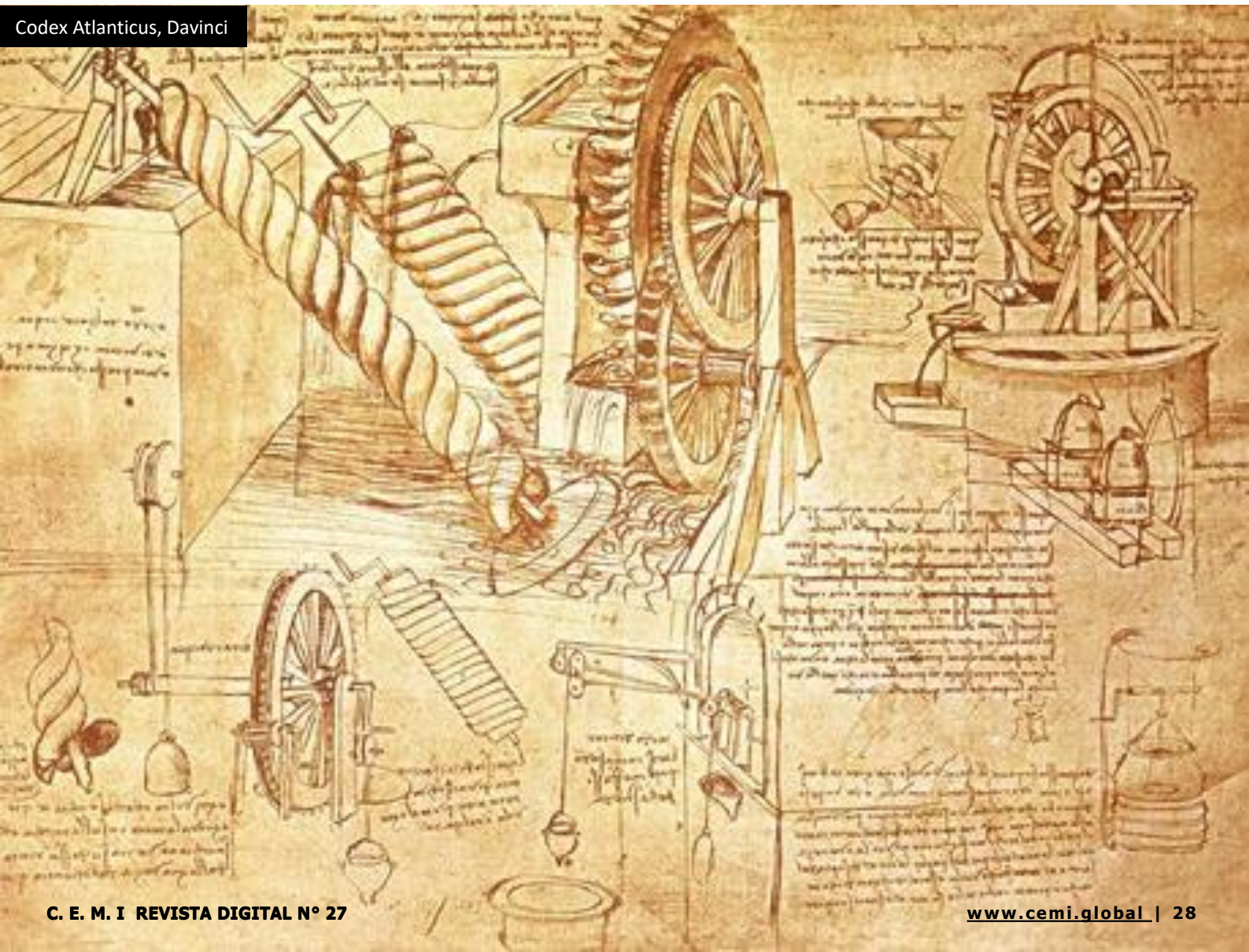
En la masonería, utilizamos herramientas tanto mentales como simbólicas para generar, planificar y ejecutar nuestros proyectos. El Mazo representa el poder de la mente sobre la materia y la toma de decisiones conscientes. El cincel simboliza el trabajo perseverante, mientras que la plomada nos mantiene en equilibrio con los principios éticos y morales. Como masones, somos especulativos y debemos aplicar estas herramientas tanto en un sentido esotérico como exotérico.

Esta aplicación simbólica de herramientas representa una triada perfecta dentro de nosotros. Somos la piedra bruta que requiere ser trabajada y pulida, las herramientas que deben aplicarse en este proceso y el artesano que utiliza estas herramientas en nosotros mismos. La piedra bruta es nuestro cuerpo físico y emocional, mientras que las herramientas son nuestra intelectualidad, mente y conocimientos internos. El artesano representa nuestra conciencia, guiando este proceso de transformación.

El proceso de trabajo en la masonería refleja un enfoque estratégico. Comenzamos por abordar la parte más accesible y menos problemática de la piedra, adquiriendo experiencia y habilidades para luego abordar las áreas más desafiantes. Además, nos insta a reflexionar sobre nuestro propósito y para quién estamos trabajando, destacando la importancia de considerar a la comunidad y la sociedad.

Las herramientas y simbolismos en la masonería tienen profundas implicaciones en la vida personal y social. La plomada nos indica la rectitud a seguir, el Mazo representa la fuerza de voluntad para alcanzar nuestras metas, y el cincel es crucial para pulir nuestras imperfecciones. La masonería se percibe como una ciencia de la vida, donde hombres y mujeres libres buscan la autoperfección y contribuyen a la mejora de la humanidad.

Codex Atlanticus, Davinci





Aprendiz de Herrero, Robinson

Se enfatiza la importancia de mantener viva la simbología, ya que estos símbolos son esenciales para nuestra instrucción y perfeccionamiento. Es a través de estos símbolos que se nos enseña lo que no puede expresarse plenamente con palabras y frases. Que los símbolos no mueran, pues son la vida de la masonería.

En Conclusión:

Hay varios ritos masónicos, unos difieren de otros en detalles, pero todos llevan la misma simbología. Las herramientas son utilizadas en uno u otro grado, pero en su conjunto todo utilizan las mismas herramientas y para todos simbolizan exactamente lo mismo. La esencia masónica no se altera con los pequeños cambios.

Somos constructores de un templo invisible pero apreciable ante los ojos de la sociedad. Conscientes de lo finito de nuestro tiempo en la tierra, pero con fe en la eternidad de nuestros actos y con la esperanza de alcanzar la elevación o la inmortalidad de nuestras almas a través de nuestras buenas obras, que son un acto de amor o caridad a la humanidad.

Es importante destacar la participación de las y los Hh.: Alberto Angeldones, Alejandro Borrego, Alejandro Cebey, Alex Frank, Alfonso Camero, Anatayel Montejano, Catalina Camarillo, Cesar Daniel, Douglas Cárdenas, Edith Núñez, Facundo Hernández, Francisco Flores, Gabriela Vera, Gerardo Ordorica, Gildardo Miranda, Héctor Medina, Humberto Delgado, Jair Echeverria, Jonathan Avalos, Jorge Balcázar, Jorge Buele, Jorge Marín, Jorge Valerio, Juan Dongo, Julio Dávalos, Luis Peñalver, Luis Suárez y Pablo León.

Los iniciados pueden consultar toda la conferencia en el siguiente botón:



# Naturaleza astral del Tercer Grado



**R.:H.: ALBERTO MORENO MORENO**

**CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR ESPAÑA**

Los antiguos egipcios eran conscientes de que el cuerpo y el alma eran dos cosas diferentes. El alma (ba) era representada por un pájaro. El alma sale del cuerpo porque el cuerpo ha fallecido y vive de manera especular en el pájaro de su alma, el desdoblamiento astral.

En esta entrada del blog vamos a comentar una de las verdades más incómodas de la masonería. Ya hemos comentado en alguna entrada anterior que, en el contexto de habla española, el ritual masónico es un agujero negro en el que pocos se atreven a penetrar. Además, es común que los masones intenten convertir a la masonería (que debe ser una fraternidad iniciática) en un lobby político, o incluso en un reducto de odio y desprecio a la espiritualidad.



En este contexto es comprensible que la naturaleza astral del 3er Grado sea una verdad molesta para los masones, que algunos incluso intentan presentar como risible. Esto es lógico, pues, de reconocer la naturaleza astral del ritual masónico, quienes han convertido la masonería en política se verían reducidos a una situación absurda. Vamos a exponer ahora las diversas maneras en que los ritualistas masónicos han descrito en distintas épocas y lugares esta naturaleza astral.

¿QUÉ ES LA INICIACIÓN? Y no nos estamos refiriendo a la ceremonia de iniciación al grado de Aprendiz. Aunque utilicemos la expresión «ser iniciado en el Primer Grado», la realidad es que la ceremonia del Primer Grado no es más que una recepción a la masonería. Es en el Tercer Grado, Maestro Masón, en el que se representa la Iniciación, con mayúscula.

Hasta el advenimiento de las religiones abrahámicas, con una teología y cosmovisión mucho más elaborada y compleja, el desdoblamiento astral ha sido la piedra angular de la espiritualidad humana. Obviamente estamos hablando de lo que, desde el punto de vista judeocristiano, se considera como paganismo.

El desdoblamiento astral ha sido tan importante para la religiosidad pagana por una razón muy sencilla:

era la prueba empírica de que el cuerpo y el alma eran dos cosas separadas, y demostraba también que había un mundo paralelo, únicamente espiritual. El que había experimentado esta vivencia en primera persona no necesitaba más pruebas. Pero en cierto modo también era válida para el que no la había experimentado, pues se encontraba con que una persona creíble le contaba algo increíble: hay un mundo que existe al margen de la realidad corpórea en la que nos desenvolvemos habitualmente, y donde no rigen las leyes de la materia. «¿Y tú como lo sabes? – Porque he estado en ese mundo y he vuelto».

Los antiguos órficos denominaban a este fenómeno «teleté», y los eleusinos «epopteia», aunque coloquialmente los griegos se referían a ella como «ser Apolo». El latino Apuleyo se refiere a ello como «ver el sol a medianoche» (recordemos esta expresión, ver el sol a medianoche, porque la volveremos a citar).

No vamos a insistir mucho en explicar ni demostrar la naturaleza de la Iniciación. El que crea en ella como experiencia real no necesita muchas pruebas, y todas las pruebas del mundo no servirían para convencer a un positivista férreo. Quiero mencionar un hecho curioso: para experimentar las teletai, los iniciados griegos se recluían en una parte peculiar del templo: el adyton, que era el lugar más discreto y oculto. En los templos actuales se suele ascender por escaleras a la parte más sacra. Sin embargo, al adyton se descendía. Esto era porque, aparte de necesitar intimidad para el trance astral, se representaba que el sacerdote estaba descendiendo al Hades o inframundo.







## ¿CÓMO REPRESENTARON EL TRANCE ASTRAL DEL TERCER GRADO LOS RITUALISTAS MASÓNICOS?

El Tercer Grado de las Heroínas de Jericó

Vamos a empezar reproduciendo un fragmento ritual en el que el trance astral del Tercer Grado es descrito de forma un tanto brutal. Los que estamos acostumbrados a manejar rituales sabemos que la nación con los rituales masónicos de peor calidad es Estados Unidos. En el Reino Unido la masonería estuvo más o menos contenida por la Ley de Sociedad Ilegales (1799). Sin embargo, en Estados Unidos, junto con los rituales canónicos (llamémoslos York, Antiguo Gremio, Preston-Webb, etc.) coexistió toda una pléyade de rituales escritos por personas de los más variados niveles culturales. El fragmento de Tercer Grado que vamos a reproducir ahora pertenece a la orden denominada Heroínas de Jericó.

El sistema de las Heroínas de Jericó fue creado en el siglo XIX para las mujeres de la comunidad negra estadounidense. Consta de tres grados: Hija de Maestro Masón (Master Mason's Daughter), Pariente Leal (True Kinsman) y Heroína de Jericó (Heroine of Jericho). El Primer Grado está basado en María, la madre de Jesús, y transmite la enseñanza de la aceptación de la voluntad del Señor, mientras el Segundo Grado está basado en Ruth, la moabita. Sin embargo, el Tercer Grado ofrece en la misma apertura de la Corte una descripción sorprendentemente transparente del trance del Tercer Grado:

**VM.- Venerable Vicematrona, ¿sois una Heroína de Jericó?**

**VVM.- Soy una Heroína.**

**VM.- ¿De dónde venís como Heroína?**

**VVM.- De los campos de Israel.**

**VM.- ¿Hacia dónde os dirigís?**

**VVM.- A las llanuras de Jericó.**

**VM.- ¿Qué vais a recibir?**

**VVM.- La herencia bendita que fue prometida a nuestros padres en tiempos de Abraham.**

**VM.- Es un viaje largo y fatigoso, de más de tres días.**

**VVM.- Sí, viajo tanto de día como de noche.**

**VM.- Hoy está muy oscuro.**

**VVM.- No tan oscuro, pues puedo ver.**

**VM.- ¿Qué podéis ver?**

**VVM.- Un cordón escarlata.**

**VM.- ¿Por qué un cordón escarlata?**

**VVM.- Porque salvó mi vida en la hora de peligro.**



## LA BIBLIA EN EL GRADO DE MAESTRO MASÓN EN ESTADOS UNIDOS

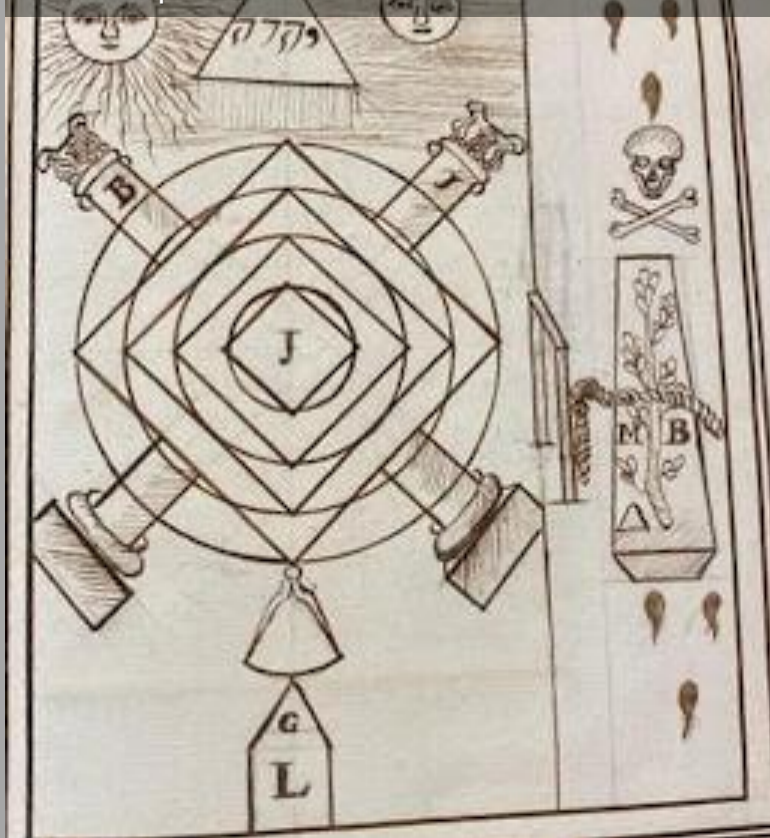
En Estados Unidos, en el Rito del Antiguo Gremio, en el momento de abrir el Tercer Grado la Biblia no se deja abierta por 1 Reyes 5:6-8, como se hace en Gran Bretaña, sino que se deja abierta en Eclesiastés 12:6. Y esto se debe precisamente a que es en este versículo donde la Biblia menciona el cordón de plata:

En los días de la juventud acuérdate de tu Hacedor, antes de que vengan los días malos y lleguen los años en que dirás: No tengo ya contento; antes de que se oscurezca el sol, la luna y las estrellas, y vengan las nubes después de la lluvia; (...) antes que se rompa el cordón de plata y se quiebre el platillo de oro, y se haga pedazos el cántaro junto a la fuente, y se caiga al fondo del pozo la polea, y se torne el polvo a la tierra que antes era, y retorne a Dios el espíritu que Él dio. Vanidad de vanidades, dijo el Cohelet, y todo vanidad. Vanidad de vanidades, dijo el sabio, y todo vanidad.

El ritual original del grado de Maestro Perfecto (actualmente 5º grado del R.E.A.A.)

El grado de Maestro Perfecto es uno de los más exitosos de la Francia del Antiguo Régimen. Aparece ya en 1740 y se trata de un grado atronadoramente esotérico, donde se alude de manera ordinaria a las experiencias que se tienen al otro lado, tras experimentar el trance de la Maestría. La tumba está asociada a una soga de la que «se sirvieron para sacar a Hiram de la fosa y bajarlo al ataúd». En el tablero del grado se aprecia como esta soga es la que conduce al umbral por el que se transita al otro lado, el cual está representado por la cuadratura del círculo.

Tablero de Maestro Perfecto, se aprecia la soga sobre la tumba de Hiram, que permite el paso por el dintel que lleva *al otro lado*



P. ¿Qué significa la tumba que habéis atravesado al entrar en el Santuario?

R. La sepultura de Hiram en el valle.

P. ¿Por qué está situada a la entrada del Santuario?

R. Para enseñarnos a despojar al hombre del siglo antes de entrar en el Santo de los Santos. (Nota: «el siglo» es el mundo. Entre los monjes «vivir en el siglo» es vivir en el mundo).

P. ¿Qué significa la cuerda atada a la tumba?

R. Es aquella de la que los Maestros se sirvieron para sacar a Hiram de la fosa y bajarlo al ataúd.

P. ¿Qué habéis hecho al entrar en la logia?

R. He llegado al trono de Jehová haciendo la marcha de Aprendiz hasta las dos columnas; de Compañero de una columna a la otra, y de Maestro para atravesar las dos columnas.

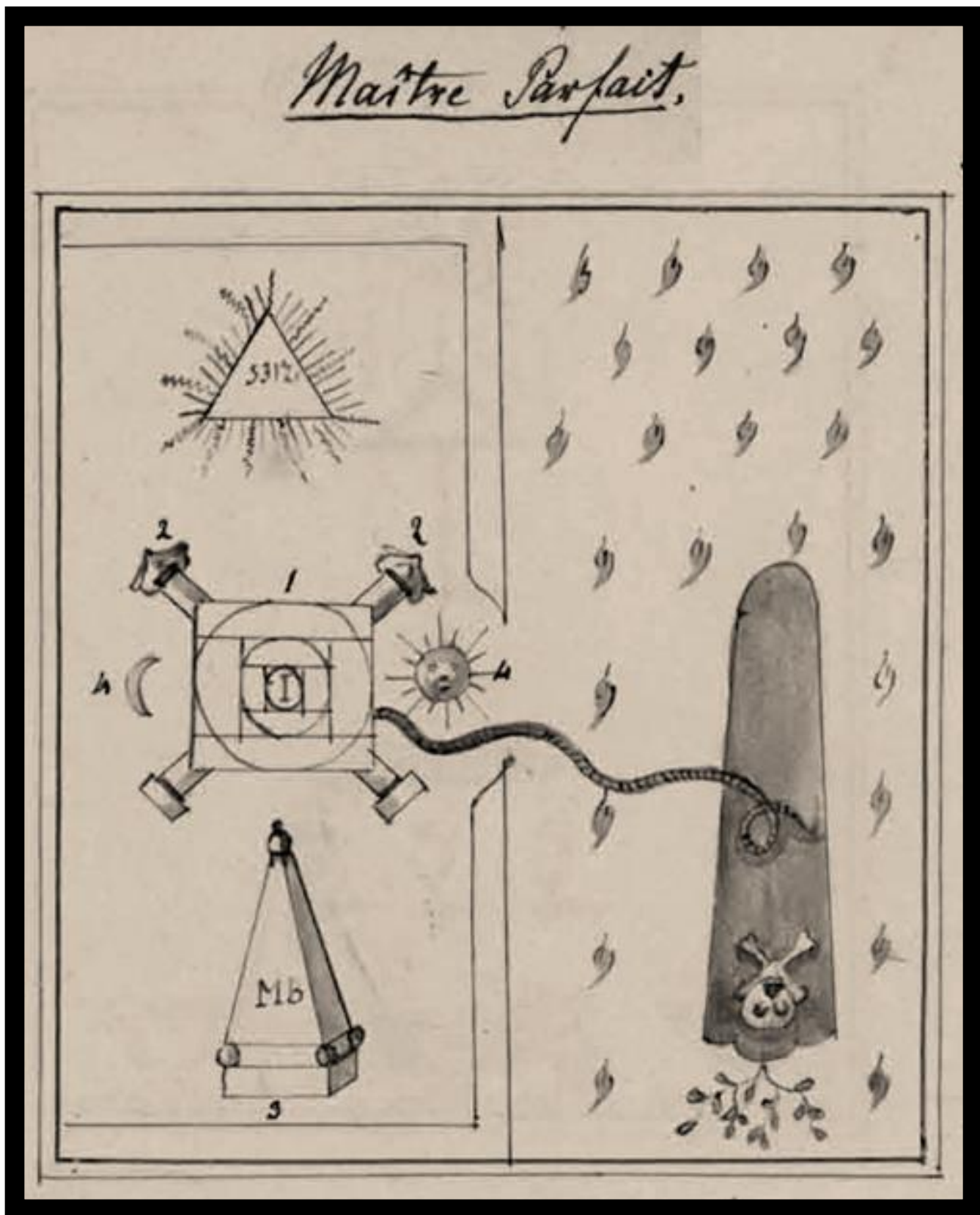
P. ¿Por qué portáis el collar (cordón) verde? (Nota: otros rituales de este grado dicen «verde e iridiscente» (vert et moiré). Se refiere al cordón de plata citado en Eclesiastés 12:6, y la cuerda de la tumba también).

R. Siendo el verde el símbolo de la esperanza, debemos esperar llegar al último grado para alcanzar las ciencias sublimes.

## La tumba de Hiram y los ornamentos

La cuerda de la que se han servido para retirar el cuerpo de Hiram de la fosa y descenderle a la tumba. La rama de acacia conocida por todos los Maestros.

La naturaleza del grado de Maestro Perfecto como descripción del trance astral, y el papel fundamental del cordón de plata en el pase al otro lado, se percibe aún mejor en este tablero de grado, procedente de la Colección del Barón von Löwen:



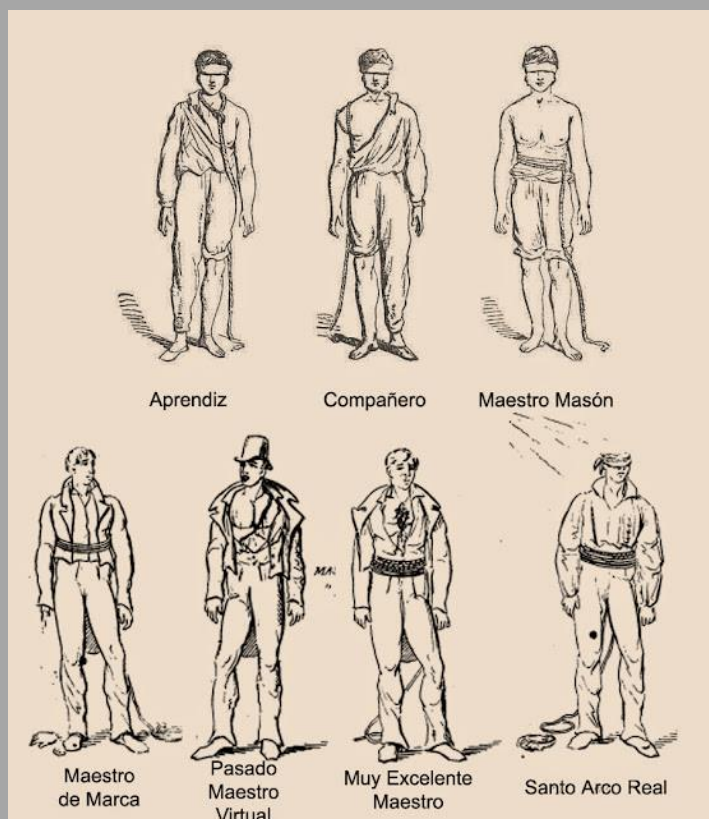


El carácter tan fuertemente esotérico de este grado provocará que acabe siendo recortado y cercenado conforme las posturas racionalistas vayan tomando peso en la Masonería francesa. En el Manuscrito Francken (1783) el grado ha sido tan diluido que únicamente aparecen unas insípidas menciones a la cuadratura del círculo. Sin embargo, las alusiones esotéricas si aparecerán posteriormente, de manera abundante, en los rituales del siglo XIX, probablemente con la intención de paliar la pérdida de contenido simbólico con respecto al ritual original. Pero al final el sesgo racionalista y positivista que adoptará la masonería francesa hará que este grado quede definitivamente arrinconado, dándole todo el protagonismo al grado de Maestro Secreto, un grado originalmente tan menor que su ritual, en 1765, todavía cabía en una sola página de folio.

### El papel de la soga en el ritual masónico

En la Masonería Antigua la soga se empleaba en todos los grados, y esta práctica se mantuvo en el Rito del Antiguo Gremio hasta 1925 aproximadamente. En el grado de Aprendiz se le ponía al candidato alrededor del cuello. En el grado de Compañero se le ponía en el hombro.

Pero a partir del grado de Maestro Masón la Soga se ataba sobre el ombligo, a modo de cordón umbilical, añadiendo una vuelta más por cada grado, con excepción del grado de Pasado Maestro Virtual, en el que la soga era opcional. Esto se debía a que el quinto grado de la escalera de York no era de naturaleza iniciática sino meramente administrativa (era requisito indispensable ser pasado por la Silla para poder acceder al grado del Arco Real, y por ello se representa al candidato con sombrero, atributo del Maestro de la logia).





Actualmente, al igual que en el Ritual de Emulación, la sogá solo aparece en el Grado de Aprendiz, del mismo modo que aparece en el Arco Real. Esto provocó una considerable pérdida simbólica. Sin embargo, en el siglo XIX se introdujo un elemento sustitutivo que resultaba totalmente nuevo en la masonería especulativa, y que únicamente se entiende como sustituto de la sogá: el corredil o lienza. Muy probablemente, la aparición del corredil intentó paliar la pérdida de simbolismo que entrañaba la desaparición de la sogá en el grado de Maestro. Extendido, el corredil viene a significar lo mismo que la sogá en el Tercer Grado, el cordón que surge del centro y se extiende hasta el extremo.

Hay un detalle importante del tercer Grado en el Ritual de Emulación que suele pasar desapercibido: solo el Maestro Masón jura, en el momento de su Obligación, «responder a todas las convocatorias legítimas que me sean enviadas por cualquier Logia de Maestros Masones que se halle al alcance de mi sogá».

Las palabras claves son «al alcance de mi sogá», pues únicamente cuando se está en el plano astral se puede contemplar el cordón de plata; y por esto los Aprendices y Compañeros no incluyen este elemento en su Obligación. Una convocatoria de este tipo únicamente tiene sentido en la condición de Maestro. Lo que nos está diciendo el ritual es que la asistencia de un Maestro a estos encuentros no es optativa. Si otros verdaderos iniciados le convocan, él debe responder a su llamada.

Visible en la oscuridad

He dejado para el final la forma más elegante y exquisita que tiene el ritual de informar a los Maestros Masones de la verdadera naturaleza del Tercer Grado. En el ritual masónico el candidato revive la muerte de Hiram Abiff para, posteriormente, ser levantado por medio de la Palabra de Maestro Masón y los Puntos de la Fraternidad. Ahora bien, fijémonos con detenimiento en algunos matices del Ritual de Emulación porque, tras sus sutilezas, encontramos un gran contenido.



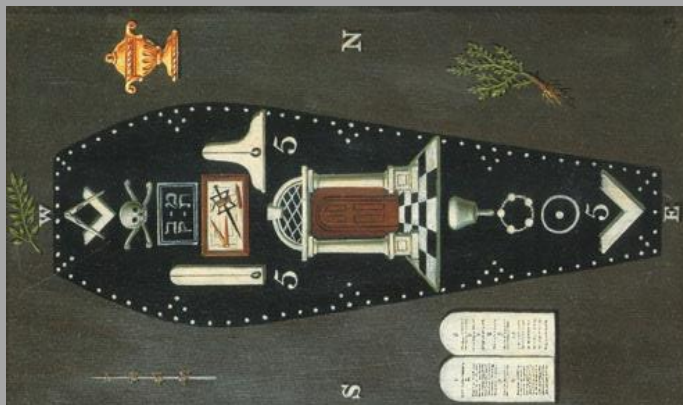
En la ceremonia de exaltación, cuando los asistentes levantaban a Hiram de su tumba con los puntos de perfección, los asistentes exclamaban animados M1h1b4n o M1cb2n1c, palabras que tienen un significado casi similar, pues uno significa la muerte del constructor, y el otro el constructor está muerto (demostraban su alegría ante esta supuesta muerte, que no es en realidad una muerte irreversible).

No obstante, era muy importante dejar constancia en el ritual del Tercer Grado de que lo que se había representado era un descensus ad inferos, y que por ello el nuevo Maestro Masón se encontraba ahora en el Hades. Por ello, nada más terminar la Exaltación propiamente dicha, las primerísimas palabras que le dice el Venerable Maestro al nuevo Maestro Masón son las siguientes:

Venerable Maestro —  
Os ruego ahora que observéis que la luz de un Maestro Masón es visible en la oscuridad...

Worshipful Master —  
Let me now beg you to observe that the Light of a Master Mason is darkness visible...

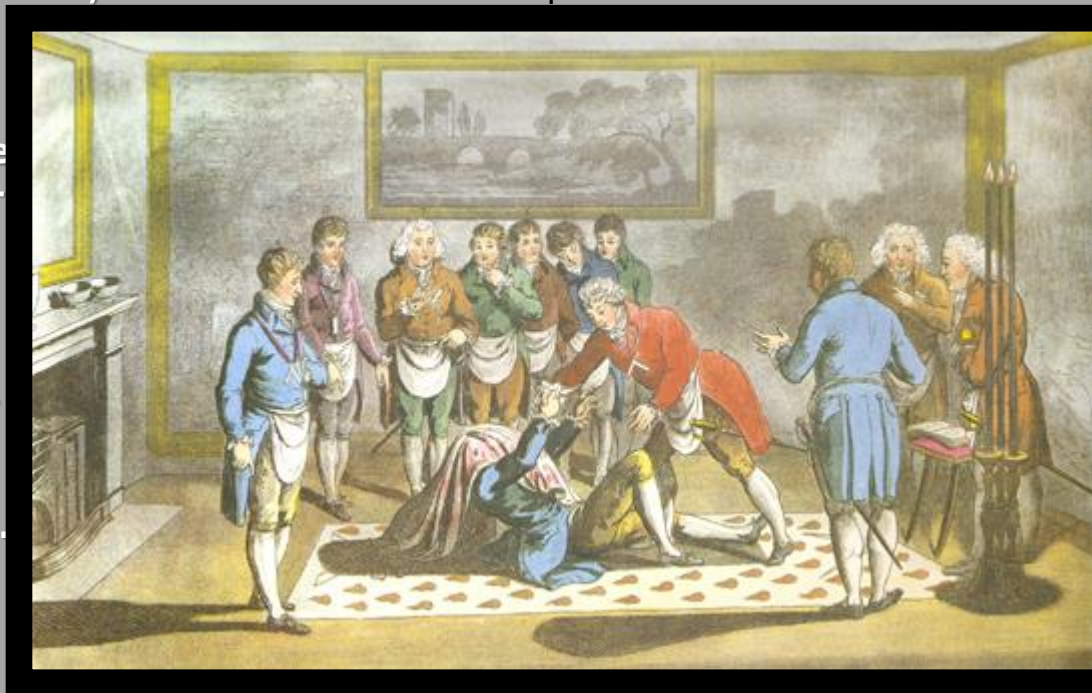
La traducción «visible en la oscuridad» es aceptable. Es semejante a lo que decía Apuleyo de «ver el sol a medianoche».



Pero aun así la expresión darkness visible tiene unas connotaciones en lengua inglesa que se pierden al traducirla. El poderoso oxímoron darkness visible fue creado por John Milton (1608-1674) para describir el infierno en El Paraíso Perdido (1667):

...yet from those flames no light, but rather darkness visible served only to discover sights of woe, regions of sorrow, doleful shades, where peace and rest can never dwell...

...pero de esas llamas no emanaba luz, sino que la oscuridad visible sólo sirvió para descubrir vistas de aflicción, regiones de dolor, sombras lúgubres, donde la paz y el descanso no pueden habitar...



Es decir, lo primero que dice el Venerable Maestro al nuevo Maestro Masón tras su Exaltación es una metáfora que invitaría a cualquier inglés culto a pensar que se halla in inferis, y de esta forma tan elegante se le dice que ha descendido al Hades. Nada más tener lugar el trance del Tercer Grado, el Maestro Masón se halla en el inframundo.

Hay algunos detalles más, en los distintos rituales, que hacen referencia al trance astral, pero serían más difíciles de apreciar, o necesitarían de explicaciones demasiado detenidas. De modo que lo dejaremos aquí.

Centro Holístico

# DENDERA



IGNACIO VALLARTA #1 PISO 4  
COL. TABACALERA, CUAUHTÉMOC.  
(FRENTE MONUMENTO REVOLUCIÓN)



**CURSOS MODALIDAD PRESENCIAL**

**HEBREO I Y II**

**ARABE Y ARAMEO**

**TAROT RIDER-WAITE ► CÁBALA ► PREGUNTA  
POR PROMOCIONES  
CUPO LIMITADO**

**INFORMES**



5543255269  
5535645590



[centroholisticodendera@gmail.com](mailto:centroholisticodendera@gmail.com)

RENTA DE TEMPLOS SALOMÓNICOS, CAFETERÍA, TIENDA Y LIBRERÍA  
(OCULTISMO, HERMETISMO ESOTERISMO) ARREOS, JOYERÍA, ESPACIOS PARA  
CONFERENCIAS Y JUNTAS, CABINA DE RADIO Y TV, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
DIGITAL SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA.

# **El Silencio en la Masonería**

**V.:H.: Rubén R. Rosales  
Medina, Perú**





Harpócrates, considerado el dios del secreto y el silencio por los griegos, era adorado por mantener secretos en el silencio y revelarse al hablar. Los egipcios también tenían a Horus, su dios del silencio, representado con un dedo sobre los labios en señal de callar. La cultura de Harpócrates llegó a Grecia desde Egipto y luego a Roma, donde se popularizó. Con el tiempo, las sociedades secretas adoptaron este gesto como parte de sus rituales, simbolizando la incapacidad de revelar secretos. Este silencio se consideraba una virtud, convirtiendo a los miembros en guardianes del secreto.

#### VIRTUD

La virtud es una disposición de la persona para actuar en línea con ideales como el bien, la verdad, la justicia y la belleza. En la filosofía moral griega las virtudes eran excelencia. La virtud implica adquirir cualidades que guíen un comportamiento adecuado. En la masonería, la virtud se relaciona con el secreto y el silencio. El secreto es externo y defensivo, mientras que el silencio es interno y espiritual, fomentando la meditación y la búsqueda de la verdad. El silencio se considera una fuerza que se encuentra en nuestro interior, oponiéndose a la dictadura del ruido en la sociedad contemporánea. La ausencia de ruido permite una reflexión profunda y contribuye a la autenticidad y la paz.

En la logia masónica, el silencio busca que los hermanos se sumerjan en un momento de reflexión interna, meditación y búsqueda de la verdad, en armonía con la construcción simbólica del templo interior.

El silencio posee una fuerza poderosa que reside en nuestro interior. En su obra "La fuerza del silencio. Frente a la dictadura del miedo", el Cardenal Robert Sarah insta a desafiar la opresión del ruido que desgarrar nuestro corazón e inteligencia. Vivir en una sociedad ruidosa equivale a habitar un escenario frágil y desestructurado, una evasión inmadura. El Cardenal resalta que no es necesario aislarse en el desierto para contrarrestar esta tiranía del ruido.

Harpócrates, considerado el dios del secreto y el silencio por los griegos, era adorado por mantener secretos en el silencio y revelarse al hablar. Los egipcios también tenían a Horus, su dios del silencio, representado con un dedo sobre los labios en señal de callar. La cultura de Harpócrates llegó a Grecia desde Egipto y luego a Roma, donde se popularizó. Con el tiempo, las sociedades secretas adoptaron este gesto como parte de sus rituales, simbolizando la incapacidad de revelar secretos. Este silencio se consideraba una virtud, convirtiendo a los miembros en guardianes del secreto.

En la logia masónica, el silencio busca que los hermanos se sumerjan en un momento de reflexión interna, meditación y búsqueda de la verdad, en armonía con la construcción simbólica del templo interior.

El silencio posee una fuerza poderosa que reside en nuestro interior. En su obra "La fuerza del silencio. Frente a la dictadura del miedo", el Cardenal Robert Sarah insta a desafiar la opresión del ruido que desgarrar nuestro corazón e inteligencia.



## VIRTUD

**La virtud es una disposición de la persona para actuar en línea con ideales como el bien, la verdad, la justicia y la belleza. En la filosofía moral griega las virtudes eran excelencia. La virtud implica adquirir cualidades que guíen un comportamiento adecuado. En la masonería, la virtud se relaciona con el secreto y el silencio. El secreto es externo y defensivo, mientras que el silencio es interno y espiritual, fomentando la meditación y la búsqueda de la verdad. El silencio se considera una fuerza que se encuentra en nuestro interior, oponiéndose a la dictadura del ruido en la sociedad contemporánea. La ausencia de ruido permite una reflexión profunda y contribuye a la autenticidad y la paz.**

Vivir en una sociedad ruidosa equivale a habitar un escenario frágil y desestructurado, una evasión inmadura. El Cardenal resalta que no es necesario aislarse en el desierto para contrarrestar esta tiranía del ruido.

La constante presencia del ruido sumerge al hombre posmoderno en una inquietud sorda y persistente, proporcionándole un falso consuelo. Este escenario refleja una realidad alarmante en la que las personas, enfrentando un vacío existencial sin considerar el regreso a lo espiritual, optan por anestesiarse con un ruido omnipresente, perceptible y también imperceptible.

**En su conjunto, la obra ofrece perspectivas valiosas sobre la fortaleza del silencio ante la dominación del ruido en nuestra época.**

El silencio se percibe como una forma de energía cósmica, dada la presencia de radiación cósmica compuesta por núcleos atómicos ionizados de alta energía desplazándose a velocidades cercanas a la de la luz. En un contexto espiritual, se plantea que podemos conectarnos con los Maestros sin intermediarios, ya que entre Dios y el ser humano no hay necesidad de mediadores. Aquel individuo plenamente consciente de la verdad interna actúa como su propio intermediario, prescindiendo de mensajes externos. Además, se sugiere la prudencia y el silencio en lo concerniente al conocimiento esotérico, aconsejando no compartirlo, recordando la metáfora de Jesús sobre no dar cosas valiosas a quienes no las valoran.

**La Biblia nos da muchos consejos tanto para hablar como para callar. En Proverbios 17, 28 dice: "Aun el necio, cuando calla, es contado por sabio; El que cierra sus labios es entendido". ... Sin embargo, callar debiendo hablar es cobardía, pues fue el silencio de los seguidores de Cristo el que también lo condenó a muerte.**



El silencio, considerado fundamental para el crecimiento del masón, tiene una rica historia. Etimológicamente, proviene del sánscrito "MU" y sus derivaciones "MUKA" (mudo) y "MUSTERION" (misterio). En Grecia, se complementó con "MUSIN" (cerrar) y "MUSERIA" (silencio), y en Roma con "MUTUS," dando origen a "MUTARE" o cambiar, asociado al silencio que las aves mantienen durante la renovación de su plumaje. Un proverbio hindú enfatiza la atención plena para comprender la voz del silencio.

Cultivar la sabiduría del silencio interno es esencial para conservar energía, equilibrar nuestro ser y mantener la salud física, emocional y espiritual. La constante habladuría mental y verbal agota nuestro CHI y nos debilita.

Aunque el silencio no tenga límites ni forma, es fundamental para el equilibrio. Aprender a respetarlo es crucial para adentrarse en el camino del TAO. Los sabios taoístas nos aconsejan hablar solo cuando sea necesario y reflexionar antes de hacerlo, siendo breve y preciso para evitar la pérdida de energía asociada a las palabras.

En "Historia del Silencio," Alain Corbin explora la narración histórica del silencio desde una perspectiva cultural.



El silencio precedió al ruido y ha sido objeto de anhelo constante, representando un enigma habitado por todos los misterios. Aunque el silencio absoluto no existe y es esquivo, sigue siendo un tesoro buscado y temido. Esta historia está registrada en innumerables palabras a lo largo del tiempo, ya sea habladas o escritas con diversos instrumentos, deletreando la palabra "S-I-L-E-N-C-I-O" con una rapidez que nuestros antepasados nunca conocieron.

Parafraseando al Blog Logia Progreso: La masonería considera el silencio como un pilar fundamental, especialmente en su primer grado. El silencio tiene un propósito de fomentar un pensamiento cuidadoso y reflexivo antes de expresarse, valorando a los "Pensadores" más que a los habladores. Se abordan dos perspectivas: a nivel individual y en el desarrollo de los trabajos del Rito del Primer Grado del Aprendiz, ambos interconectados. El Aprendiz Masón tiene el deber principal de mantener silencio, lo que representa el saber pensar, dudar y callar. Este silencio creador impulsa la introspección y el autoanálisis, siendo la base para el autoconocimiento del individuo y la sabiduría. Además, el silencio se remonta a los orígenes de las sociedades humanas y también tiene respaldo histórico en la escuela pitagórica, donde los discípulos practicaban el silencio antes de hablar con sabiduría y verdad. Finalmente, se destaca que el silencio no es la ausencia de sonido, sino una manifestación de presencia intensa y profunda en la vida, permitiendo escuchar los latidos del corazón y sentir la esencia de la existencia. En la sociedad actual, sin embargo, el silencio tiende a ser menospreciado mientras se elogia la palabra vacía y se tolera el ruido.

# EL Edén y la Semilla Adámica



**V.:H.: Carlos Samuel Martínez,  
Valle De México**



Según el Génesis, se nos narra la creación del mundo, simbolizando la génesis de la luz y la oscuridad. Estas representaciones evocan un significado más allá de lo literal, y nos invitan a reflexionar sobre la formación de la humanidad, a menudo simbolizada por la legendaria semilla adámica. En los orígenes, no había nada; sin embargo, mediante un acto de creatividad divina, se dieron forma a los cosmos, los animales, las plantas y todo lo que conocemos. Este proceso, enmascarado por múltiples códigos ocultos, despierta la curiosidad de quienes buscan descifrar su significado. Entre estos enigmas se encuentra la enigmática semilla adámica. A lo largo de la historia, muchas culturas han abordado esta narrativa de diversas formas, desde los sumerios hasta los egipcios, ofreciendo perspectivas variadas sobre la génesis de la humanidad.

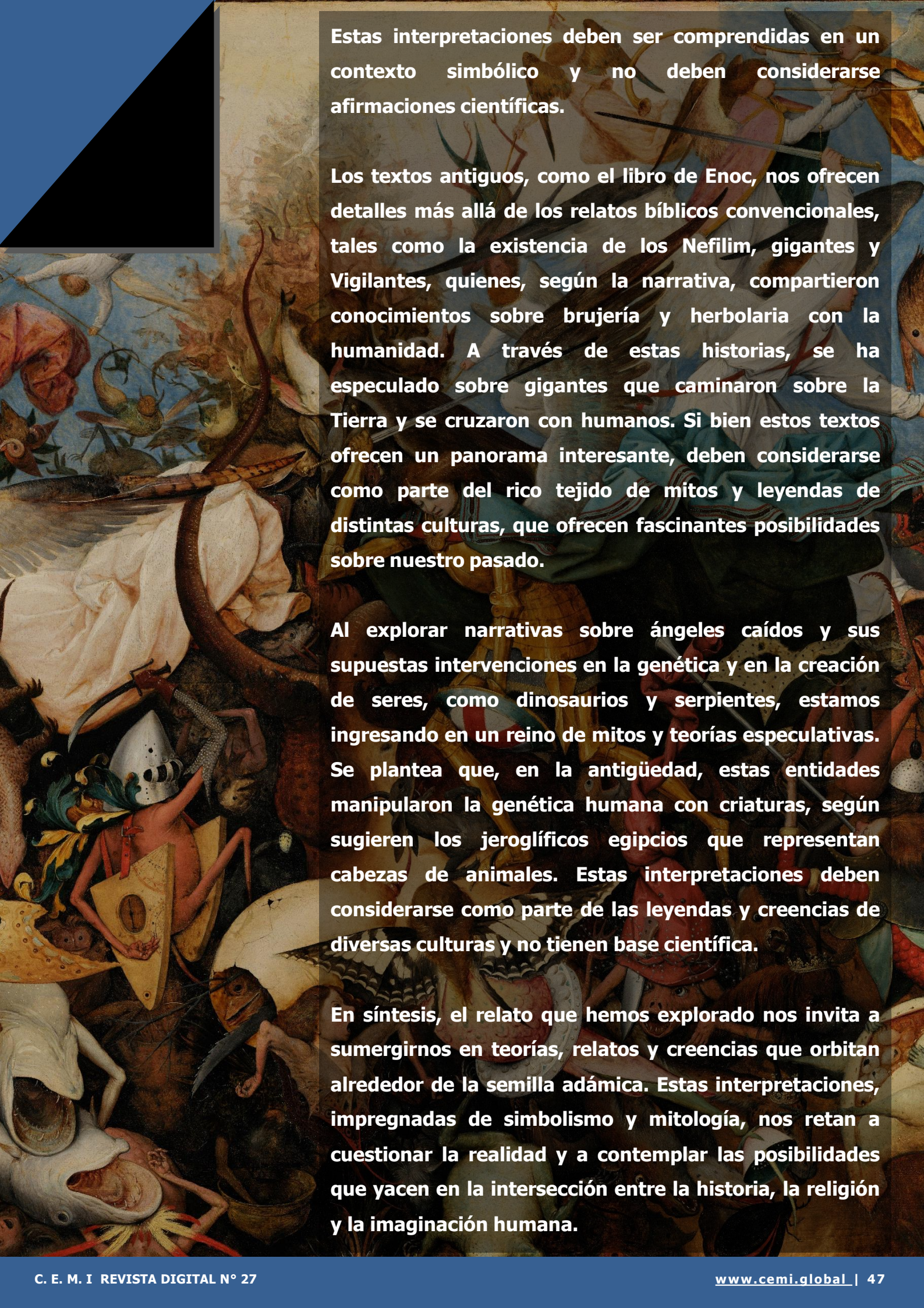
¿Qué aconteció en este misterioso inicio? La tradición nos habla de 6 luchas angelicales que se libraron entre la luz y la oscuridad en los albores de la humanidad, simbolizando las fuerzas en conflicto en la creación.

Las dimensiones, según algunas interpretaciones, encierran códigos o algoritmos de luz que poseen el potencial de crear vida en sus diversas manifestaciones, incluyendo seres

humanos y plantas. En esencia, la existencia misma puede percibirse como una manifestación de perfección. Por ejemplo, el patrón de la espiral circular se revela en toda la naturaleza, desde nuestros dedos hasta la estructura del universo, mostrándonos cómo la geometría se entrelaza con el desarrollo de la vida. Esta comprensión nos lleva a descubrir una multitud de símbolos clave en nuestro entorno. Un ejemplo peculiar lo encontramos en la estructura de nuestro oído, con una semejanza sorprendente al símbolo de Fibonacci, que algunos interpretan como un indicio de la presencia de inteligencia en la creación.

La semilla adámica, en la rica mitología que la rodea, representa una distinción entre las antiguas razas y marca el comienzo de una sociedad con alma. Los antiguos egipcios, fascinados por esta idea, estudiaron y simbolizaron el "tercer ojo", sugiriendo un entendimiento más profundo de la espiritualidad y la genética que aún nos intriga. Los dibujos de lámparas ovaladas o focos eléctricos en sus manos enigmáticamente sugieren que ciertos conocimientos tecnológicos podrían haber estado presentes en las antiguas civilizaciones.

El concepto de la semilla adámica se entrelaza con la historia de Eva, Adán, Caín y Abel, generando diversas interpretaciones y creencias en torno a la genética y simbolismo de la serpiente. Por ejemplo, se ha especulado que Caín, hijo de Eva y la serpiente, llevaba en su genética la marca simbólica de la serpiente. Esta interpretación ha sido representada en diversos símbolos, como la serpiente entrelazada con el ADN, observada en emblemas de la medicina y marcas de automóviles.



Estas interpretaciones deben ser comprendidas en un contexto simbólico y no deben considerarse afirmaciones científicas.

Los textos antiguos, como el libro de Enoc, nos ofrecen detalles más allá de los relatos bíblicos convencionales, tales como la existencia de los Nefilim, gigantes y Vigilantes, quienes, según la narrativa, compartieron conocimientos sobre brujería y herbolaria con la humanidad. A través de estas historias, se ha especulado sobre gigantes que caminaron sobre la Tierra y se cruzaron con humanos. Si bien estos textos ofrecen un panorama interesante, deben considerarse como parte del rico tejido de mitos y leyendas de distintas culturas, que ofrecen fascinantes posibilidades sobre nuestro pasado.

Al explorar narrativas sobre ángeles caídos y sus supuestas intervenciones en la genética y en la creación de seres, como dinosaurios y serpientes, estamos ingresando en un reino de mitos y teorías especulativas. Se plantea que, en la antigüedad, estas entidades manipularon la genética humana con criaturas, según sugieren los jeroglíficos egipcios que representan cabezas de animales. Estas interpretaciones deben considerarse como parte de las leyendas y creencias de diversas culturas y no tienen base científica.

En síntesis, el relato que hemos explorado nos invita a sumergirnos en teorías, relatos y creencias que orbitan alrededor de la semilla adámica. Estas interpretaciones, impregnadas de simbolismo y mitología, nos retan a cuestionar la realidad y a contemplar las posibilidades que yacen en la intersección entre la historia, la religión y la imaginación humana.



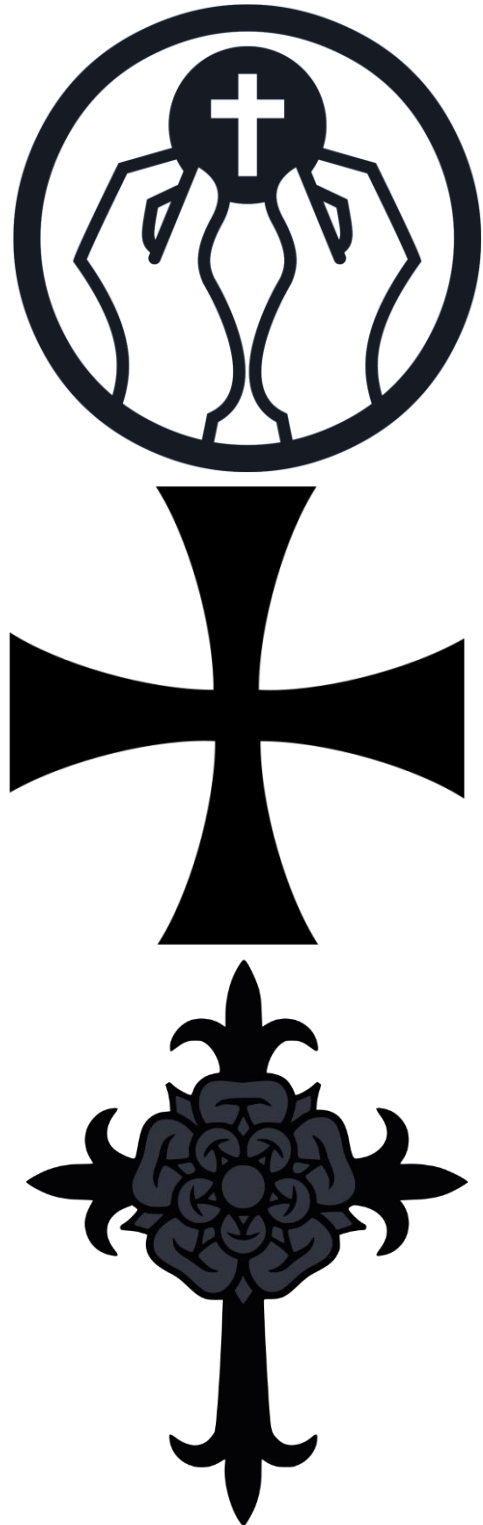
# Sociedades Secretas

1ª parte

R.:H.: José F. de la Peña Saucedo,  
Coahuila, Mx



Durante la historia de la sociedad siempre ha habido sociedades secretas o sectas que se apartan del grupo social en general, esta secrecía tiene diversos orígenes y ante los paganos de dichos grupos, es por excelencia, el hermetismo y el misterio oculto de sus prácticas y fines los que las caracterizan. Desde las culturas primigenias los hechiceros y sacerdotes o grupos religiosos así nacieron, quizás conservando ciertos desempeños que cubren artificialmente sus propósitos a tal grado que cuando se les descubren esas prácticas, ajenas al grupo social general se les acusa de herejes o conspiradoras.



Existen dos polos sobre las prácticas secretas, por una parte, el grupo dominado forma conjuntos sociales con caracteres mutualistas y de defensa para protegerse del grupo hegemónico o fascista cuando abusa del poder y explota a las masas; por otra parte, también existen grupos o sectores sociales secretos que pretenden mantener su hegemonía y a través del terror o del miedo buscan perpetuarse en el poder o incrementarlo.

Seguramente las prácticas iniciales de algunos grupos que se apartaban para formar subgrupos sociales con el sacerdote de las tribus iniciales o de hechiceros que desempeñaban ciertos oficios o prácticas, y que eran comunicados a sus allegados o colaboradores, con quienes formaban sectas o grupos privilegiados a quienes comunicaban sus secretos bajo juramento de no compartirlos con el resto del grupo o de otros grupos, fue como se formaron esas sectas (sectores) sociales o sociedades secretas.



## LA RELIGION CATOLICA

Es lógico pensar que a un pueblo no se le cambia la religión por decreto, ni el sistema de creencias se transforma de un día para otro, ni siquiera en décadas (supóngase transformar el régimen de fe a los creyentes guadalupanos en México), es decir ocupa una considerable cantidad de tiempo y desde luego un modelo lo suficientemente sólido que pueda transformar dicho sistema de fe.

Es quizás la religión católica, el caso más universalmente conocido como práctica secreta, pues en los tiempos de la conquista romana e inicios de la religión católica, ésta se practicaba en catacumbas y de manera oculta ante la hegemonía politeísta romana (o griega) hasta su formación y expansión, primero como secta y después aceptada socialmente en general, de manera que se integró la religión católica, valorada social y moralmente por el grupo social general, se expandió ya de manera pública y aceptada después de su consolidación, posteriormente considerándose, como prácticas herejes (de manera invertida) las anteriores creencias politeístas romanas, más por interés político, económico y social que por otras razones. Algo semejante sucede con los cismas provocados años después con la religión protestante (luteranismo) y más tarde aún, en Inglaterra con la religión Anglicana, todas estas transformaciones o vertientes se dieron por razones políticas y económicas.

## LOS CABALLEROS TEMPLARIOS

La Orden del Temple fue fundada en 1119 por Hugo de Payens, integrada en principio por ocho caballeros "pobres soldados compañeros de Cristo", voluntarios independientes, defensores del cristianismo y quienes buscaban pagar con su ejercicio las penitencias por pecados ante el clero. Seguramente fue uno de los grupos más importantes durante la Guerra de las Cruzadas, su organización y estructura inspirados militarmente en la secta formada por Hasán-i Sabbah (secta de los Asesinos famosos en Siria por su efectividad y alcances) su propósito esencial es proteger a los cristianos peregrinos que transitaban hacia Oriente; durante esa época se exaltaba en grado sumo las actividades valerosas, así, un modesto soldado que mostraba arrojo y valor extremo, era investido Caballero, con los consiguientes beneficios de orden social y económico, pues si moría en valeroso combate, sus herederos eran beneficiados. El concepto de honor hizo que cientos de soldados se lanzaran a feroces luchas, fue como los Caballeros Templarios (conocidos también como Caballeros del Temple) consiguieran muchísimo prestigio y adeptos, pues su tarea era salvaguardar tesoros, seguridad en los caminos de los peregrinos que viajaban de Europa a Jerusalén y otros sitios de Tierra Santa, además tenían el privilegio de la protección Papal. En correspondencia con los Templarios, señores importantes de la nobleza rubricaron su agradecimiento con importantes y valiosos obsequios (propiedades en Francia, España e Inglaterra) que les resultaron una considerable fortuna para la Orden y sus integrantes, poseedores de riquezas procedieron a empréstitos para señores feudales y reyes con jugosos intereses y se cerró el círculo con una mejor forma de enriquecimiento del Templario.



**HUGUES de PAYENS,**

GRAND-MAÎTRE de L'ORDRE du TEMPLE.

+ 1136.



Así nacieron los conceptos de préstamos, salvaguardados por propiedades y con costes por tránsito o custodia seguros y garantizados por valores. Los Templarios generaron incluso el pagaré y cheque actuales.

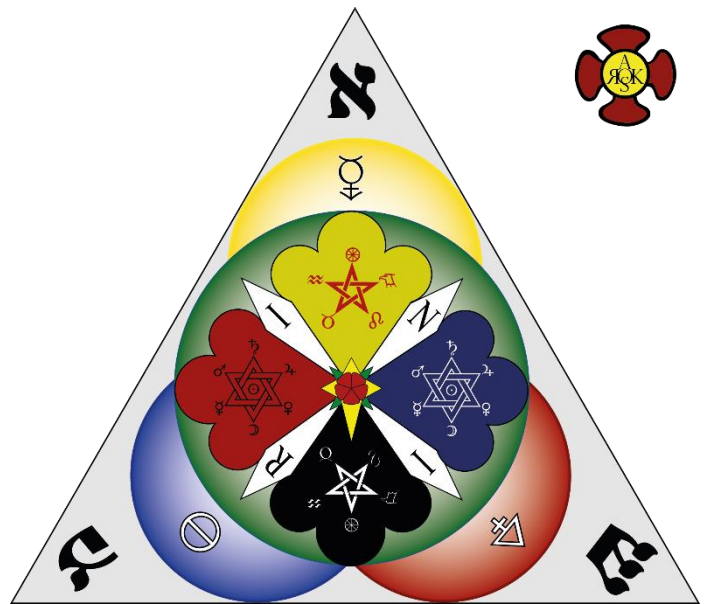
Su iniciación era mucho más hermética que los propios ejercicios financieros –que lo eran-, sólo se conocían ciertas jerarquías como las del Gran Maestre, Gran Prior, Prior, Caballero, Escudero, y Hermanos Legos. En sus rituales secretos iniciáticos hay cierta semejanza con los ejercicios masónicos actuales, originarios de aquella secta de Hasán-i Sabbáh, cuya intención era hacer desistir al neófito y, una vez pasadas las pruebas, se hacía el juramento obligado a servir a Dios y los reglamentos de la Orden.

Los primeros Grandes Maestros mantuvieron una férrea línea apegados a sus creencias cristianas, pero después ante semejantes riquezas, propiciaron la codicia, la corrupción y sobre todo constituyéndose en amenaza para los imperios europeos, lo que derivó hacia 1153 con Bernardo de Tramelay, y sobre todo con el Gran Maestro Odo, a desvirtuar los fines y ante esta ambición, quebrantar los tratados con Saladino derivando en una lucha en la que los Templarios fueron sometidos, pasados por las armas y a perder el dominio sobre Jerusalén.

Ya hacia la Quinta Cruzada, dada su experiencia bélica y estratégica, recuperan el área de Tierra Santa, incluso Jerusalén, pero habrían de tener otro descalabro en Egipto hacia 1248, gracias a la vanidad de Luis IX de Francia. Por otra parte desdeñaron los ofrecimientos de Federico II, ante la propuesta de avanzar a otra invasión, así se dieron las cosas hasta que Felipe IV en bancarota y temeroso del poder de los Templarios (más de veinte mil caballeros con experiencia bélica) lo dominasen, convence al Papa Clemente V para destruir la legendaria Orden y dispuso la fusión de los Templarios con los Hospitalarios, en cuyo mandato incluía el destierro de los Templarios hacia Oriente, el Gran Maestre Templario Jackes de Molay desdeñó la orden, por lo que fue acusado de herejía y pasado por la horca, ante la muerte y en el entorno de la catedral de Notre Dame el Gran Maestre De Molay defendió la autenticidad de la Orden. La secrecía de sus iniciaciones se conservó, lo mismo que sus ejercicios para el ascenso en el proceso jerárquico, mismas que se conservarían por diferentes sociedades secretas.

## LA ORDEN ROSACRUZ

Hay otros grupos que ofrecen diferentes respuestas, como es el caso de la Orden de los Rosacruces, Hermandad de la Cruz Rosada, quienes durante el siglo XVII iniciaron sus experiencias. Fue fundada por Christian Rosenkruz quien poseía importantes conocimientos sobre medicina y sobre todo de la naturaleza, conocimientos a él revelados por los sabios de una ciudad árabe, todos arrojados en el libro autobiográfico a él atribuido, denominado La Fama. Este grupo ofrecía a sus seguidores el "verdadero conocimiento" a través de la alquimia, la piedra filosofal y de la Naturaleza; la sociedad Rosacruz trabaja ciertas prácticas con las que pretenden conservar la salud, mismas que van desde amuletos, brazaletes "magnéticos" libros de ocultismo y ejercicios esotéricos. Desde el principio esta sociedad hermética ha buscado la superación personal y de la




humanidad, conciliando valores de una fuerza superior (energía), incluso anteponiéndola a valores materiales. Posteriormente aparecieron varios libros más en los que se explica su filosofía, entre ellos el Libro T, considerado por ellos como un valioso texto, en importancia sólo después de la Biblia; un diccionario escrito por Paracelso, explicativo de los términos Rosacruces; hacia 1615 dos textos más Confessio Fraternalis Rosae Crucis y Nupcias Alquímicas de Cristian Rosenkruz. En esta corriente mucho se trabaja con la Cábala y libros herméticos con propósitos de conseguir mutaciones o regresión del alma mediante el aseguramiento del máximo conocimiento de la naturaleza y la energía.

En algún tiempo grandes sabios buscaron iniciarse en el rosacrucismo sin éxito, pues los Grandes Maestros nunca se hicieron evidentes, entre esos sabios que se desencantaron en la búsqueda se encuentra Renato Descartes, Leibnitz, Voltaire, entre otros y no fue sino hasta 1618 que se publica el libro Themis Aurea de Michael Maier quien asegura que los

sabios ocultos brahmanes indios, magos persas existen y conocen verdaderamente la medicina, religión, alquimia, magia y filosofía que es donde centra su trabajo el iniciado Rosacruz.

En 1915 se establece la Ancient Mystica Orden Rosae (Antigua Orden Mística de la Rosa Cruz) en San José, California, Estados Unidos que ofrece públicamente hasta años recientes los servicios místicos y de meditación, no solamente a los iniciados sino al público en general e incluso en México hay asociaciones de este tipo, afiliadas o independientes que los procuran, como es el caso de otras sociedades paralelas como la denominada Gran Fraternidad Universal, Antropología Gnóstica y la propia masonería que desarrollan ciertos conocimientos místicos y de meditación, cada asociación con su propio enfoque. Existen hoy en día

A hand holding a glowing orb with wisps of smoke or light emanating from it.

En resumen, a lo largo de la historia, han existido sociedades secretas con objetivos diversos. Ejemplos incluyen la Iglesia Católica, que comenzó en secreto pero luego se hizo pública, y los Caballeros Templarios, una orden que protegía peregrinos durante las Cruzadas. También está la Orden Rosacruz, centrada en el conocimiento a través de la alquimia y la naturaleza. En la 2da partes, exploraremos la masonería, Illuminati, Carbonarios y Ku Klux Klan. ¡Permanece atento!

# RESEÑA DEL RITUAL DE EMULACIÓN



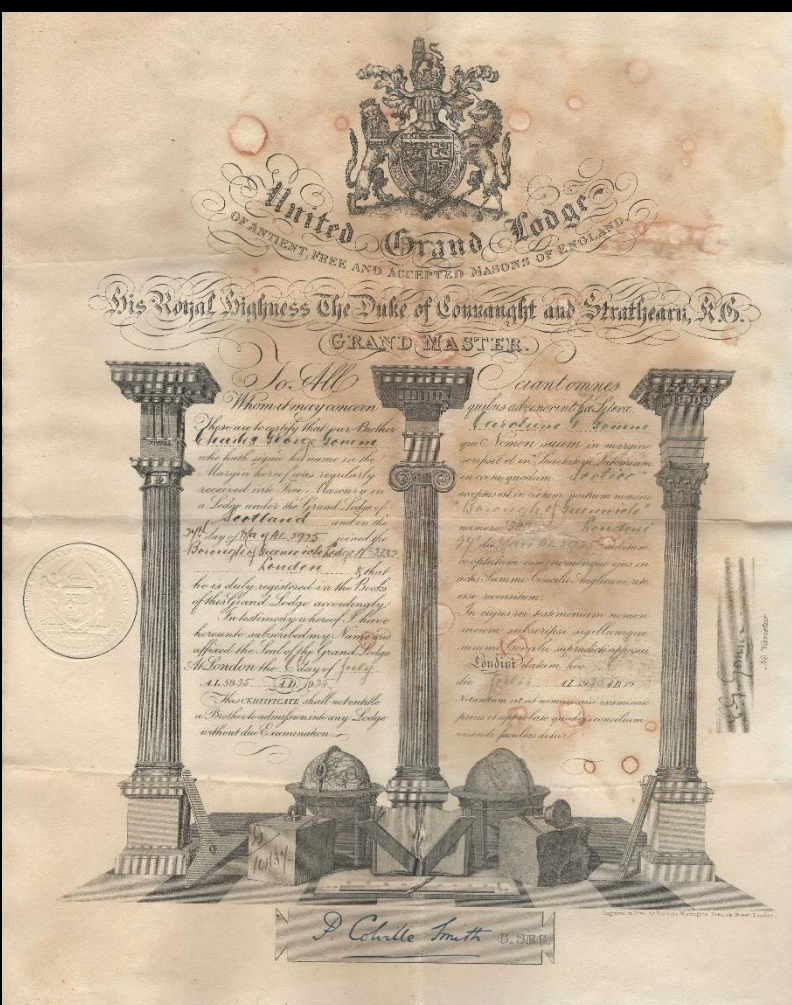
**V.:H.: JOSÉ ANDRADE GUTIÉRREZ  
BOLIVIA**

La masonería, una de las sociedades secretas más antiguas y enigmáticas del mundo, ha mantenido incólumes sus rituales, símbolos y enseñanzas a lo largo de los siglos. En su vasta tradición, el rito de emulación ha desempeñado un papel central al fusionar diferentes corrientes masónicas y logias en un tejido unificado de enseñanzas y prácticas. Esta evolución histórica y su contexto intrincado merecen un análisis detallado para comprender plenamente su significado y trascendencia en el mundo masónico contemporáneo.

El término "Emulation" en su nombre hace referencia a la búsqueda de la excelencia y la mejora continua en la práctica de los rituales masónicos, tal como lo hicieron grandes constructores de la antigüedad a los que vale la pena imitar y superar.

## Unión de Logias Rivales: La Fortaleza en la Reconciliación

La historia del rito de emulación está inextricablemente ligada a la reconciliación de dos Grandes Logias masónicas rivales de Inglaterra. Este acto simboliza la convergencia de diferentes corrientes de pensamiento y tradiciones masónicas hacia un objetivo común. La unión no solo implicó la convergencia de rituales, sino también la unión de ideales y propósitos. Esta reconciliación marcó un hito en la historia de la masonería al consolidar diferentes corrientes y fortalecer la fraternidad, promoviendo la unidad entre los masones.





La reconciliación de estas logias rivales no fue un proceso fácil ni rápido. Fue un complejo tejido de negociaciones, discusiones y compromisos que finalmente condujeron a un entendimiento mutuo. Este evento histórico no solo marcó una reconciliación superficial, sino que sentó las bases para una colaboración más profunda entre las logias y, en última instancia, fortaleció la fraternidad masónica. La lección aquí es que, incluso en situaciones aparentemente irreconciliables, la negociación y la voluntad de encontrar un terreno común pueden conducir a la unidad y al fortalecimiento de la comunidad masónica.

### Logia de Reconciliación y Logia de Estabilidad: Pilares de la Tradición

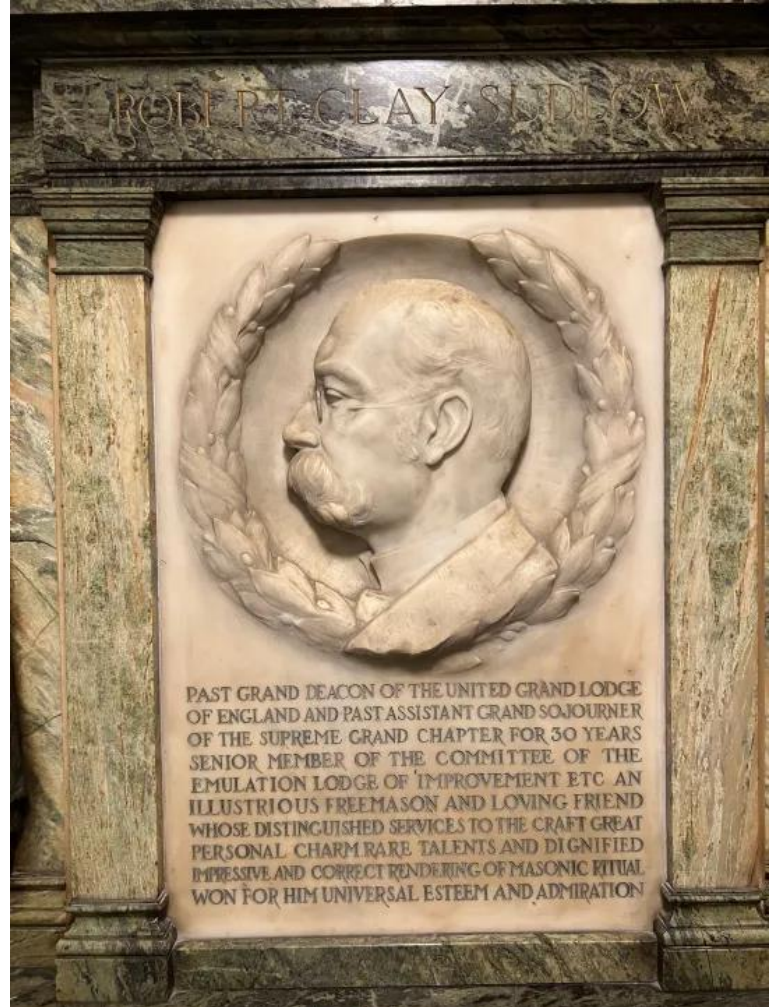
El rito de emulación se basa en dos tipos de logias con funciones distintivas. La Logia de Reconciliación surgió para abordar las diferencias y tensiones existentes, buscando la reconciliación y la unificación de perspectivas. Esta logia se convirtió en un punto de encuentro, donde los masones de diferentes corrientes podían reunirse, dialogar y buscar un terreno común. Fue un ejercicio en comprensión mutua y tolerancia, sentando un precedente para futuras colaboraciones en la masonería.

**En contraposición, la Logia de Estabilidad enfatiza la necesidad de mantener una práctica coherente y continua de los rituales, estableciendo así una base sólida para la evolución futura del rito.**

Esto asegura que, a pesar de los cambios y adaptaciones necesarias, se preserven los valores esenciales y la autenticidad de la tradición masónica. Ambas logias son complementarias y fundamentales para mantener un equilibrio entre la evolución y la preservación en la masonería, actuando como pilares que sostienen la tradición y su progresión.

### Ritos Masones: Un Tapiz Rico de Tradición.

La masonería se caracteriza por su diversidad de ritos, cada uno con sus propios símbolos, ceremonias y enseñanzas únicas.



**El rito de emulación ocupa un lugar destacado junto con otros ritos notables, como el rito de York y el rito escocés antiguo y aceptado.**

Estos ritos no sólo honran la tradición, sino que también enriquecen y diversifican la comprensión y la experiencia masónica. Cada rito aporta un matiz único a la comprensión de los principios masónicos y a la práctica de la fraternidad.

**Estos ritos también son un testimonio de la riqueza y amplitud de la masonería a lo largo de su historia. Cada uno ha evolucionado a partir de una amalgama de influencias culturales, filosóficas y simbólicas. Asimismo, reflejan cómo la masonería se ha adaptado y expandido a lo largo del tiempo, acogiendo diversas corrientes de pensamiento y tradiciones. Este mosaico de ritos ilustra la capacidad de la masonería para abrazar la diversidad y proporcionar un espacio para la exploración individual dentro de un marco común.**



**Esta unión también simbolizó un reconocimiento de que la esencia de la masonería va más allá de las diferencias y rivalidades, centrándose en principios fundamentales de fraternidad, tolerancia y búsqueda de la verdad. En muchos aspectos, esta unión sirvió como un modelo para futuras reconciliaciones y unificación en la masonería y reflejó la capacidad de adaptación y evolución de la institución a lo largo del tiempo.**

**El Rito de Emulación en la Masonería Moderna: Un Legado Duradero.** Además, el rito de emulación encuentra su expresión en la Logia para el Mejoramiento de Emulación. Esta logia, fundada en 1823, ha sido un punto focal para la instrucción y preparación de Maestros Masones que aspiran a servir como oficiales en sus logias y asumir responsabilidades más elevadas. A lo largo de los años, ha mantenido su reputación de fidelidad a las tradiciones y rituales, evitando cambios no autorizados y defendiendo la autenticidad de las ceremonias masónicas. Esta logia se convierte en un faro que ilumina el camino de los masones comprometidos con la preservación y la práctica fiel del rito de emulación.

La Logia para el Mejoramiento de Emulación se erige como un guardián de la autenticidad y la integridad del rito de emulación en la era moderna. Ha asumido la responsabilidad de transmitir las enseñanzas y ceremonias de manera precisa, manteniendo así el legado de generaciones anteriores de masones. Su papel es crucial en un mundo que cambia rápidamente, donde la preservación de la tradición y los valores fundamentales de la masonería es esencial para guiar a los masones en su búsqueda del perfección moral.

### **La Relevancia Contemporánea del Rito de Emulación: Un Vistazo al Futuro**

En la era moderna, el rito de emulación sigue siendo una fuerza vital en la masonería. Su capacidad para unir a los masones, preservar la tradición y promover los valores masónicos es más relevante que nunca.



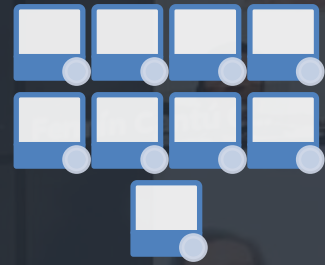
A medida que la sociedad evoluciona, el rito de emulación se adapta para mantener su pertinencia y significado, asegurando así que la masonería continúe iluminando el camino de los masones en su búsqueda de sabiduría, caridad y verdad. Su legado perdura como testimonio de la trascendencia de la masonería en la historia y el futuro. Este rito emblemático sigue siendo una fuente de inspiración y guía para los masones en su viaje hacia la iluminación.

La adaptación y relevancia continua del rito de emulación radican en su capacidad para preservar los principios masónicos atemporales y traducirlos a un contexto contemporáneo. En un mundo en constante cambio, donde los desafíos y las oportunidades son múltiples, la masonería, a través del rito de emulación, puede proporcionar un ancla moral y filosófica para sus miembros. Este rito actúa como orientador y unificador en tiempos de incertidumbre y en una sociedad diversa. A través de una interpretación moderna y relevante del rito de emulación, la masonería puede continuar su misión de iluminar las mentes y fortalecer los corazones en la búsqueda de la verdad y la fraternidad.

**El Legado de Emulación: Perpetuando la Luz Masónica.** El rito de emulación, con su rico legado histórico y su profunda influencia en la masonería, sigue siendo una luz guía para los masones contemporáneos. Su herencia perdura, no solo en las logias que lo practican, sino también en la forma en que inspira a los masones a vivir sus vidas de acuerdo con los principios masónicos.

Este rito ha demostrado que, a pesar de los cambios y desafíos en el mundo, la masonería puede mantener su esencia y adaptarse para seguir siendo relevante y significativa. Así, el rito de emulación sigue arrojando luz sobre el camino de los masones, recordándoles su compromiso con la búsqueda de la verdad, la caridad y la fraternidad en un mundo en constante evolución. Su legado perdura como un faro de unidad y tradición en un mundo masónico diverso y en constante evolución, guiando a los masones en su búsqueda de sabiduría, caridad y verdad. Su legado perdura como testimonio de la trascendencia de la masonería en la historia y el futuro.

# Renta de Salas Virtuales



¿Quieres concertar citas digitales con clientes?

¿Cansado de que tu sesión se corte a los 40 minutos?

¿Deseas evitar cuotas anuales o mensuales?

¿Tienes un evento grande pero tu aforo es solo de 100 asistentes?

Hacemos presupuestos según tus necesidades.

INFORMES



5529011531

# CONSEJO C.E.M.I

**R.: H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz**

*Consejero Presidente*

**R.: H.: Daniel Vega García**

*Secretario Ejecutivo*

**R.: H.: Alejandro O. Palza Cuevas** – Perú

**R.: H.: Alberto Angeldones Tello** – Nevada, EU

**R.: H.: Alberto Moreno Moreno** – España

**R.: H.: Alex Márquez Hernández** – Chile

**R.: H.: Bernardo Martínez Ortega** – Historia Universal

**R.: H.: Carlos Alejandro Cebey** – Argentina

**R.: H.: Carlos Cantero Ojeda** – Chile

**R.: H.: Catalino Pichardo Almanzar** – República Dominicana

**R.: H.: Douglas A. Cárdenas Martínez** – Aruba

**R.: H.: Felipe Martínez Cruz** – Oaxaca

**R.: H.: Fernando Ponce González** – Puebla, Mx

**R.: H.: Francisco J. Flores Castellanos** – Panamá

**R.: H.: Jaime Ríos Otero** – Veracruz, Mx

**R.: H.: Jair Echeverría Gutiérrez** – Logística y Organización

**R.: H.: Jorge Balcázar Nara** – Bolivia

**R.: H.: Jorge Eduardo Buele Morales** – Ecuador

**R.: H.: José A. Delgado Villarruel** – India

**R.: H.: José F. de la Peña Saucedo** – Coahuila

**R.: H.: José Reinaldo Capriles Antezana** – São Paulo

**R.: H.: Jose Vera** – Enología

**R.: H.: Luis Suárez Zertuche** – Consejero

**R.: H.: Miguel A. Morales Mayoral** – En el Eterno Oriente

**R.: H.: Oscar F. Franco Díaz** – Vinculación y Difusión con Organismos Externos

**R.: H.: Ricardo Meléndez Villalobos** – Pennsylvania

**R.: H.: Teodoro Yopán Fajardo** – Michoacán, Mx

**R.: H.: Vicente Cruz Portillo** – Tlaxcala, Mx

**R.: H.: Williams Díaz Goyo** – Venezuela



**CENTRO DE  
ESTUDIOS  
MASÓNICOS  
INTERNACIONALES  
C.E.M.I.**

## **AVISO LEGAL**

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

**Centro de Estudios Masónicos Internacionales**  
*C.E.M.I.*

# INFOGRAFÍA PICTÓRICA

## ARTÍCULO 1

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/23/Tlahtolli.svg>

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/macbook-encendido-3205403/>

Foto de Brett Sayles: <https://www.pexels.com/es-es/foto/red-de-malla-azul-y-blanca-3653997/>

Foto de Karolina Grabowska: <https://www.pexels.com/es-es/foto/telefono-inteligente-ordenador-portatil-conexion-mesa-4195325/>

<https://www.redezzone.net/app/uploads-redezzone.net/2019/01/Webcam-PC-930x452.jpg>

## ARTÍCULO 2

Foto de Max Fischer: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-de-sueter-blanco-con-anteojos-con-marco-negro-5212334/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Jerusal%C3%A9n#/media/Archivo:Jerus-n4i.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Jerusal%C3%A9n#/media/Archivo:Jerus-n4i.jpg)

<https://www.facebook.com/artemasonico/photos/a.834437546611625/3079408615447829/>

<https://www.facebook.com/MRGLValledeMexico>

<http://www.mat.ucm.es/cosasmdg/cdsmdg/07leyendolibros/ciprasaberleer/cipsole.jpg>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Saturno\\_devorando\\_a\\_su\\_hijo#/media/Archivo:Francisco\\_de\\_Goya,\\_Saturno\\_devorando\\_a\\_su\\_hijo\\_\(1819-1823\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Saturno_devorando_a_su_hijo#/media/Archivo:Francisco_de_Goya,_Saturno_devorando_a_su_hijo_(1819-1823).jpg)

## ARTÍCULO 3

[https://es.wikipedia.org/wiki/Basilus\\_Valentinus#/media/Archivo:Chymische\\_Schriften\\_1717\\_Basilus\\_Valentinus\\_Frontispiece.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Basilus_Valentinus#/media/Archivo:Chymische_Schriften_1717_Basilus_Valentinus_Frontispiece.jpg)

<https://es.linkedin.com/pulse/la-alquimia-del-liderazgo-daniel-siles>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-alquimista/a2cddc6d-4c6a-49aa-9c2f-0c55f834ad15>

<https://www.tiendafujifilm.com.mx/blogs/news/remedios-varo-la-ultima-alquimista-exposicion-nuevo-legado>

## ARTÍCULO 4

Foto de Anna Shvets: <https://www.pexels.com/es-es/foto/industria-metal-mesa-madera-5711899/>

Foto de Tima Miroshnichenko: <https://www.pexels.com/es-es/foto/herramientas-martillo-cinzel-silla-de-madera-6714343/>

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/manos-gobernante-guia-sujetando-6654001/>

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/madera-manos-gente-mujer-7484810/>

Foto de Cup of Couple: <https://www.pexels.com/es-es/foto/circulo-redondo-sombra-cristal-7301811/>

<https://mymodernmet.com/es/leonardo-da-vinci-cuadernos-en-linea/>

## ARTÍCULO 5

Foto de eberhard grossgasteiger: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-de-brown-rocky-mountain-2098427/>

Foto de M abnodey: <https://www.pexels.com/es-es/foto/historico-marron-egipto-simbolos-14224633/>

Foto de Marik Elikishvili: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-sin-rostro-estilo-superficie-4231037/>

Foto de Abhas Jaiswal: <https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-en-primer-plano-de-un-incienso-encendido-3639806/>

Foto de Maria Orlova: <https://www.pexels.com/es-es/foto/superficie-con-textura-de-la-vieja-hoja-de-papel-rasgada-con-texto-escrito-a-mano-4913340/>

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/escritura-iglesia-religion-libro-7566185/>

Foto por <a href="https://pixnio.com/es/objetos/soga-trenzada">PPD</a> en <a href="https://pixnio.com/es/">Pixnio</a>

<https://media.taringa.net/knn/fit:550/Z3M6Ly9rbjMvdGFyaW5nYS80LzUvNS8yL0UvMC9HZWxzS83ODGuanBn>

Foto de Osman SRAN: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-mano-vintage-sujetando-18447956/>

## ARTÍCULO 6

Foto de EKATERINA BOLOVTSOVA: <https://www.pexels.com/es-es/foto/de-madera-pista-juez-legal-6077189/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%B3crates#/media/Archivo:Hippocrates\\_pushkin02.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%B3crates#/media/Archivo:Hippocrates_pushkin02.jpg)

Foto de Andrea Piacquadio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/anciano-caballero-haciendo-gesto-de-silencio-en-estudio-3831631/>

<https://www.amazon.com.mx/Una-historia-del-silencio-renacimiento/dp/7305242608>

Foto de Khoa Vö: <https://www.pexels.com/es-es/foto/infeliz-pensativo-adolescente-brazos-cruzados-en-dia-lluvioso-5430077/>

## ARTÍCULO 7

Foto de Tetyana Kovyryna: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-primer-plano-de-trigo-1600139/>

<http://www.sirenaselectronicas.com/5-claros-motivos-por-los-que-el-sonido-es-el-elemento-principal-en-una-alerta-temprana/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%ADda\\_de\\_los\\_%C3%A1ngeles\\_rebeldes#/media/Archivo:Pieter\\_Bruegel\\_the\\_Elder\\_-\\_The\\_Fall\\_of\\_the\\_Rebel\\_Angels\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%ADda_de_los_%C3%A1ngeles_rebeldes#/media/Archivo:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_The_Fall_of_the_Rebel_Angels_-_Google_Art_Project.jpg)

Foto de Pixabay: <https://www.pexels.com/es-es/foto/caracol-blanco-negro-y-marron-sobre-hoja-verde-209074/>

<https://static-abcblogs.abc.es/wp-content/uploads/sites/208/2016/03/bombilla-egipto-flor-loto-e1457982556864-516x315.jpg>

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Cadena\\_de\\_ADN.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Cadena_de_ADN.jpg)

Foto de CDC: <https://www.pexels.com/es-es/foto/disparo-microscopico-de-un-virus-3992943/>

## ARTÍCULO 8

Foto de Marcelo Chagas: <https://www.pexels.com/es-es/foto/gente-arte-creativo-osuro-5728890/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo#/media/Archivo:Berlinghiero\\_Berlinghieri\\_001.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo#/media/Archivo:Berlinghiero_Berlinghieri_001.jpg)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Caballeros\\_templarios#/media/Archivo:Hugues\\_de\\_Payens\\_\(Versailles\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Caballeros_templarios#/media/Archivo:Hugues_de_Payens_(Versailles).jpg)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rosacruz#/media/Archivo:Embl%C3%A8me\\_Rose\\_Croix\\_Max\\_Heindel.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosacruz#/media/Archivo:Embl%C3%A8me_Rose_Croix_Max_Heindel.jpg)

Foto de cottonbro studio: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-osuro-fumar-destacar-4722576/>

## ARTÍCULO 9

[https://es.wikipedia.org/wiki/James\\_Anderson\\_%28mas%C3%B3n%29#/media/Archivo:Anderson'sConstitutions.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/James_Anderson_%28mas%C3%B3n%29#/media/Archivo:Anderson'sConstitutions.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:United\\_Grand\\_Lodge\\_of\\_England#/media/File:United\\_Grand\\_Lodge\\_of\\_England\\_1925.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:United_Grand_Lodge_of_England#/media/File:United_Grand_Lodge_of_England_1925.jpg)

[https://www.ugle.org.uk/sites/default/files/styles/hero\\_full\\_width/public/images/hero-full/ceremony-of-making-a-freemason.jpg?itok=txdl2Jnn](https://www.ugle.org.uk/sites/default/files/styles/hero_full_width/public/images/hero-full/ceremony-of-making-a-freemason.jpg?itok=txdl2Jnn)

[https://www.ugle.org.uk/sites/default/files/styles/hero\\_full\\_width/public/images/hero-full/about-united-grand-lodge-of-england.jpg?itok=lpTnqMa4](https://www.ugle.org.uk/sites/default/files/styles/hero_full_width/public/images/hero-full/about-united-grand-lodge-of-england.jpg?itok=lpTnqMa4)

<https://aesculapius24109.files.wordpress.com/2023/05/silver-matchbox-1.png?w=588>

[https://aesculapius24109.files.wordpress.com/2023/05/img\\_5193.jpg?w=544](https://aesculapius24109.files.wordpress.com/2023/05/img_5193.jpg?w=544)

[https://europaolimpica56.files.wordpress.com/2016/01/adobestock\\_5595510.jpeg](https://europaolimpica56.files.wordpress.com/2016/01/adobestock_5595510.jpeg)



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

**C . E . M . I .**

REVISTA DIGITAL NÚMERO 27



[@ceminternacionales \(solo iniciados\)](#)



[@MasoneríaDevelada \(público en general\)](#)