



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL NÚM. 14

JUNIO 2022

Número 14

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO

SEGUNDA PARTE

HISTORIA DE LAS LITURGIAS Y RITUALES DEL R.:. E.:. A.:. A.:. EN HISPANOAMÉRICA

Las diferencias esotéricas del rito respecto a la forma en que se practica en Europa y Estados Unidos de Norte América.

¡EXCLUSIVO!

SALMO 133 DEVELADO

EJEMPLAR GRATUITO



EL DESAFÍO DE LA MASONERÍA EN LA SOCIEDAD QUE EMERGE

Estamos frente a una profunda crisis ética y se eliminan los límites.

SAPERE AUDE

El movimiento de información se ha vuelto más rápido gracias al desarrollo de la tecnología.

Página 34

mucho



CONTENIDO

CURIOSIDADES MASÓNICAS- SAMUEL COLT

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR
VENEZUELA

06

HISTORIA DE LAS LITURGIAS Y RITUALES DEL R.: E.: A.: A.: EN HISPANOAMÉRICA (SEGUNDA PARTE)

R.:H.: VÍCTOR HUGO FLORES
DELGADO, BAJA CALIFORNIA SUR

11



SALMO 133 DEVELADO

V.:H.: XAVIER DOMHER,
VERACRUZ, MX

16



PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS-ÁGAPE

V.:H.: ALEX MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ, CHILE

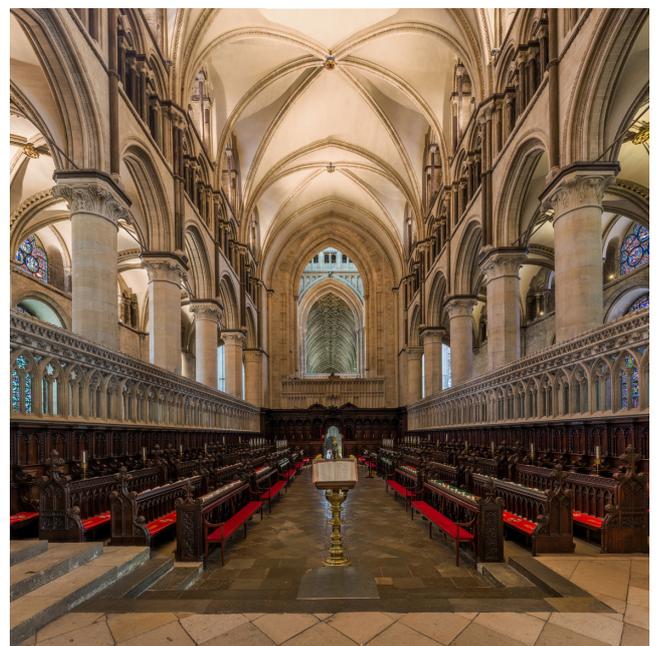
19



DOCUMENTOS MASÓNICOS- EL MANUSCRITO COOKE (1415)

R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ
ORTEGA, CONSEJERO DEL C.E.M.I.
EN HISTORIA UNIVERSAL

25





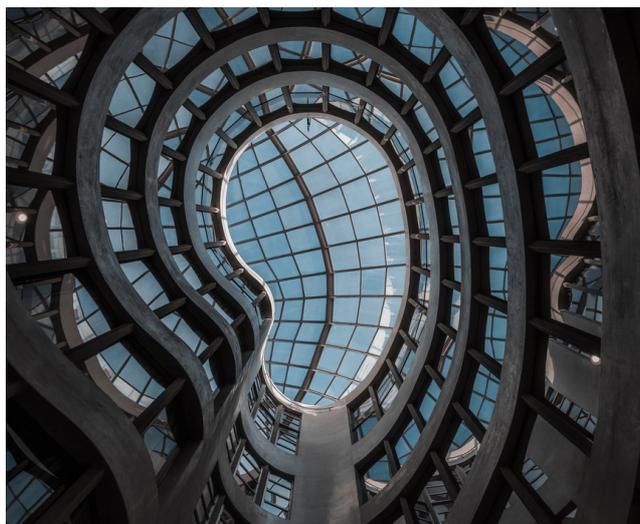
**La dimensión
correcta
de tu revista
favorita**

¡DESCÁRGALA AHORA!

DCULTURAL.MX

ALEGORÍAS DE UN JOVEN MASÓN
V.:H.: CARLOS SAMUEL
MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO

30



SAPERE AUDE

R.:H.: JAIR ECHEVERRIA
GUTIÉRREZ, CONSEJERO
DEL C.E.M.I.

34

**HUMANIZAR CON
TECNOLOGÍA**

R.:H.: ANTONIO ANATAYEL
MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.

39



**EL DESAFÍO DE LA MASONERÍA
EN LA SOCIEDAD QUE EMERGE**
R.:H.: CARLOS CANTERO
OJEDA, CONSEJERO DEL C.E.M.I.
POR CHILE

46

**EQUIVALENCIAS MASÓNICAS
Y MITOLÓGICAS**

V.:H.: JORGE A. MARÍN
HERRERA, VERACRUZ MX

51



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 14

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

EDITOR EN JEFE Y DISEÑO

R.:H.: Abel González Gómez

EDITOR JUNIOR

Manuel Monte Albán Pérez

JEFE DE CONTENIDO

R.:H.: Anatayel Montejano Arauz

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Istock, Internet

DIRECCIÓN EDITORIAL

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7, CENTRO HISTÓRICO

CDMX CP 0001

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](https://www.facebook.com/centroestudiosmasonicosi) (solo iniciados)



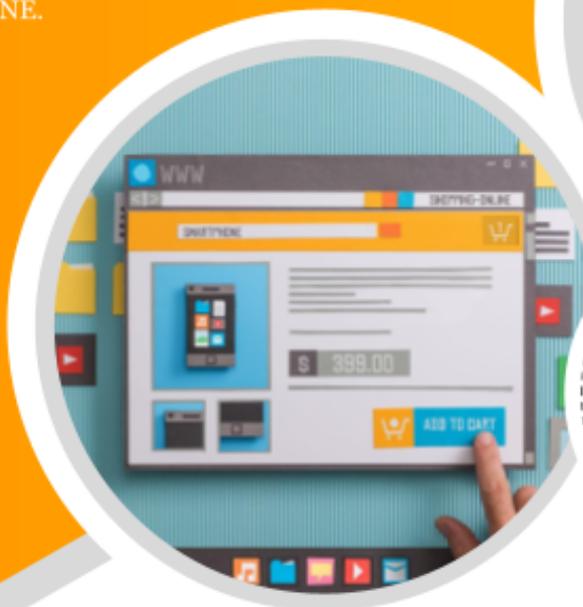
[@MasoneríaDevelada](https://www.youtube.com/@MasoneríaDevelada) (público en general)

www.cemi.global

Sitios Web hechos para vender

La forma más rentable e inteligente de aumentar tus ventas o ampliar tu negocio a través de tu tienda en línea. En e-complace desarrollamos nuevas oportunidades de negocio para encontrar a tus clientes de forma ONLINE.

e-complace



DC Magazine

“El nivel de compromiso y experiencia que encontramos en e-complace nos hizo crecer de una forma exponencial”
CEO Abel González Gómez

Pasión por el e-commerce

Nos apasiona lo que hacemos, esto potencia nuestro conocimiento y experiencia. Disfrutamos el cumplir con metas y enfrentarnos a nuevos retos que nos hagan crecer.

Innovación como principio

Buscamos llevar el conocimiento a un nuevo nivel invirtiendo en investigación, mejores prácticas y capacitación continua para estar a la vanguardia.

Comprometidos con resultados

No importa el tamaño de la empresa, sabemos que los recursos son fruto de esfuerzo y dedicación y nuestro deber es transformarlos en resultados tangibles que generen un beneficio mayor a su inversión

¿Por qué e-complace?

Brindamos ventajas tácticas, funcionales y acompañamiento a la operación de nuestros clientes maximizando su inversión.

- + **Visualización Global:** Contamos con un equipo altamente especializado que te acompañará en el proceso.
- + **Tiempos de Entrega:** Estamos comprometidos entregar el trabajo solicitado antes del tiempo estipulado sin comprometer la calidad.
- + **Honestidad:** Agregamos valor a tu empresa y no solo al ticket de venta.

Ellos confían en nosotros:



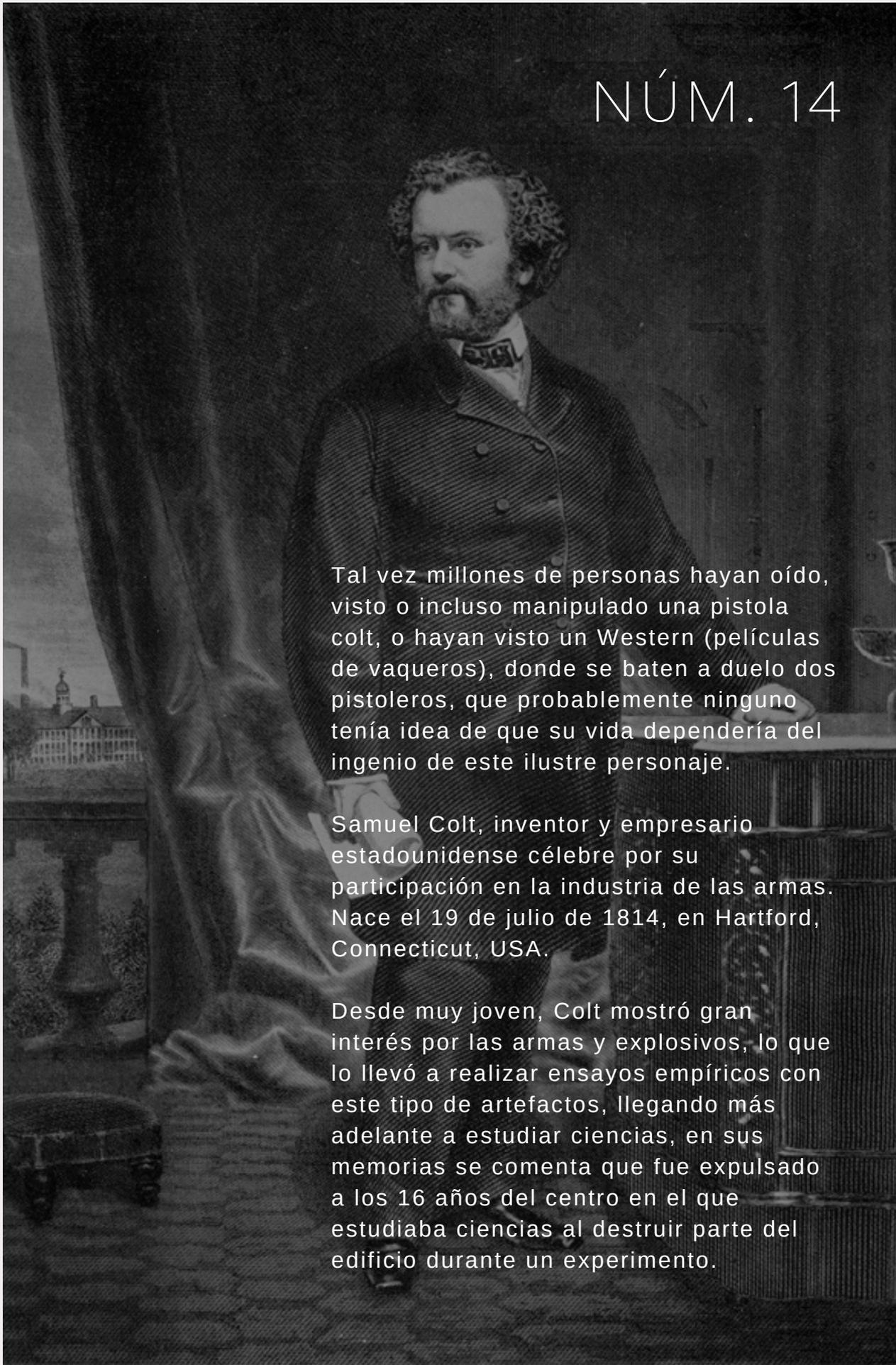
+52 (55) 9063 0382
+52 (55) 6610 0884



e-complace.mx
contacto@e-complace.mx



Industrial Vallejo
Azcapotzalco, CDMX.



Tal vez millones de personas hayan oído, visto o incluso manipulado una pistola colt, o hayan visto un Western (películas de vaqueros), donde se baten a duelo dos pistoleros, que probablemente ninguno tenía idea de que su vida dependería del ingenio de este ilustre personaje.

Samuel Colt, inventor y empresario estadounidense célebre por su participación en la industria de las armas. Nace el 19 de julio de 1814, en Hartford, Connecticut, USA.

Desde muy joven, Colt mostró gran interés por las armas y explosivos, lo que lo llevó a realizar ensayos empíricos con este tipo de artefactos, llegando más adelante a estudiar ciencias, en sus memorias se comenta que fue expulsado a los 16 años del centro en el que estudiaba ciencias al destruir parte del edificio durante un experimento.



THE BOY COLT INVENTING THE REVOLVER.

Su padre, propietario de una fábrica de tejidos de seda, lo envió en un viaje por mar hasta la India, ya que de alguna manera quería que abandonara la idea y se dedicara a la empresa familiar.

En Calcuta, Colt vio un primitivo modelo de revólver, con un mecanismo muy inseguro y poco funcional. Al volver a Estados Unidos observó en el barco donde viajaba, un trinquete empleado para elevar el ancla y basándose en éste, talló en madera, un mecanismo para accionar el tambor del revólver.

Solicitó su primera patente a los 18 años y su sueño de perfeccionar el "arma imposible" "nunca se desvaneció".

Fue pionero en el mundo de las municiones y otros campos, Colt, se dedicó por un tiempo a realizar diversas actividades con las que se ganaba la vida como "el célebre Dr. Coult", dando conferencias sobre la química y a realizar demostraciones de los efectos del óxido nitroso entre los miembros del público que lo deseaba.

Al igual que su rival de fabricación Daniel Leavitt - quien patentó el primer revólver- y otro gran exponente de armas de fuego, Richard Gatling, Colt también fue un masón activo.

Financiado por su padre, Colt con apenas 22 años, creó un modelo funcional de revólver que patentó en Gran Bretaña y Estados Unidos. en 1835 y 1836, respectivamente.

Fundó en Paterson, EE.UU., la PATERSON ARMS MANUFACTURING COMPANY y produce un revólver de cinco disparos del calibre 36, de simple acción. La falta de inversores le impide comprar maquinaria y los revólveres son fabricados a mano, por lo que su precio es muy alto y la compañía quiebra en 1842, a sus 28 años.

Luego de esto no se dio por vencido y decidió emprender nuevamente el camino a su sueño. Colt había aprendido de su anterior experiencia y esta vez, alquila una industria totalmente equipada para abaratar el coste de cada arma y diseña un nuevo modelo perfeccionado de seis disparos.

Posteriormente Colt funda en Hartford, Connecticut, la "COLT'S FIREARMS COMPANY" Colt inventa prototipos de cables para accionar minas marinas a distancia para el gobierno, pero éste pierde el interés y Colt convence a Samuel Morse de quien se presume también fue masón (hasta ahora no está confirmado) para emplear sus descubrimientos en el tendido del primer enlace telegráfico submarino entre Nueva York y Coney Island en 1843.



LOS RANGERS DE TEXAS SE PONEN EN CONTACTO CON COLT,

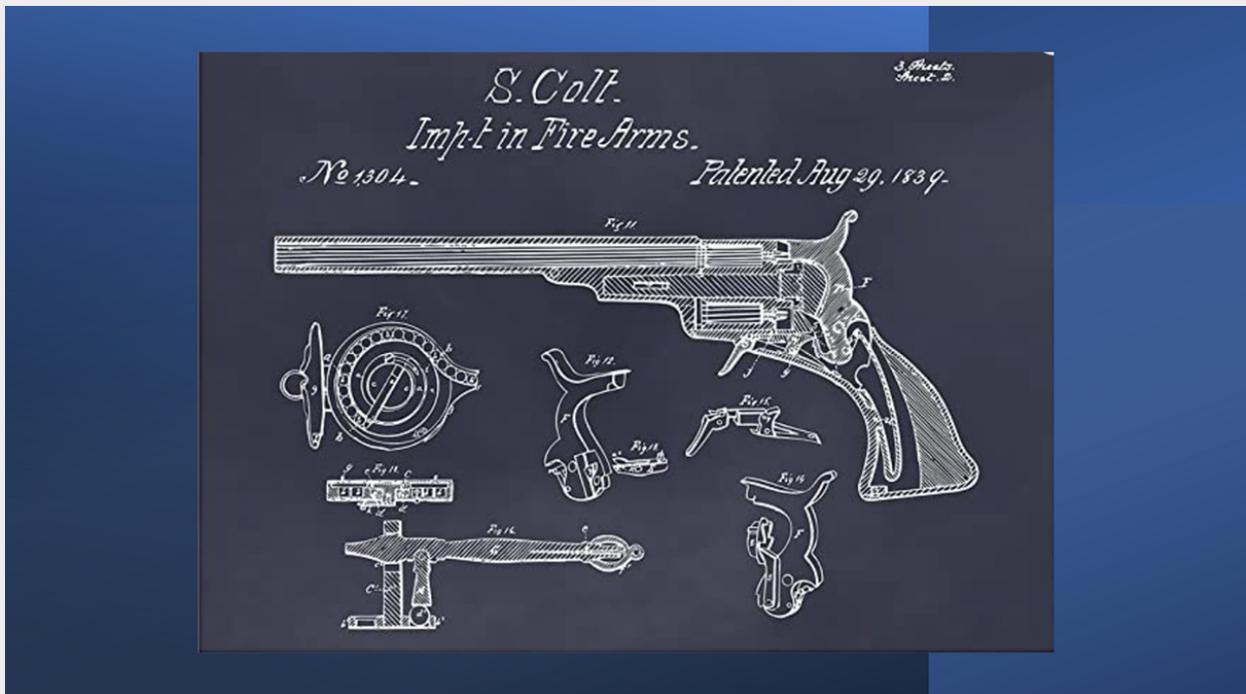
impresionados por su primer revólver, para encargarle 1.000 revólveres en 1847 y diseña una línea de montaje en cadena con piezas estándar totalmente intercambiables entre sí, algo totalmente novedoso en la industria de armamento.

La industria de Colt creció enseguida, siendo proveedor de ejércitos y particulares de todo el mundo, al punto que sigue existiendo hoy en día. El modelo más famoso fue posiblemente el revólver Colt .45 de simple acción (diseñado en 1872), utilizado por el ejército y actores en la mayoría de las películas del género del oeste incluida el llanero solitario.

Colt fue iniciado en la masonería, un 19 de febrero de 1851 a la edad de 37 años, en la Logia St. John's N° 4 de Hartford, Connecticut, en la cual posteriormente continuó participando activamente luego de recibir el grado de aprendiz.

Samuel Colt falleció el 10 de enero de 1862 a la edad de 48 años a causa de la gota, en Hartford. Fue enterrado en el cementerio de Cedar Hill.

El nombre de Colt siempre será asociado con la pistola y curiosamente sus productos fueron de gran utilidad para muchísimos masones en diversas actividades revolucionarias en pro de la libertad.



Este Hermano vivió por un ideal, el cual persiguió a pesar de las dificultades hasta el final de su existencia, sin detenerse a lamentarse, porque estaba seguro que la vida es un instante, y por eso cada minuto cuenta, así que no se olviden:

CARPE DIEM ES APROVECHA EL DÍA.

Segunda Parte

Historia de las Liturgias y rituales del R.·E.·A.·A.·. en Hispanoamérica

R.·H.·VICTOR HUGO
FLORES DELGADO,

CONSEJERO POR
BAJA CALIFORNIA SUR

En la primera parte hablamos del origen del Supremo Consejo Madre del R.·E.·A.·A.·. de la importancia de Vicente de Castro, (alías Alfonso Viriato de Covadonga), André Cassard y Aurelio Almeida en la historia de los rituales y liturgias en el habla hispana, en esta entrega se profundizará en las diferencias esotéricas del rito respecto a la forma en que se practica en Europa y Estados Unidos de Norte América.



Diferencias con la masonería tradicional europea y americana.

La masonería creada por Viriato Alfonso de Covadonga resultó atractiva para muchos de los masones de habla hispana, en particular de los que tienen aspiraciones políticas, debido al conocimiento que las liturgias contenían y en especial por la forma de interpretar las leyendas por medio de las ciencias sociales: la sociología, la economía y la política. En este estilo de masonería, los juramentos obligan a los hermanos a la secrecía, auxilio y procuración de cuidados ante persecución política o judicial por parte de las autoridades de una nación, ya que está orientada a sentar las bases para facilitar el auxilio y la hermandad en casos de sublevación o rebelión ante una autoridad o gobierno, inclusive te incita a cuestionar a los dirigentes nacionales, recordando que la soberanía y el poder recaen en el pueblo.

“Se prohíbe doblar la rodilla”, se omite la recitación de salmos en la apertura de los trabajos, así como las oraciones y plegarias, desaparecen los cuadros y trazados de símbolos del ocultismo y, al igual que con las leyendas, se cambian significados alquímicos por explicaciones morales o sociales con base en las ideas de la ilustración y las ciencias sociales, previamente mencionadas.

Ello implica que los objetivos de los grados tanto simbólicos como filosóficos se modifican con respecto a la masonería tradicional al igual que la establecida por el Supremo Consejo Madre, debido a que, en vez de formar hombres íntegros de manera moral y espiritual, se promueve, la generación de hombres racionales libres y que cuestionen la dominación monárquica.

Un ejemplo de muchos que hay, lo vemos claramente en los grados simbólicos, existiendo uno que tiene como mónica el “despertar la duda filosófica”, el cual realmente tiene como fin, el incitar a cuestionar lo establecido y a la autoridad, en lugar de promover la filantropía; En otro de los grados, se modifica la concepción del alma y del espíritu, haciendo un símil al pensamiento humano cuya inmortalidad se logra mediante el trabajo y las acciones que permean en la sociedad, en lugar de concebir al alma como ese elemento divino, el cual podemos transmigrar en todo aquello que hacemos por y para la humanidad.

La expresión “hombres libres y de buenas costumbres”, en la masonería de Covadonga, tiene como interpretación el formar líderes sociales para el ejercicio del poder público, en cambio, en la masonería anglosajona, la connotación de la frase está orientada a formar hombres dignos del conocimiento del creador de todos los mundos y vidas, es decir, la magia aplicada a transformar la realidad del individuo y su sociedad.

En ese sentido, existe una marcada diferencia entre la forma en que se interpretan, así como del peso del conocimiento de los hermanos que practican una masonería con base en las líneas tradicionales y las modificadas por Covadonga.

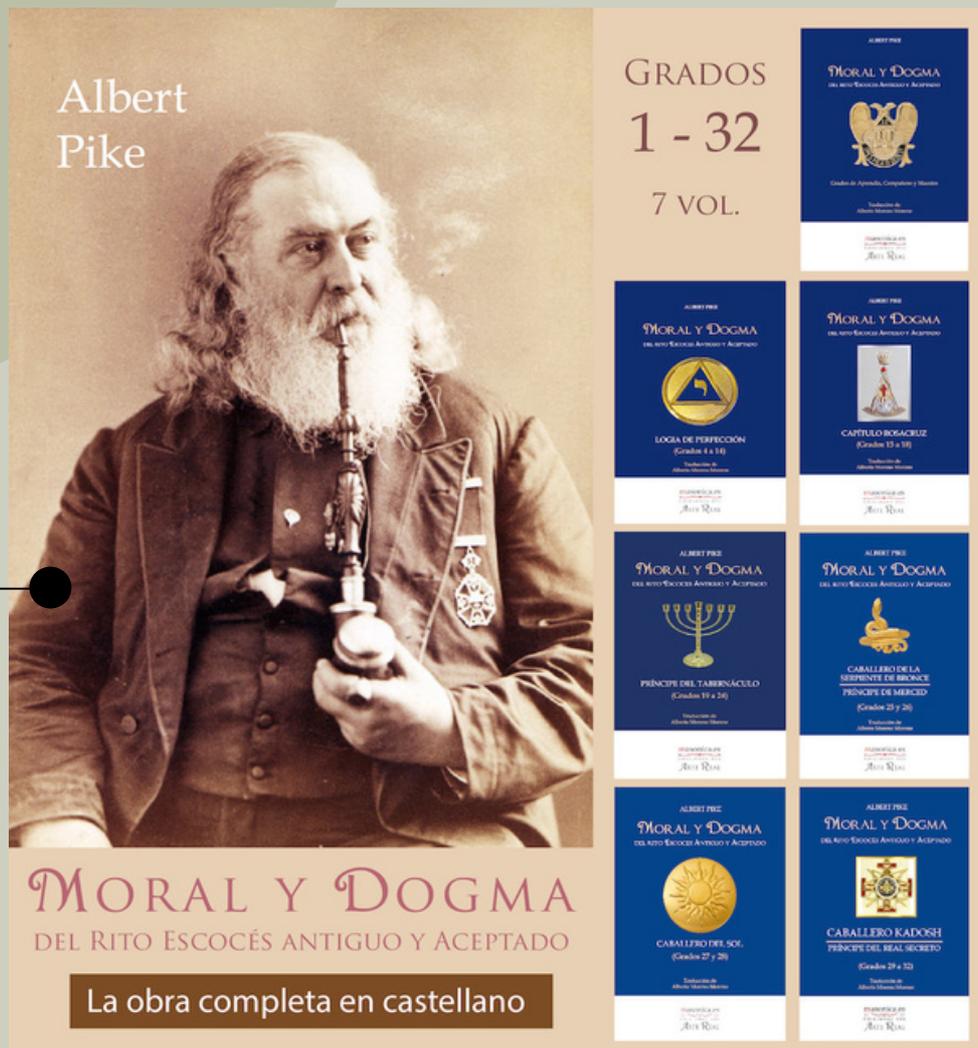




Palabras finales.

Muchos de los hermanos mexicanos e hispanoparlantes desconocen que la masonería que hoy practican tiene fuerte influencia de Covadonga y que es por ello, que poseen conocimientos de las ciencias políticas, teniendo un peso menor el simbolismo hermético y la espiritualidad en la formación masónica, esto si se compara con otros ritos masónicos e inclusive con la forma en que se practica el Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los Estados Unidos.

Te invito a corroborar las afirmaciones escritas leyendo Moral & Dogma, The Scottish Rite Ritual Monitor and Guide, o bien, trabajos de los autores recomendados, los cuales hablan de alquimia, hermetismo, astrología, cábala, ocultismo, así como de las alegorías para la construcción del templo interior y no de las distintas formas de gobierno.



Bibliografía recomendada:

- Benítez, Gabriel y Torres, Ulises. "Veracruz Cuna de la Masonería en México", 2019
- Charles T. McClenachan. "The Book of Scottish Rite", 1914.
- Cornejo, Jorge Norberto "Presentación del aprendiz" (s.f.)
- Frau, Lorenzo Abrines, "Diccionario Enciclopédico de la Masonería Tomo I" Ed. Valle de México.
- Hoyos, Arturo de. "The Scottish Rite Ritual Monitor and Guide" Washington 2010
- Lavagnini, Aldo: "Manual del Aprendiz", "Manual del compañero", "Manual del Maestro", "Manual del Maestro Perfecto" y "Manual del Caballero Rosa Cruz" (s.f.). Editorial Kier.
- Pike, Albert. "Moral y Dogma" (s.f.), Trad. Alberto Moreno Moreno. ISBN13: 9788493707828
- Ragon, Jean-Marie "La masonería oculta y la iniciación hermética" (s.f.) Editorial Acacia.
- Ríos, Jaime "Vertientes del Rito Escocés Antiguo y Aceptado" Presentación del año 2020
- Wirth, Oswald "Libro del aprendiz", "Libro del Compañero" y "Libro del Maestro" (s.f.). Editorial Alfa Omega
- Sitio web de la Gran Logia Unida de Inglaterra, consultado el 25 de marzo del 2022: <https://www.ugle.org.uk/about-freemasonry/frequently-asked-questions>
- Sitio web del Supremo Consejo Para la Jurisdicción Sur, consultado el 25 de marzo del 2022: <https://scottishrite.org/about/questions/>



CENTRO DE ESTUDIOS

IMIX

PASIÓN POR LA INVESTIGACIÓN

#FacultadDeImpacto

“Lo más **PODEROSO** que debes lograr al investigar; es que te des cuenta de la **capacidad que tienes de encontrar la VERDAD**, de cambiar nuestro entorno y a nosotros mismos”

DIPLOMADOS

EN INVESTIGACIÓN

- PARAPSIKOLOGÍA
- FENÓMENOS PARANORMALES
- FENÓMENO OVNI

Contamos con:

(3 DIPLOMADOS Y MÁS DE
90 CURSOS)

CON RECONOCIMIENTO OFICIAL POR STPS



Inscripciones e Informes:

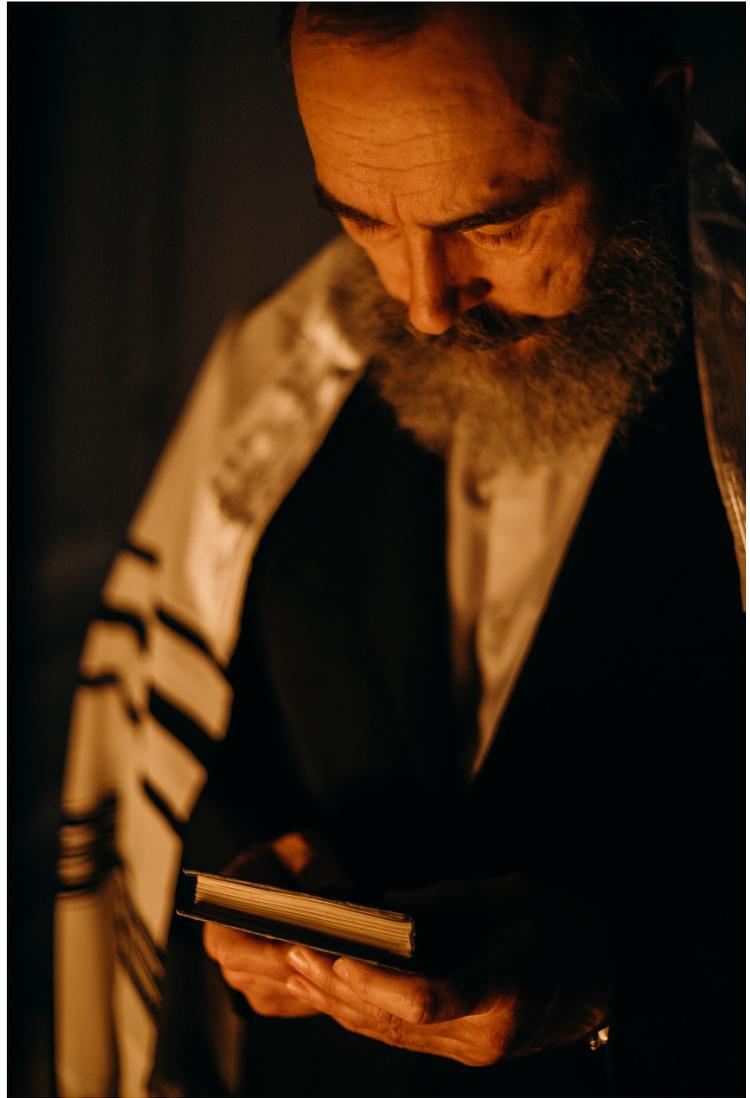


+52 56 2696 7905



www.ceimix.com

V.:H.: XAVIER DOMHER,
VERACRUZ, MX



SALMO 133 DEVELADO

Antes de iniciar cualquier estudio de La Torah se dice la siguiente oración: **“Baruj atá, Adonáy, elohéinu mélej ha olam, ashér kideshánu bemitzvotáv vetzivánu al divréi Torah”** (Bendito eres, Oh Señor, Di-s nuestro, Rey del Universo, que nos has santificado con tus preceptos y nos ordenaste sobre el estudio de la Torah).

Estos son los secretos del cielo y del Tzadik (el justo), le llamamos también El Salmo del More (Maestro) primero leamoslo:

TEHIL LÍM 133

שִׁיר הַמַּעֲלוֹת לְדָוִד הַנָּחַם מֵהַטּוֹב וּמֵהַנְּעִים שְׁבֵת אֶחָיִם גַּם־יָחַד

1. SHÍR HAMMAĀLÓT LEDAVID HINNÉ MA-TÓV UMA-NAĪM SHÉVET AJÍM GAM-IÁJAD

Cántico de ascenso gradual; de David. Mirad cuán bueno y cuán agradable es que los hermanos habiten juntos en unidad

כַּשֶּׁמֶן הַטּוֹב עַל־הָרֹאשׁ יֵרֵד עַל־הַזָּקָן וְזָקֵן אֶהְרֹן שְׁיֵרֵד עַל־פִּי מִדֹּתָיו

2. KASHSHÉMEN HATTÓV ĀL-HARÓSH IORÉD ĀL-HAZZAKÁN ZEKÁN AHARÓN SHEIORÉD ĀL-PÍ MIDDOTÁV

Es como el buen óleo sobre la cabeza, el cual descende sobre la barba, la barba de Aarón, y que baja hasta el borde de sus vestiduras

כְּטַל־הֶרְמוֹן שְׁיֵרֵד עַל־הַרְרֵי צִיּוֹן כִּי שָׁם צָנָה יְהוָה אֶת־הַבְּרָכָה חַיִּים עַד־הָעוֹלָם

3. KETAL-JERMÓN SHEIORÉD ĀL-HARERÉ TZÍON KÍ SHÁM TZIVVÁ ADO-NÁI ET-HABBERAJÁ JAÍM ĀD-HAÖLÁM

Como el rocío de Hermón, que descende sobre los montes de Sion; porque allí envía el Señor bendición, y vida eterna.

***El salmo 133 es el penúltimo de los salmos graduados (de ascensión).
El Rey David nos enseña que la unidad es buena porque donde existe
unidad está EL ETERNO, y donde existe desunión está EL SATÁN.***

1er Versículo: toda unidad de nosotros como Hermanos (AJIM) y con EL ETERNO es hermosa.

2º y 3er Versículo: El Rey David nos describe la unidad de los Hermanos (AJIM) y la compara con el Aceite de Unción ocupado en **La Bendición de AARÓN**.

El pueblo hebreo no enciende inciensos, el aroma del Aceite de Unción huele bien, los Hermanos (AJIM) deben oler igual de bien como el KOHEN GADOL Y LOS KOHANIM, los Shedim huelen mal y por eso usan inciensos.

LOS KOHANIM bendicen a Israel y las 70 Naciones mientras el KOHEN GADOL bajaba la bendición en UNIDAD CON EL ETERNO, así es como EL MESSIAH al final de los tiempos lograra la UNIDAD DE ISRAEL Y LAS 70 NACIONES CON EL ETERNO.

EL HIDUSH DEL SALMO 133 - SECRETO KABBALISTICO DEVELADO

El Aceite de Unción caía de **ANOJI** (la cabeza), se deslizaba a la barba (EL TELI) después a los hombros (NUESTRO UNIVERSO) y de ahí al pectoral con las 12 piedras (12 TRIBUS DE ISRAEL – **Sefirots del Árbol de la Vida**), a su órgano sexual el poder creador (YESOD) de ahí a las piernas (COLUMNAS DEL TEMPLO) y al final a la tierra con sus Clipots (70 NACIONES IMPÍAS).



Dice el Zohar Hakadosh que todo IMPÍO (de las 70 naciones) que haga Shabbat (los 3 rituales completos) es considerado JUDIO y si estudia los secretos del cielo se convierte automáticamente en KOHEN GADOL (sea hombre o mujer).

Los Kabablistas, nos basamos en la Torah. Son 15 (3+5+7) escalones para subir al **Beit HaMikdash** y son 15 los salmos de David que se leen uno por cada escalón, no nos perturbamos con las pasiones egoístas (No hay paz para el Impío dice El Tanaj) – EL ETERNO da gracia a los humildes y se resiste a los orgullosos – ¡El orgullo es querer vivir sin EL ETERNO y la desobediencia es su palabra! – Bendito el que sabe distinguir entre conocimiento y religión.

Para reflexionar Queridos Hermanos, sin Tzadikim, sin Levitas, sin Kohanim y sin Kohen Gadol ¿QUIEN NOS BENDECIRÁ?

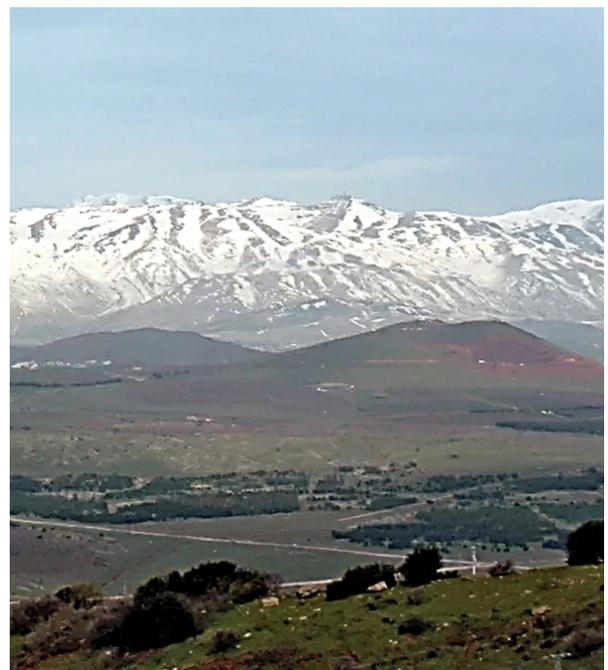
¡El monte HERMÓN está hacia el Norte de Yerushalayim y su rocío es una NIEBLA DENSA, como el aceite ES VIGORIZANTE (no es como el de otras partes del mundo) el aceite lubrica y refresca! Así la unidad de los Hermanos (AJIM) Ejerce un rocío lubricante y refrescante sobre ISRAEL Y LAS 70 NACIONES.

TODO ESTO ES UN SÍMBOLO DE LA BENDICIÓN DEL ETERNO G.:A.:D.:U.: SOBRE SU PUEBLO.

En donde hay unidad habrá Shalom y vida eterna (SION) por eso es necesario cuando escuchamos, cantamos o leemos el **Salmo 133** tener esta intención (KAVANAH) independientemente si es, o no, día de fiesta judía.

El extranjero (Las 70 naciones) se dirigía a los KOHANIM (sacerdotes) y a los Levitas (IMMI-AMIGOS DE DIOS) para que **AARÓN EL KOHEN GADOL** (sumo sacerdote) les bendijera.

El Kabbalista es el nuevo KOHEN GADOL del Tercer Templo.





PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS - ÁGAPE

Etimológicamente viene del latín agāpe 'amor, amistad', 'comida fraternal de los cristianos primitivos', y éste del griego Agárē (ἀγάπη) 'amor'.

*V.:H.: ALEX
MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ,
CHILE*



Tenemos las siguientes acepciones:

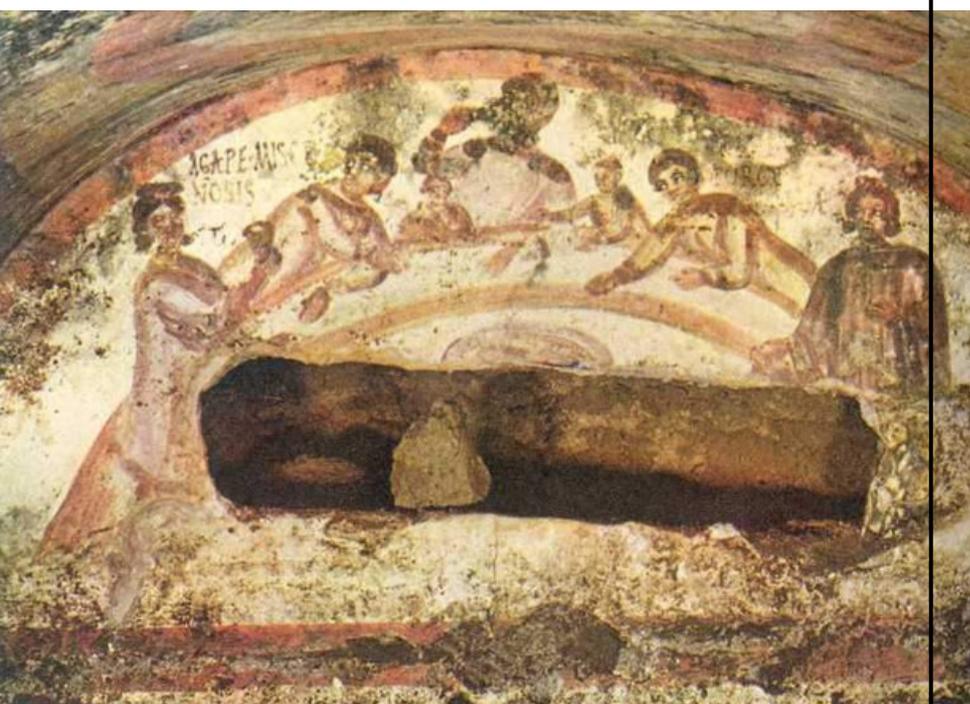
1. El ágape, tuvo su **origen** en aquellos banquetes funerarios, que instituyeron el primer rito de veneración y de mayor o menor divinización de los ancestros. En este culto se reconocía en quienes morían, su legado y herencia que dejaban a los que les seguían, significando para muchos el inicio de los cultos religiosos. Junto a la tumba del difunto, se realizaban grandes actos en su honor, que finalizaban en un gran banquete. Posteriormente, con motivo de recuerdo y honra al difunto, se repetían estos actos de culto con determinada frecuencia, siendo la anual aquella que acabó siendo la más común. Esta institución, que se celebraba en la cueva sepulcral, fue atrayendo a cada vez más participantes transformándose poco a poco en un culto religioso. Existen pruebas que estos ritos funerarios, en un principio, fueron celebrados por los cristianos en catacumbas sustentando esta tesis sobre el origen del ágape. Existía una larga tradición sostenida por los colegios funerarios y los colegios de ágapes, encargados de la organización de estas ceremonias. La disposición de los túneles en dos pisos, donde el superior se destinaba a las celebraciones y el inferior al entierro, corroboran esta tesis. Sin embargo, el precepto de la caridad cristiana y de la ayuda a los necesitados, por un lado, y la celebración de la Cena-Eucarística por otro, provocaron que el ágape se transformara en un rito de caridad que permitía compartir a toda la comunidad los alimentos, aportando cada uno según sus capacidades.

2. En **Grecia** su origen corresponde a la transcripción de la palabra griega agaph (agápe), con el acento desplazado. En la Iglesia griega esta palabra fue un talismán, lo mismo que su traducción cháritas en la Iglesia occidental. Históricamente: Nombre de las comidas que celebraban los paganos y los primitivos cristianos, éstos con el fin de exteriorizar y avivar la caridad mutua.



3. Para los primeros **cristianos** se trataba de la celebración de asambleas, en las cuales tenía lugar un Convite de caridad, con el objeto de estrechar más y más la concordia y la unión entre los miembros de un mismo cuerpo. || Limosna entre los primeros cristianos (al parecer esta acepción duró el siglo IX). || También era uno de los nombres que recibía la eucaristía, que, sin embargo, fue desapareciendo poco a poco hasta extinguirse del todo hacia el siglo V. Los abusos que en estas cenas se llegaron a cometer, motivaron la reprensión de San Pablo en la I Epístola á Jos Corintios, xi, 21 y 22, y que fuesen más tarde suprimidas. Esa es la receta que ofrece san Pablo a una lista interminable de problemas enojosos que le plantean los fieles de Corinto. Les va dando respuesta a todos uno por uno; algunas soluciones, como la del consumo de carne sacrificada a los ídolos, son especialmente delicadas: no se trata de comportarse para tener contenta y tranquila la conciencia, sino de pensar en los demás, de tener un cuidado especial porque nuestra cristianísima conducta no redunde en mal ajeno. Por eso, después de resolver de la mejor manera toda la casuística que le han planteado, concluye con la gran solución: con el mandamiento nuevo, el segundo, que es igual al primero: Amarás (agapéseis) a tu prójimo como a ti mismo. El amor entre unos y otros es finalmente la gran solución.

También para la convivencia y la armonía entre los esposos, que es uno de los problemas que le han planteado los Corintios en el plano de las obligaciones, como todo lo demás. Y en ese plano, dice san Pablo, está el célebre débito conyugal: el marido se debe a la mujer, y la mujer se debe al marido. Así de sencillo. Pero si la relación entre ambos se acaba planteando como un conflicto de intereses, y se apela tan sólo a la obligación, he aquí que ya está profanada y degradada, como se profana toda buena acción que se hace con mal talante y peor semblante. Por eso el cristianismo reinventó el matrimonio basado en un amor nuevo, que dura aun cuando otros amores se acaban: Cuando se ha extinguido el eroV (éros) del que proviene el amor erótico, y cuando se ha agotado la jilia (filía), en la que se sustenta toda afición y toda amistad, aún queda la agaph (agápe), el amor que nunca cae. Ese es el amor propuesto por Pablo en el capítulo 13 de su carta a los Corintios: perseguid el amor (agaph /agápe).



4. Por **extensión**, banquete, comida a la que concurren muchas personas para celebrar algún acontecimiento.

5. En su acepción **poética** denota la íntima relación entre dos almas.

6. Al referirnos al significado del **Ágape** como Amor, no se trata del **Éros** (amor erótico) ni de la **Filía** (amor filial), de la amistad, ya que se trata de un amor más profundo y trascendente. // la Iglesia latina, que traduce siempre el verbo **agapein** como **amaré**, y eventualmente como **diligere** (de aquí dilecto, predilecto...), traduce siempre el sustantivo **agaph** (**agápe**) por **cháritas** (caridad), desechando la palabra amor.

7. Para los masones, implica una comida ritual, una vez finalizado los trabajos. || Institución de una secta religiosa llamada de los Herruhuter en nuestros tiempos (1908).



Bibliografía

- Arnal, M. (2004). **Ágape**. Hiram Abif N° 47, 27.
- Corominas, J. (1987). Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Madrid, España: Editorial GREDOS, S. A.
- Douglas J.D., T. M. (2003). Diccionario Bíblico. Editorial Mundo Hispano.
- Frau Abrines, L. (N/A). Diccionario Enciclopédico de la masonería,. Barcelona: Habana Edic. Digital.
- Vine, W. E. (1999). Diccionario expositivo de palabras del antiguo y nuevo testamento exhaustivo. Nashville, TN: Editorial Caribe.

CONFERENCIAS PARA ABOGADOS, GRATUITAS



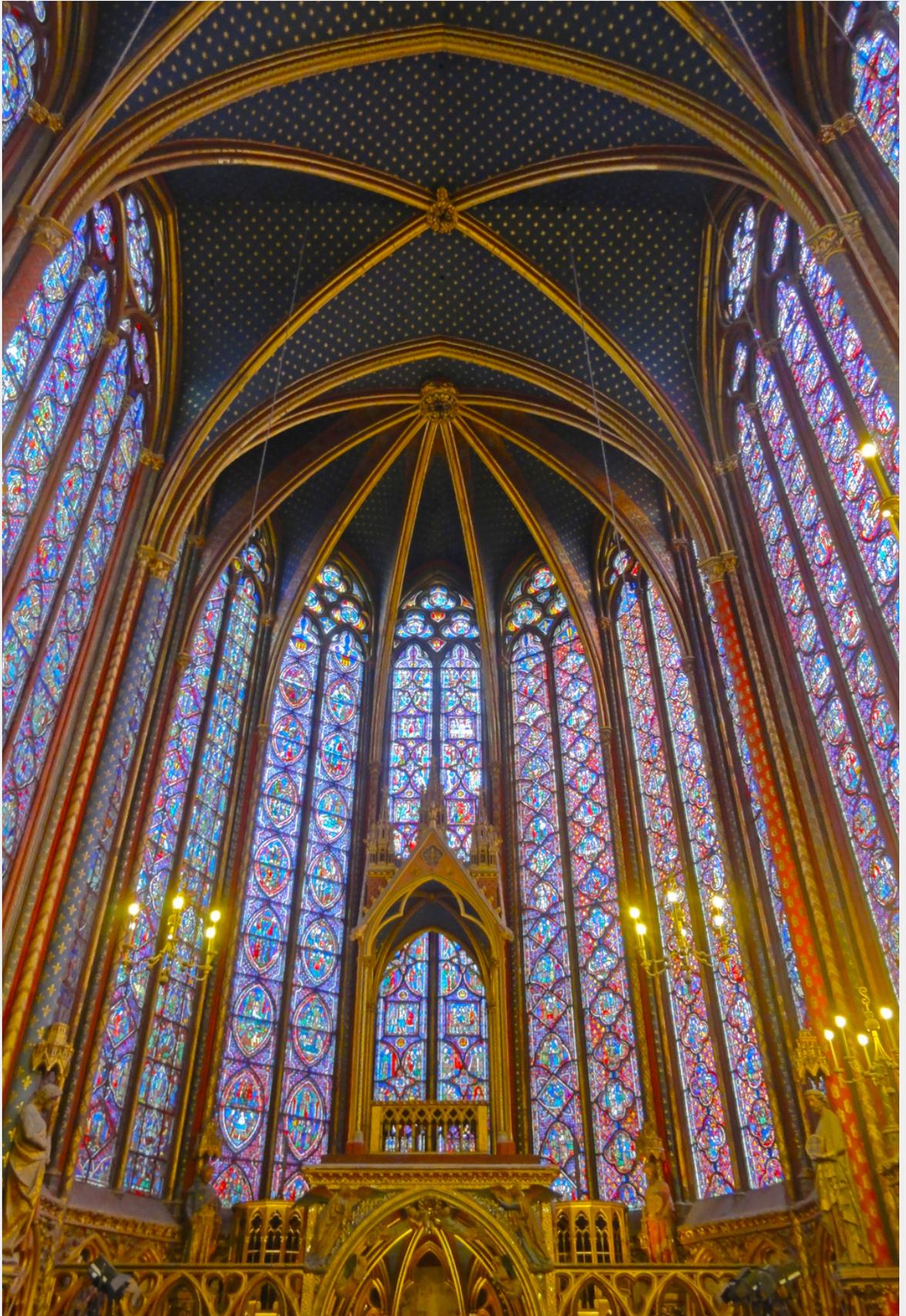
Consorcio
Jurídico Mexicano

1ER MIÉRCOLES DE CADA MES



R.:H.:BERNARDO MARTÍNEZ ORTEGA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I.
EN HISTORIA UNIVERSAL

DOCUMENTOS MASÓNICOS





MANUSCRITO COOKE, *CA.1415.*

“Si debiese enumerar todas estas cosas, sería demasiado largo de decir y de escribir. Mostraré una de ellas, aunque me deje otras: esto es, de qué modo comenzó la Ciencia de la Geometría, y quiénes fueron los creadores de ella y de otras Artes, como se revela en la Biblia y en otras Historias. Voy a narrar, como he dicho, cómo y de qué modo comenzó esta digna Ciencia de la Geometría.”



DURANTE LA ÉPOCA DE LA ARQUITECTURA GÓTICA,

los constructores tenían como elemento primordial el uso de la Geometría y de las Artes Liberales. Esta nueva forma de construcción evolucionó de la antigua arquitectura románica y bizantina donde los edificios no eran tan altos como las catedrales góticas. El estilo europeo gótico valora la altura de las torres y las elevadísimas naves. Los arcos apuntados, las bóvedas de crucería cuyo peso descansaba sobre los arbotantes y contrafuertes exteriores. El estilo muestra una estética en la piedra, así como los nuevos tipos de arcos ojivales y la iluminación a través de grandes ventanales.

Uno de los documentos antiguos sobre la historia de la Masonería es “El Manuscrito Cooke”, que data de 1415. Está conservado en el British Museum, su nombre se debe a su primer editor, Matthew Cooke, quien lo publicó en History and Articles of Masonry, Londres, 1861. La transcripción es una compilación de un texto quizás de más de un siglo de antigüedad. Está dividido en dos grandes capítulos: el primero, tiene diecinueve artículos, que contiene una historia de la geometría y de la arquitectura. El segundo es un grupo de deberes que incluye una introducción histórica.

El contenido del Manuscrito en versión español puede consultarse este sitio: <http://logiamediodia.com/wp-content/uploads/2017/11/4-EL-MANUSCRITO-COOKE.pdf> y es la fuente de las citas literales en todo este artículo.

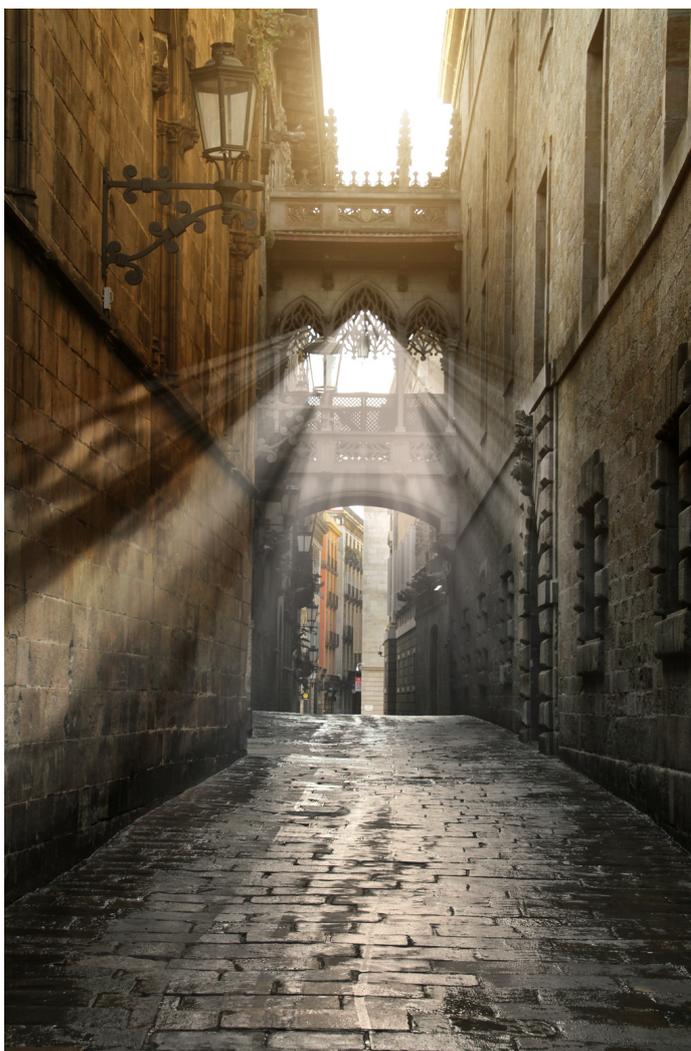
Se compone de nueve artículos sobre la organización del trabajo promulgados durante una asamblea general en la época del rey Athelstan, además de nueve consejos de orden moral y religioso y cuatro reglas relativas a la vida social de los masones. El manuscrito Cooke sirvió de base al trabajo de George Payne, segundo Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, quien lo adoptó para un primer reglamento en 1721. Aparece además como una de las principales fuentes de Anderson donde se apoya para el Libro de las Constituciones (1723).

Las historias del oficio de constructor son muy diversas, todas ellas inician con las ciencias Adámicas y con la Geometría. Inician con Adán hasta Noé. El conocimiento fue transmitido a través de los hijos de Noé, y luego heredado a Cam el padre de Nimrod, quien construyó la torre de Babilonia.

Su contenido se puede estructurar en seis partes.

En la primera menciona las artes liberales y su importancia de la forma siguiente:

“Has de saber que hay siete Ciencias Liberales, y luego sabrás por qué son llamadas de esta manera; y por qué de estas siete primeras derivan todas las Ciencias y Artes del Mundo, y especialmente por qué aquella, la Ciencia de la Geometría, es el origen de todas.”



Señala a la Gramática, la Retórica, la dialéctica, la Aritmética, la Geometría, la Música y la Astronomía. Destaca la Geometría como origen de todas las artes y las ciencias. Todo ese saber se guardó en dos columnas que hallaron Pitágoras y Hermes.

En la segunda parte trata lo siguiente: Lamec tuvo dos hijos con su primera esposa Ada a los cuales llamó Jabal y Jubal, el primero fue llamado el padre de la historia y el segundo fue el fundador de la música y el canto. La segunda esposa de Lamec, Zila tuvo dos hijos llamados Tubalcaín como el fundador del arte de la herrería y la hermana de este Naamah como la fundadora del arte del tejido.

En la tercera parte aborda lo siguiente: Las dos columnas del conocimiento de las artes liberales son las que tienen relación con el templo de Salomón y servirán de modelo para las dos torres de las catedrales góticas. Nimrod, hijo de Cam enseñó a sus obreros el arte de la medida y construyó la torre de Babel. Asimismo, Nimrod envió 300 masones a otro monarca llamado Asur, para que construyeran la ciudad de Nínive.

En la cuarta parte: Abraham es conocedor de las siete artes y cuando viajó a Egipto les enseñó la ciencia de la Geometría. Euclides fue uno de sus alumnos. Abraham, además enseñó aritmética y astrología a los egipcios.

En la Quinta parte se menciona el uso de la geometría por los egipcios como una estrategia para construir diques y fosos a fin de combatir las inundaciones del Nilo.

En la sexta parte menciona: Esta ciencia de la Geometría fue llevada a Francia y a otras regiones. Carlos Martel la pasó al rey Athelstan y a su hijo. El arte y la arquitectura gótica se desarrollaron en Francia durante el siglo XII; los maestros y arquitectos franceses se inspiraron en la forma del Templo de Salomón y fue su modelo para generar una expresión consolidada en la piedra, que sobrepasa los límites de la materia humana, para alcanzar la espiritualidad con las alturas inmensas de las catedrales.

El texto concluye con los 9 estatutos y los 9 puntos de la forma de las corporaciones de los gremios de constructores. Aquí sólo un ejemplo de esos deberes:

“El primer artículo es éste: que cada maestro de este Arte debe ser sabio y leal hacia el Señor a quien sirve; y no pagar a ningún obrero más de lo que él piense que se merezca, distribuyendo sus beneficios verdaderamente como quisiera que fuesen dispensados los suyos, tras haber la escasez de grano y de víveres en el País, y no otorgando ningún favor, para que todos sean recompensados según su trabajo.”

Otro artículo en el manuscrito dice:

“El octavo artículo es éste: que no ocurra que ningún masón, que sea perfecto y hábil, venga a buscar trabajo y encuentre un modo de trabajar imperfecto e incapaz; el maestro del lugar recibirá al masón perfecto y echará al imperfecto para ventaja de su Señor.”

Sobre los puntos sólo mencionaremos los siguientes:

“El sexto punto: si una discordia cualquiera surge entre él y sus compañeros, deberá obedecer humildemente y permanecer a las órdenes del maestro, o, en su ausencia, del Vigilante por el maestro; en la siguiente fiesta religiosa se pondrá a disposición de los Compañeros; no en un día laborable, dejando el trabajo y el provecho de su Señor.”

“El séptimo punto: Que no desee a la mujer ni a la hija de su maestro o de sus compañeros; y si está casado, que no tenga concubina, porque podrían surgir discordias entre ellos.

El octavo punto: si ocurre que es nombrado Vigilante por su maestro, que sea un seguro transmisor entre su maestro y sus compañeros; y, en ausencia de su maestro, que lo sustituya con empeño, por el honor del maestro y para ventaja del Señor a quien sirve.”

Finaliza con una sección de Asamblea y Justicia: *“Por este motivo, en esta Asamblea establecerán que tanto el más bajo como el más alto deben ser lealmente servidores de su Arte en todo el Reino de Inglaterra. Amén. Así sea.”*

Prácticamente todos los Old Charges derivan del Manuscrito Cooke y quienes formaron parte de los gremios y las corporaciones de constructores medievales tenían un buen conocimiento de la Geometría. Entre las menciones de obras y autores se encuentran Diodoro de Sicilia, Proclo, Filón de Alejandría, Porfirio, San Isidoro de Sevilla y Cappela.

ALEGORÍAS DE UN JOVEN MASÓN

V.º.H.º. CARLOS SAMUEL MARTÍNEZ, VALLE DE MÉXICO



La juventud es un oasis de experiencias. En la masonería, cada ojo que todo lo ve de un Hermano es una representación de un mundo posible, de una visión propia, aunque basada en arquetipos.



La oscuridad no permite ver la luz del entendimiento (lleno de interpretaciones y razonamientos), al ubicar esa necesidad es que llegamos a quitarnos las vendas de nuestros ojos, para ver al mundo desde otro ángulo, para darle forma al trazo de los futuros grados.

Nuestras manos son manecillas marcando el inicio y el final de nuestras vidas. A veces ubicamos a la juventud cual símbolo de rebeldía y un camino de decisiones incorrectas, pareciera ser un piso lleno de clavos, pero al final es todo lo contrario. El piso cuadriculado es la imagen de nuestra propia experiencia, contiene luces y sombras, es caer en un túnel negro, lleno de experiencias extrasensoriales, donde la misma piel siente el nivel de iluminación que se posee.

Nuestros mandiles son lazos de información y se conectan a nuestras ideas; cuando recorres el extenso camino de la masonería descubres que los cosmos viven en ti.



Los templos son columnas vertebrales, dan forma a las enseñanzas del corazón (primer órgano en generarse en el desarrollo embrionario) después se aprende el uso de la palabra (la lengua se forma a las 4 semanas del embrión) por ello en la iniciación lo primero que se toca es el corazón y después se hace el juramento de guardar los secretos bajo la pena autoimpuesta relacionada con la lengua.

Ya iniciado, tu vida cambia para siempre, cuestionamos la realidad, generando puntos de vista y emprendiendo la búsqueda de la verdad con cada Hermano, respetando las disidencias que enriquecen las visiones. Por ello cuando descubrimos cosas nuevas, nuestras mentes se expanden como una estación de tren.

La realidad es compleja, cada ojo que todo lo ve tiene un secreto profundo, nuestras propias interpretaciones, la masonería no es secreta es una función de visibilidad con la invisibilidad y esto se debe a la curiosidad y análisis de lo que queremos interpretar.

La iniciación es la apertura de una puerta que nos lleva a una infinidad de puertas, descubriendo a nuestras mentes como libros abiertos a decodificar.

La masonería debe encontrar el equilibrio entre la sabiduría de los ancianos y el entusiasmo de la juventud.

LA ÚNICA
**CERVEZA
MASÓNICA** MR

CERVEZA 100% ARTESANAL PREMIUM
DE MASONES PARA MASONES

CHECA
PROMOCIONES
NUESTRAS



cervezamasonica.com

¡Pide y se te dará! Tus cervezas a domicilio.



SAPERERE

R.:H.: JAIR ECHEVERRIA GUTIÉRREZ,
CONSEJERO DEL C.E.M.I.

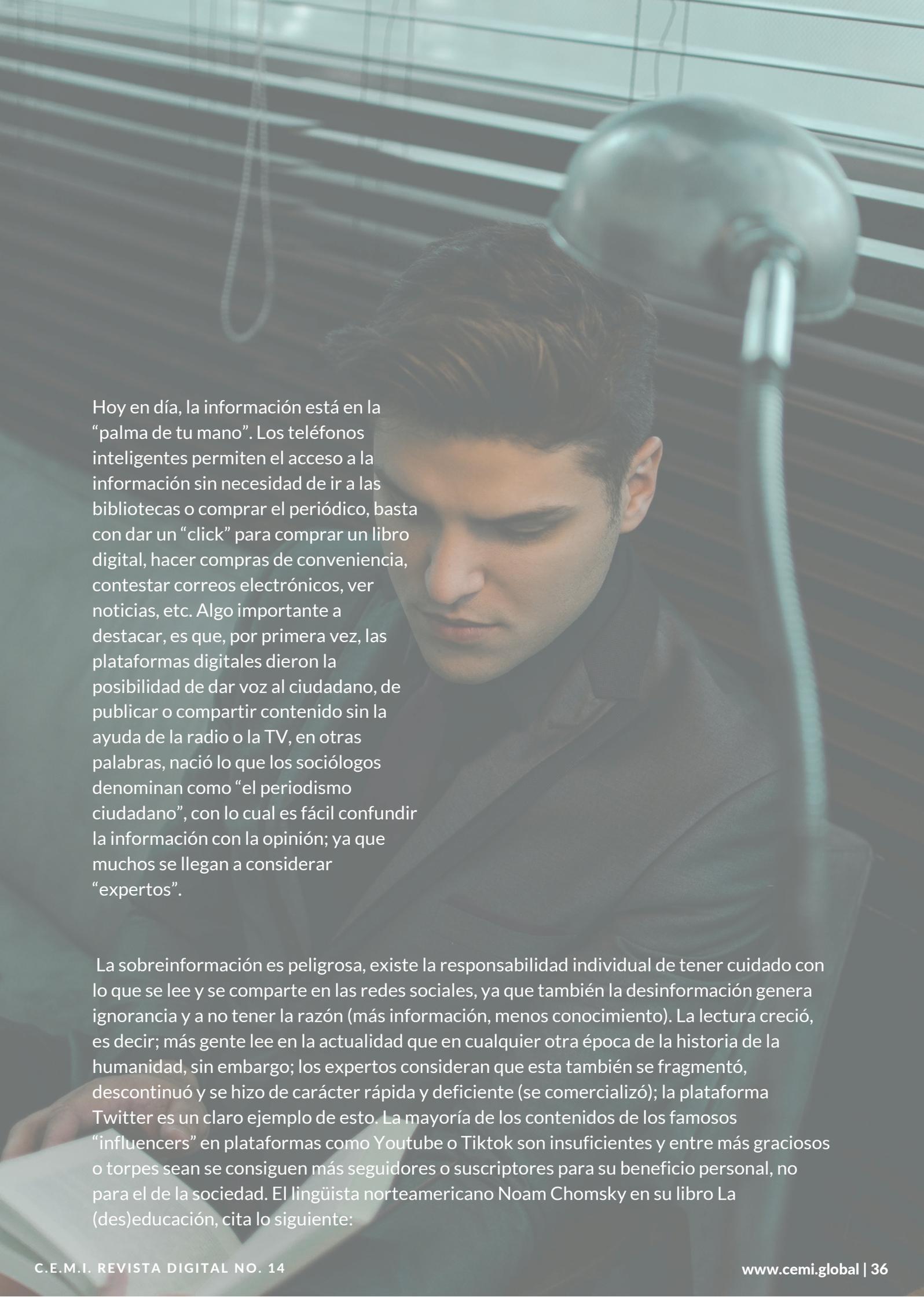
AUDE





Esta expresión clásica utilizada por Immanuel Kant en uno de sus ensayos a finales del Siglo XVIII durante el periodo conocido como la Ilustración; es una invitación a la que el filósofo prusiano denominaba como: “¡Ten el valor de servirte de tu propia razón!”. Atrás había quedado la época del oscurantismo o mejor conocido como la Edad Media, fue una época marcada por la premisa de perseguir, enjuiciar, torturar e incluso ejecutar; a toda persona que se atreviera a contradecir lo establecido por la religión, es decir; a quien estuviera en contra del dogma o a quien se atreviera a pensar por sí mismo. Muchos son los casos de personajes que sufrieron de esta persecución tales como Isaac Newton, Baruch Spinoza o Galileo Galilei; este último, con su hipotética frase (Eppur si muove- “y sin embargo, se mueve”) después de haber sido forzado por la inquisición a retractarse de su visión heliocéntrica de que la Tierra giraba alrededor del Sol. Muchos filósofos, científicos, artistas, etc. fueron calificados de herejes. Interesante, ya que la palabra herejía deriva del término griego *hairesis* que significa: “elijo” o “escojo”, es decir el que es “libre de elegir”.

En la actualidad el movimiento de información se ha vuelto más rápido que el movimiento físico, gracias al desarrollo de las tecnologías digitales. En la actualidad, corriente de pensamiento se “viraliza” de manera muy rápida; anteriormente, las ideas tardaban en llegar a muchas partes del mundo y ser debatidas. Esta rapidez con la que la información se maneja, en un inicio se creyó daría paso a una segunda etapa de la era de la Ilustración, la población tendría más acceso a la información, leería e investigaría más, en pocas palabras habría más libertad de acceso al conocimiento y en cierta manera sí sucedió. Sin embargo, esta tendencia dió paso a lo que se conoce como “la era de la inmediatez”. Lo que se observa es que corrientes de pensamiento antiguo siguen influyendo hoy y que corrientes de pensamiento actual se diluyen en la multitud de información.

A young man with dark hair, wearing a dark suit, is looking down at an open book. He is in a library or study setting, with a desk lamp visible in the background. The background features horizontal blinds and a window. The overall tone is professional and focused.

Hoy en día, la información está en la “palma de tu mano”. Los teléfonos inteligentes permiten el acceso a la información sin necesidad de ir a las bibliotecas o comprar el periódico, basta con dar un “click” para comprar un libro digital, hacer compras de conveniencia, contestar correos electrónicos, ver noticias, etc. Algo importante a destacar, es que, por primera vez, las plataformas digitales dieron la posibilidad de dar voz al ciudadano, de publicar o compartir contenido sin la ayuda de la radio o la TV, en otras palabras, nació lo que los sociólogos denominan como “el periodismo ciudadano”, con lo cual es fácil confundir la información con la opinión; ya que muchos se llegan a considerar “expertos”.

La sobreinformación es peligrosa, existe la responsabilidad individual de tener cuidado con lo que se lee y se comparte en las redes sociales, ya que también la desinformación genera ignorancia y a no tener la razón (más información, menos conocimiento). La lectura creció, es decir; más gente lee en la actualidad que en cualquier otra época de la historia de la humanidad, sin embargo; los expertos consideran que esta también se fragmentó, discontinuó y se hizo de carácter rápida y deficiente (se comercializó); la plataforma Twitter es un claro ejemplo de esto. La mayoría de los contenidos de los famosos “influencers” en plataformas como Youtube o Tiktok son insuficientes y entre más graciosos o torpes sean se consiguen más seguidores o suscriptores para su beneficio personal, no para el de la sociedad. El lingüista norteamericano Noam Chomsky en su libro La (des)educación, cita lo siguiente:

**-SE LES DEJARÁ LA INFORMACIÓN
BANAL, FÚTIL ES INTRASCENDENTE
PARA QUE LA CLASE QUE RAZONA
ESTABLEZCA ILUSIONES
NECESARIAS COMO LA
DEMOCRACIA, EL DERECHO A LA
INFORMACIÓN, LA LIBERTAD DE
EXPRESIÓN, ETC. Y
SIMPLIFICACIONES PARA QUE EL
REBAÑO DESCONCERTADO NO SE
VEA ATURDIDO POR LA
COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS
REALES QUE ADEMÁS, TAMPOCO
SABRÍA CÓMO RESOLVER. EL
OBJETIVO ES MANTENERLOS
APARTADOS DE LAS CUESTIONES
REALES Y APLASTAR CUALQUIER
INTENTO DE ORGANIZACIÓN Y
ESTABLECIMIENTO DE VÍNCULOS
COLECTIVOS.**

Y es que la lectura extensa y detenida es la que más incomoda al consumidor promedio, sin embargo, es la que mejor hábito de lectura forma, así como una eficiente comprensión de la información generando un juicio objetivo en el lector.

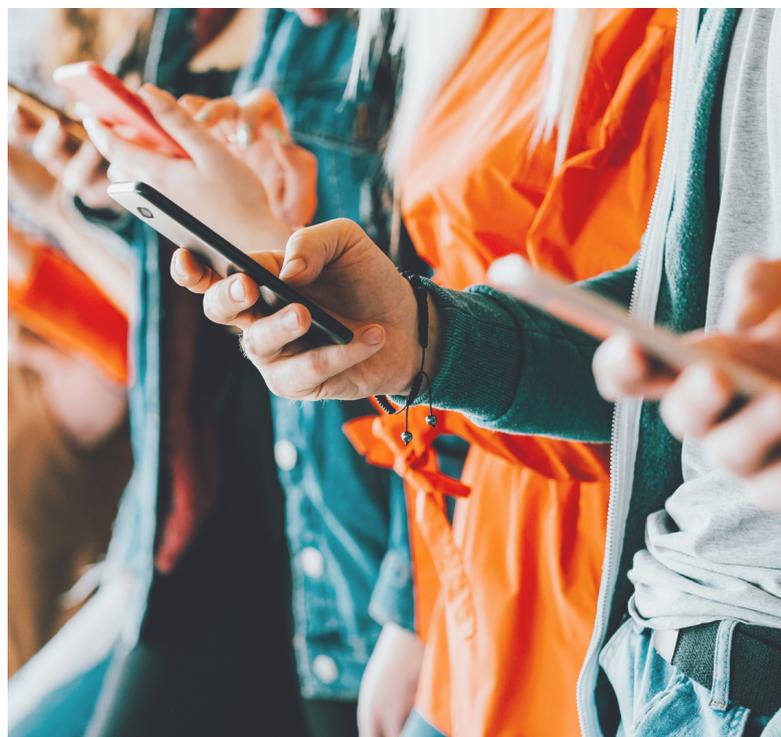
Al que escribe le ha tocado escuchar personas con expresiones negativas hacia este tipo de lectura, denostando con la premisa de que en estos tiempos globalizados “¿Quién tiene tiempo de hacerlo? o ¡qué pereza hacerlo!”, sumado a una comprensión errónea al calificarla como dogmática por parte de los autores. Este tipo de ideas no son más que una consecuencia de lo antes mencionado acerca de la desinformación o deseducación y de ese culto a la ignorancia no declarado que el escritor ruso Isaac Asimov lo definió como “antiintelectualismo”:

“El antiintelectualismo es el culto a la ignorancia. Ha sido una constante en nuestra historia política y cultural, promovida por la falsa idea de que la democracia consiste en que mi ignorancia es tan válida como tu conocimiento”.

Concluyo esta entrega con la siguiente reflexión del filósofo Bertrand Russel:

“Cuando estés estudiando cualquier tema o examinando cualquier filosofía, pregúntate a ti mismo solamente: ¿cuáles son los hechos? ¿Y cuál es la verdad que los hechos sostienen? Nunca te dejes desviar ni por lo que tú deseas creer ni por lo que piensas que sería beneficioso para la sociedad si fuese creído.”

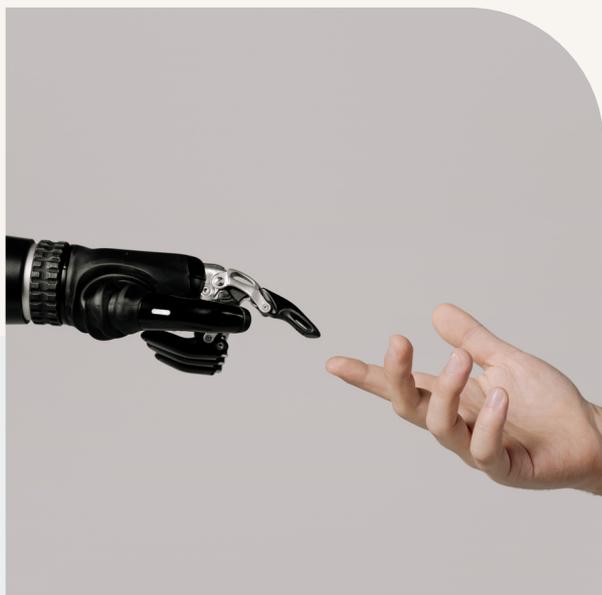
-Y tú ¿te atreves a saber?



No. 14

R.:H.:ANTONIO
ANATAYEL
MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL
C.E.M.I.

Tanto en el C.E.M.I. como en muchos otros lados hemos advertido el peligro intelectual y la deshumanización que se puede generar con los sistemas tecnológicos actuales, en atención a la individualización, la poca retención y razonamiento que ofrece la inmediatez de la información.



En el extremo de las ideas antes referidas hemos escuchado que la masonería no debe ser practicada o difundida por medios tecnológicos, pues deriva del antiguo arte operativo y se deben mantener los antiguos usos y costumbres.

Antes de avanzar señalemos que el límite aplicable es el XXIV, que tiene diversas y múltiples redacciones, pero en esencia establece lo siguiente:

Que la masonería es una ciencia especulativa, basada en los símbolos del arte operativo que a su vez transmitían enseñanzas morales y religiosas.

Lo anterior debe ser considerado una norma imperativa, en contraposición a una prohibitiva, en otras palabras, marca un deber ser más que una negativa, luego entonces, mientras las actividades mantengan símbolos del arte operativo en sus prácticas, pueden seguir considerándose masónicas.

En tal virtud, el uso de herramientas o técnicas no pertenecientes al antiguo arte operativo no están proscritas y menos si se observa que los nuevos métodos de construcción (ingeniería y arquitectura) avanzaron junto con las nuevas tecnologías.

Consideramos que la construcción de la Gran Obra (Edificio Social) debe valerse de las herramientas habidas y por haber, en atención a ello en el C.E.M.I. usamos toda la tecnología disponible para difundir el ideario masónico humanista.



EVITEMOS IR EN EL LADO OSCURO,

la tecnología por definición implica la aplicación práctica de los conocimientos científicos, es decir la resolución de problemas cotidianos mediante las innovaciones.

Si bien las tecnologías de la información y la comunicación suelen ser frías, unidireccionales, basadas en algoritmos, que suelen usarse en la manipulación de masas a nivel global, mediante el uso de noticias falsas y la posverdad; también son un medio de acercamiento sin fronteras, nos sirven para compartir cultura, difundir y defender los Derechos Humanos, conocer ejemplos de valores humanos y humanizantes, inspirando a otros a mejorar.

Intentemos socializar o democratizar información de utilidad, además de chistes, aspiraciones y experiencias.

Hoy la sociedad tiene sendos problemas públicos: violencia, ignorancia, quebrantamiento de derechos, transgresión de la dignidad, entre otros y todo se difunde por las redes; en consecuencia, la práctica digital de informar, valorizar, promover derechos y sobre todo el trabajo de las 3-F de las que hablaré más adelante son de suma importancia.



Las 3-F que he anunciado son FILOSOFÍA, FRATERNIDAD Y FILANTROPÍA, ejes en los que toda institución que se considere humanista debe trabajar. La filosofía que nos impulsa al conocimiento de la verdad; la fraternidad que consiente en observar en el género humano a entes que, al tener el mismo origen, las mismas necesidades y el mismo destino pueden ser considerados hermanos; y la filantropía que permite equilibrar las condiciones de un sujeto volviéndolo a un plano de equidad, cuando alguna circunstancia lo pone en desventaja respecto a la generalidad. El humanismo requiere forzosamente las 3-F, pues conocimiento sin fraternidad y filantropía convierte a los sujetos en cínicos, mientras que fraternidad y filantropía sin conocimiento nos puede llevar a la miseria.



No se pretende encontrar el hilo negro, solo compartir las ideas que nos impulsan. Hemos buscado desmentir mitos malsanos tanto al interior como al exterior de la Orden, y es que con la pandemia provocada por COVID-19 quedó claro que la tecnología de la información es una potente herramienta profesional, mercantil, educativa, cultural, fraternal, filantrópica, etc.





**Los clavos con los que crucificaron los
romanos y los mazos con los que los
golpeaban, tenían un uso constructivo
preponderantemente. Consecuentemente,
establecemos que no solo podemos,
debemos humanizar con tecnología**

PRÓXIMAMENTE
KYBALIÓN

UN TEXTO DE SERGIO RÜED



OBRA DE TEATRO
BASADA EN EL LIBRO EL KYBALIÓN
DE HERMES TRISMEGISTO
CUPO LIMITADO

BACKSTAGE PRODUCCIONES Y TALENTO EN ASOCIACIÓN CON SICK ARTS MÉXICO
DIRECCIÓN Y CONCEPTO ORIGINAL **ABEL GONZÁLEZ GÓMEZ** ASIST. DE DIR. **EDGAR SOL**
PRODUCCIÓN **MOISÉS GÓMEZ LÓPEZ** CON **EDMUNDO VARGAS - ROSENDO GAZPEL**
MINERVA VELASCO - EDGAR SOL Y CARLOS CALDERÓN MUSICALIZADA EN VIVO

INFORMES SICKARTSMEXICO@GMAIL.COM - DCULTURALMAG@GMAIL.COM





EL DESAFÍO DE LA MASONERÍA EN LA SOCIEDAD QUE EMERGE

R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA, CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR CHILE



Las métricas sobre la vigencia de los principios y valores éticos se han deteriorado hasta niveles críticos, extendiéndose en la sociedad el abuso, las faltas a la probidad, la corrupción y la narco cultura, alcanzando al ámbito público y privado, cruzando transversalmente el espectro político. En el ámbito de la estética: el arte, la música y los multimedios (cine y televisión), cada día normalizan las lacras asociadas a la violencia y la narco-cultura; y, en el ámbito de la emocionalidad, se impone la desconfianza en la relacionalidad social y la emoción del miedo, derivado de la delincuencia descontrolada, la creciente violencia, el narco-delito y el terrorismo, dañando la gobernabilidad y el Desarrollo Humano.

Se trata de tiempos de incertidumbres, desdeñados con los principios del Humanismo, un materialismo aberrante y radical, que altera el sentido y concepto de lo humano y su dignidad. Prima la ausencia de compromiso, de coherencia y consecuencia con los valores. Una permisividad contagiosa que normaliza la laxitud y lenidad. Los bienes públicos han sido sustituidos por los bienes privados, la política no tiende al bien común y muchos claman sus derechos despreciando sus deberes.

Desde hace más de dos décadas, en América Latina, todos los estudios de opinión* muestran un deterioro en la vigencia de los principios y valores relacionales. Como correlato, este proceso afecta al **ethos y sus elementos constitutivos como son la ética, la estética y la emocionalidad.**





Estamos frente a una profunda crisis ética,

en la que prima la opacidad y se eliminan los límites de todo tipo. La Pandemética, constituye una pandemia de degradación ética de alcance muy global, que afecta el pensamiento y la espiritualidad, en sus expresiones religiosas y laicas, filosóficas y éticas. Instituciones que por siglos han proclamado su compromiso con estos temas: iglesias (religiones) de distinta denominación, los templos laicos y las diversas expresiones que constituyen la Masonería, las Masonerías o los Masones, cada vez tienen un rol de menor trascendencia, carecen de la influencia que en otros tiempos tuvieron en la sociedad.



La presencia de la Masonería en estos temas, durante las últimas décadas, se caracteriza por la procrastinación, que es la acción de aplazar o no asumir una obligación, o situaciones que deben atenderse urgentemente, sustituyéndolas por otras acciones de menor trascendencia o simple remembranzas. El rol Masónico de promover conductas éticas, con proyección de largo plazo, ha sucumbido frente a la inmediatez, dejando este espacio a la banalidad materialista.

El mejor capital humano de estas instituciones no orienta sus esfuerzos a estos desafíos. Por la razón que sea, no se enfrenta este escenario de tensión entre el cambio y la conservación. No estamos asumiendo la urgencia que representa esta situación, denotando la deuda de los Masones del presente con el relevante legado heredado de los antecesores. Se asume la actividad ritualista. Pero, el impacto en la sociedad, en la práctica, es muy escaso. Se hace poco, en algunos casos nada, mostrando superficialidad. Se elude entrar al fondo de los complejos temas que derivan del cambio cultural y valórico en el tránsito hacia la nueva sociedad.

La influencia de las instituciones laicas y las diversas expresiones Masónicas son muy débiles en la sociedad, por la escasa relevancia en las instancias de poder; en el desarrollo de la educación y la cultura; en la conformación de la opinión pública, en las redes sociales, en los medios de comunicación; tanto en el espacio público como en el privado. Todos ellos en medio de un vano consuelo de autoengaño, en función de lo que otros, en otros tiempos, han hecho. Sin reparar que el déficit está en nuestra acción, la morosidad es de nuestro tiempo. Se ha perdido la capacidad para influir, se requiere una urgente adaptabilidad a la sociedad digital, a las tecnologías de información y comunicación (TIC), a la cultura de redes. La Gran Cadena Universal tiene todo para retomar su puesto de avanzada en la sociedad, solo se requiere unidad, voluntad y claridad de objetivos.

El desdén, laxitud y permisividad, se expresan en la propagación de una ética light en nuestra sociedad, hipocresía sin compromisos, sin culpas ni castigos consecuentes. No es que no exista atención hacia estos temas. Más bien se trata de impulsos transitorios, espasmódicos, episódicos, de duración limitada, como ocurre entre un acto y el siguiente, como si se tratase de una obra teatral o del noticiero. La conmoción ética solo dura el instante que media recursivamente entre un evento y el siguiente.

La causa basal de esta pandemática deriva de un exacerbado materialismo, de un individualismo egoísta, todo lo cual es un asunto ético-filosófico que no puede eludir el Masón, lo que desafía a nuestras instituciones, a los intelectuales, a la educación, a nuestra élite. Los principios y valores Humanistas están secuestrados, huérfanos de protección, en franco retroceso y a nadie parece importarles. Reina el desdén, que es la indiferencia o desprecio frente al proceso descrito; la banalidad, que es asumir el asunto con trivialidad, sin darle su importancia, urgencia y trascendencia a sus consecuencias y efectos; la lenidad consiste en asumir una actitud de blandura, sin el rigor adecuado, no exigiendo el cumplimiento de los deberes y dejando sin castigo las faltas y omisiones. **La Masonería tiene que enfrentarse a la realidad y controlar la herencia de los Malos Compañeros, cuidándose de la ambición, la ignorancia y el fanatismo. Los males de la sociedad que hemos descrito también alcanzan a la Orden, a través de sus miembros. ¡No somos inmunes!**





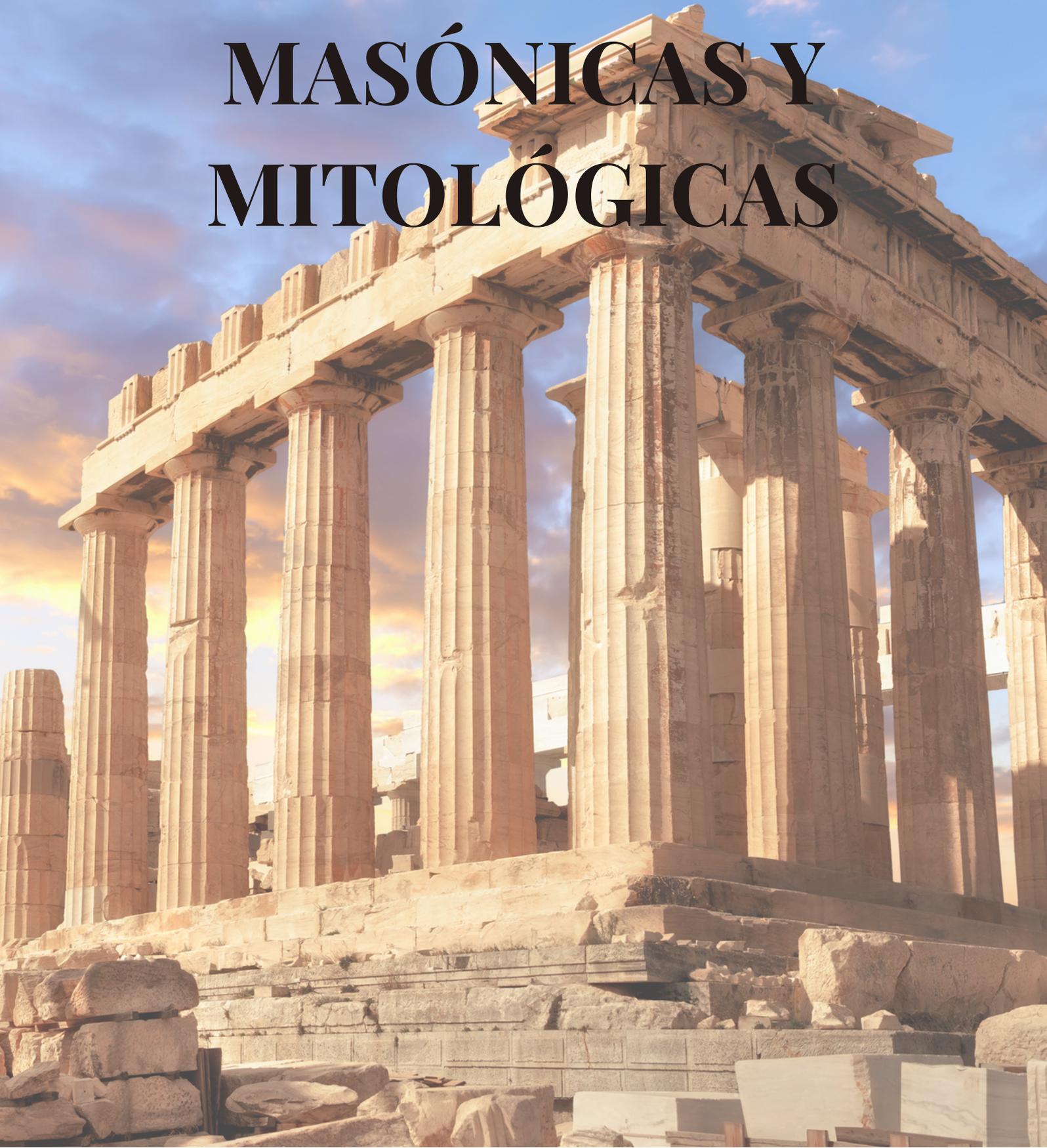
Los Masones no podemos seguir haciendo más de lo mismo,



si queremos resultados diferentes. Es nuestro deber promover la mejor formación que alcance a todo el ser humano y a todos los seres humanos, para la mejor calidad de vida. La Masonería responde a una tradición ético-filosófica que más allá de lo individual es esencialmente social, que atiende lo exterior e interior al ser humano, lo que define nuestro rol como promotores de desarrollo humano integral. Debemos retomar el rol de avanzada en la sociedad, dando luz en las tinieblas; cautelando los límites (landmarks) en la polis; el sentido de vida; el bien común; el respeto por los bienes públicos; equilibrando la competencia con la colaboración; la banalidad ostentosa e insensible del individualismo con la solidaridad y el sentido de comunidad. Nuestro ámbito de acción son los principios y los valores en la sociedad y nuestra misión es cautelar su vigencia. **¡Que así sea!**

V.:H.: JORGE A. MARÍN HERRERA, VERACRUZ MX

EQUIVALENCIAS MASÓNICAS Y MITOLÓGICAS



Mucho se ha dicho en torno a que la masonería es depositaria de conocimientos de la antigüedad, lo es de muchas formas, una de ellas es la mitología contenida en sus símbolos, estudiemos algunas correlaciones:

- Hércules o Heracles un semidiós hijo de Zeus, es la fuerza, simbolizada en el primer escalón.
- Venus o Afrodita, es la belleza, simbolizada en el segundo escalón.
- Minerva o Atenea, es el candor o la sabiduría, simbolizadas en el tercer escalón.

Varias logias tienen incluso las estatuas de esa tríada de deidades en el trono del Dignatario-Luz correlativo a los escalones en mención.



C.E.M.I.

- Deméter o Ceres, Madre de todos los dioses, representa la fecundidad en los trabajos del taller, simbolizada en el Secretario.
- Apolo, Febo o Helios, Dios solar y de luz. Es la alianza de la entusiasmo y la razón, la victoria sobre la violencia, el progreso, el desarrollo de la conciencia y la ascensión humana, todo ello simbolizado en el Orador.



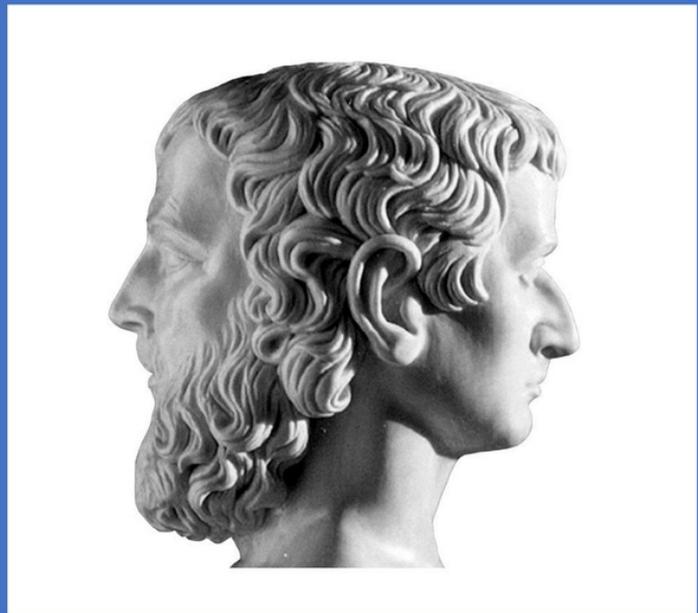
- Plutón o Hades Dios del inframundo, simboliza la riqueza y la abundancia. Defiende los tesoros espirituales del taller, por lo que es el Tesorero.
- Amaltea, ninfa nodriza de Zeus, lo amamantó en una cueva escondiéndolo de Cronos, es la abundancia, simbolizada al Hospitalario.

- Hefestos, dios del fuego y de la fragua, forjador de obras maravillosas. Es el preparador de los candidatos, simbolizado en el Primer Diacono.
- Vulcano, en la mitología romana Dios de los fuegos benéficos, es el divino herrero, bienhechor que alimentaba y protegía las industrias humanas. Simbolizado en el Segundo Diácono.

Los anteriores relacionados con Tubal-Caín.



Jano. Dios de las 2 caras. Dios latino de la iniciación en la Roma antigua y patrono de los colegios de oficios. Simboliza los Guardianes del Templo, interno (lampiño) y externo (barbado).



“El hombre medieval vivía efectivamente en un mundo poblado de significados, remisiones, sobresentidos, manifestaciones de Dios en las cosas, en una naturaleza que hablaba sin cesar un lenguaje heráldico, en la que un león no era solo un león, una nuez no era solo una nuez, un hipogrifo era tan real como un león.” UMBERTO ECO.



Libros Nuevos & de Ocasión
para el Estudio de la Orden
de la FrancMasonería

+325
Libros
en
Catálogo
Desde 1991

¡Contáctanos!

 Librería
InPrincipioLibri

 55 2723.4152

 inprincipiolibri@gmail.com

DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

¡Descárgala ahora mismo!

[DESCARGAR AHORA](#)





**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7,
CENTRO HISTÓRICO
CDMX CP 0001
ceminternacionales@gmail.com

Atentamente,

Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.

DIRECTORIO C.E.M.I.

R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz

Presidente

R.:H.: Daniel Vega Garcia

Secretario Ejecutivo

CONSEJEROS

R.:H.: Alejandro O. Palza Cuevas - Perú

R.:H.: Andrés Francisco León - Tamaulipas, Mx

R.:H.: Aníbal Rosario Ruíz - Puerto Rico

R.:H.: Augusto Ballinas López - Tabasco, Mx

R.:H.: Beni Yidam Espinoza Vázquez - Hidalgo, Mx

R.:H.: Benjamín Vega García - Consejero

R.:H.: Bernardo Martínez Ortega - Historia Universal

R.:H.: Carlos Alejandro Cebey - Argentina

R.:H.: Carlos Cantero Ojeda - Chile

R.:H.: Carlos Hampshire Andrade - Oaxaca, Mx

R.:H.: Catalino Pichardo Almanzar - República Dominicana

R.:H.: Cesar A. Castillo Rangel - Comunicación Social

R.:H.: Douglas A. Cárdenas Martínez - Aruba

R.:H.: Fernando Ponce González - Puebla, Mx

R.:H.: Jaime Ríos Otero - Veracruz, Mx

R.:H.: Jair Echeverría Gutiérrez - Logística y Organización

R.:H.: Jorge Balcázar Nara - Bolivia

R.:H.: José A. Delgado Villarruel - India

R.:H.: José Luis Contreras Mancilla - Consejero

R.:H.: José Ramón Viñas Alonso - Cuba

R.:H.: Jose Vera - Enología

R.:H.: Luis G. Suárez Zertuche - Kabalah

R.:H.: Manuel Gamio Petricioli - Guerrero, Mx/Tesorero

R.:H.: Miguel A. Morales Mayoral (E.:O.:) - Filosofía y Moral

R.:H.: Oscar F. Franco Díaz - Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R.:H.: Ricardo Meléndez Villalobos - Pennsylvania

R.:H.: Rodrigo Bahena Pedroza - Consejero

R.:H.: Rogelio Kame Galvez - Estado de México, Mx

R.:H.: Rui Ribeiro - Portugal

R.:H.: Victor Hugo Flores Delgado - Baja California Sur, Mx

R.:H.: Teodoro Yopán Fajardo - Michoacán, Mx

R.:H.: Vicente Cruz Portillo - Tlaxcala, Mx

R.:H.: Williams Díaz Goyo - Venezuela

R.:H.: Jorge Eduardo Buele Morales - Ecuador

R.:H.: Francisco J. Flores Castellanos - Panamá

R.:H.: Abel González Gómez - Consejero Editorial

R.:H.: José Reinaldo Capriles Antezana - São Paulo

R.:H.: José Francisco De La Peña Saucedo - Coahuila, Mx



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 14



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados).



[@MasoneríaDevelada](#) (público en general).



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO