



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL MENSUAL

Diciembre de 2021

Número 9

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO

¡EXCLUSIVO DEL CEMI!

TRABAJA Y DEJA TRABAJAR

El trabajo de los antiguos canteros era sobre esplendorosos templos físicos, la labor del francmasón se efectúa sobre el "Templo Interior" y sobre el "Gran Edificio Social".

¡EXCLUSIVO!

EL REGALO DE EL ETERNO G.:A.:D.:U.: PARTE 2

EJEMPLAR GRATUITO



DECÁLOGO PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE NUESTROS RITUALES

Se trata de un decálogo para el masón que desee estudiar con seriedad esta materia.

Página 13

mucho



CONTENIDO

TRABAJA Y DEJA TRABAJAR

R.:H.: ANTONIO ANATAYEL
MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.

06

CURIOSIDADES MASÓNICAS-HARRY HOUDINI

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR
VENEZUELA

09



DECÁLOGO PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE NUESTROS RITUALES

V.:H.: GUSTAVO CAJICA,
PUEBLA MX

13



ORIGEN ASTRONÓMICO DE LA NAVIDAD

R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ
ORTEGA, CONSEJERO DEL C.E.M.I.
EN HISTORIA UNIVERSAL

17



MASONERÍA Y EL TRABAJO EN LA LOGIA

R.:H.: DOUGLAS A. CÁRDENAS
MARTÍNEZ, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. POR ARUBA

24





**La dimensión
correcta
de tu revista
favorita**

¡DESCÁRGALA AHORA!

DCULTURAL.MX

**A LOS HERMANOS RECIEN
INICIADOS**
V.:H.: CARLOS ESCOBAR
SANTILLÁN, BOLIVIA

29



**EL SILENCIO, EL ORDEN, EL CAOS
Y LA MÚSICA**
I.:P.: H.: FRANCISCO CARMONA
PLASCENCIA, CDMX

34

**BENITO JUÁREZ Y ABRAHAM
LINCOLN DOS HOMBRES
UNIVERSALES LIBERTARIOS**
R.:H.: MANUEL GAMIO
PETRICIOLI, CONSEJERO DEL
C.E.M.I. POR GUERRERO

38



**EL REGALO DE EL ETERNO G.:A.:
D.:U.: PARTE 2**
V.: H.: XAVIER DOMHER,
VERACRUZ MX

43

**PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS-
ALQUIMIA**
V.:H.: ALEX MÁRQUEZ
HERNÁNDEZ, CHILE

46



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 09

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

JEFE DE CONTENIDO

R.º.H.º Anatayel Montejano Arauz

EDITOR EN JEFE Y DISEÑO

V.º.H.º Abel González Gómez

EDITOR JUNIOR

Manuel Monte Albán Pérez

FOTOGRAFÍAS

Pexels, Istock, Internet

DIRECCIÓN EDITORIAL

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7, CENTRO HISTÓRICO

CDMX CP 0001

ceminternacionales@gmail.com



[@centroestudiosmasonicosi](https://www.facebook.com/centroestudiosmasonicosi) (solo iniciados).



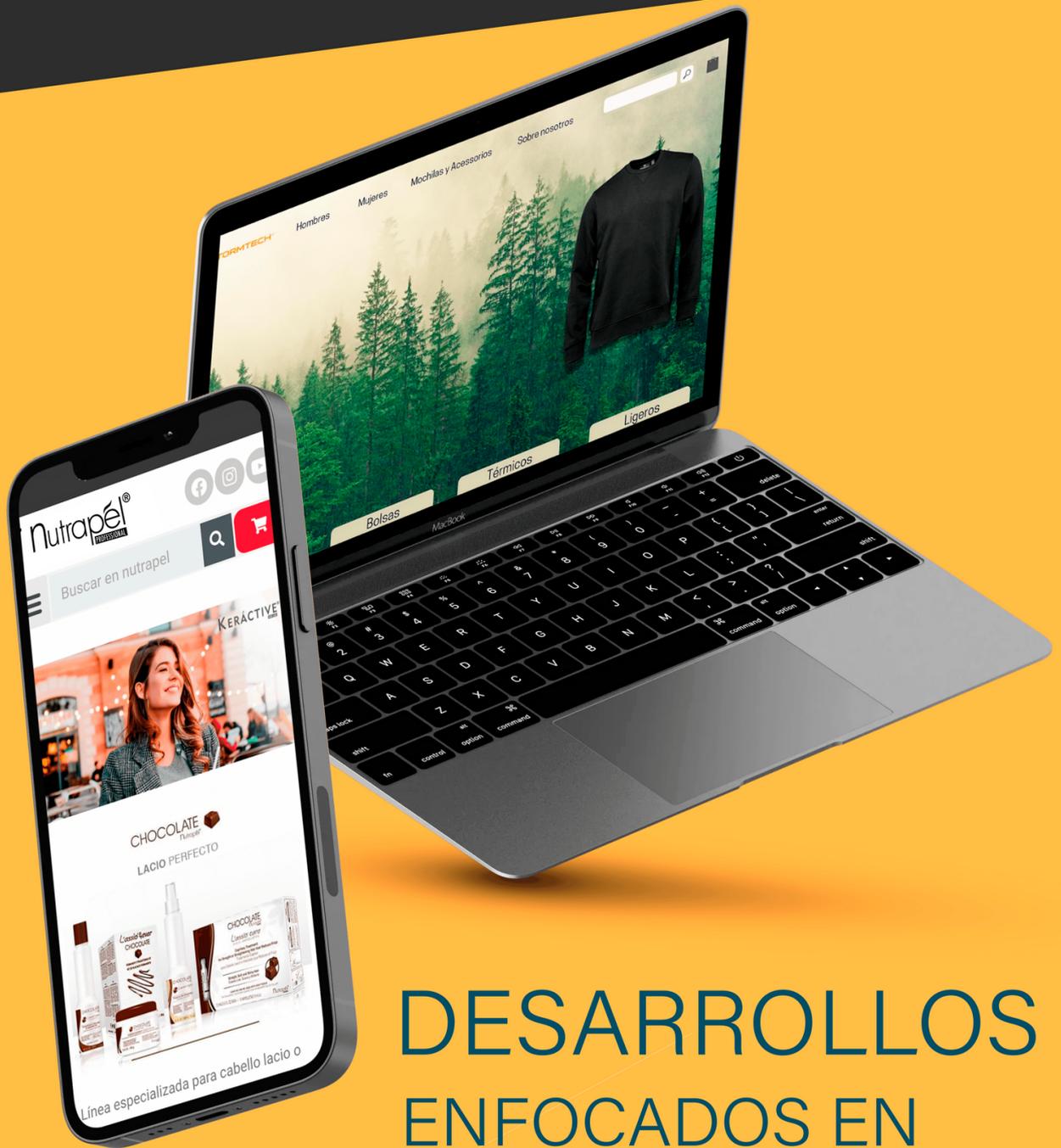
[@MasoneríaDevelada](https://www.youtube.com/@MasoneríaDevelada) (público en general).

www.cemi.global

-complace

Sitios Web

Diseñados para vender



DESARROLLOS
ENFOCADOS EN
RESULTADOS



¿Hablamos?

55-1003-2460

e-complace.mx



TRABAJA Y DEJA TRABAJAR

R.H.: ANTONIO ANATAYEL MONTEJANO ARAUZ,
PRESIDENTE DEL C.E.M.I.

GEN. 3:17: “POR CUANTO
(...) HAS COMIDO DEL
ÁRBOL DEL CUAL TE
ORDENÉ, (...) NO
COMERÁS (...) MALDITA
SERÁ LA TIERRA POR TU
CAUSA; CON TRABAJO
COMERÁS DE ELLA
TODOS LOS DÍAS DE TU
VIDA”.

OPERA AC
LETS OPUS

ES LA SENTENCIA OTORGADA A ADÁN POR DESOBEDECER EL MANDATO DIVINO, SI SE LEE LITERALMENTE SE ENTIENDE COMO QUE “EL TRABAJO ES UNA MALDICIÓN O UN CASTIGO”, NINGÚN MASÓN PUEDE CONSIDERAR FACTIBLE ESA INTERPRETACIÓN, TODOS UBICAMOS AL TRABAJO COMO UN MEDIO DE EVOLUCIÓN, TAN ES ASÍ QUE NOS CONSIDERAMOS CONSTRUCTORES ESPECULATIVOS, HEREDEROS DE LA TRADICIÓN DE LOS CANTEROS.



Si ubicamos el evento del Edén como la forma en que el sujeto se hace consciente (el Hombre se da cuenta de su desnudez), entonces entenderemos al trabajo como la sincronización evolutiva del cuerpo con la mente; que aquel se alimente de las decisiones de esta y que ella adquiera las experiencias de él.

El trabajo de los antiguos canteros era sobre esplendurosos templos físicos, la labor del francmasón se efectúa sobre el “Templo Interior” y sobre el “Gran Edificio Social”.

El principal símbolo del trabajo masónico es el mandil, todos tenemos uno y no se puede estar sin él en las Logias, es decir no se puede estar en este plano fenoménico (experiencial) sin materia.

El trabajo iniciático es un trabajo individual y en la medida que se avanza como individuos se va influenciando el entorno, ello perfecciona el edificio social.

En su estado primitivo el ser humano es dado a ver la construcción de enfrente y en muchas ocasiones se abstiene de ver su propio edificio, es decir se tiende a la envidia, a lo externo y a la avaricia.

Justo en este punto es donde debemos poner atención, el trabajo de nuestros congéneres debe ser respetado, cada uno avanza a su propio paso, si hemos de interferir en la labor de otros debe ser procurando su mejora y nunca interferir en su avance.

La mayor parte de la población no trabaja sobre sí y poco pueden contribuir al avance social. El problema se da con algunas personas que no sólo no son útiles, existen sujetos que incluso buscan entorpecer el trabajo de otros, son los llamados lobos con piel de cordero, en el ideario masónico son conocidos como los compañeros, los jubes o los traidores.

Como todos los símbolos masónicos, esos traidores tienen sus equivalencias internas y externas, al interior del ser humano, pueden considerarse las pasiones, los vicios, las imperfecciones de carácter o lo que suele llamarse pecados.

A nivel social estos sujetos los ubicamos fácilmente en delincuentes y corruptos, pero existen otros sujetos que son igualmente peligrosos e incluso entran en los primeros conceptos, sin embargo, se han sabido camuflar con halos de pureza, de incorruptibilidad, de ortodoxia, regularidad o respetabilidad. Estos últimos son más peligrosos que los primeros, pues es difícil ubicarlos y no se puede prevenir sus embates, a veces se vive con el enemigo.

Platón ilustra la idea de esos traidores, en su relato de la caverna, pues las personas que estaban cómodas viviendo su realidad a través de sombras, reflejos y mentiras, no solo no querían salir de ese estado, eran capaces incluso de matar a aquel que osara salir, que intentara dar una opción diferente

de vida a los moradores de la caverna. **LOS MORADORES DE LA CAVERNA DEBEN SER VENCIDOS.**

Desde luego las personas no somos pavimentos, es decir no somos absolutamente blancos, ni negros, somos multifacéticos, por ello debemos poner atención a nuestras actitudes y nuestros deberes ante nosotros, nuestros congéneres y la sociedad.

El título del trabajo es inspirado en uno de los aforismos de AA que a su vez fue recuperado por Lennon **"VIVE Y DEJA VIVIR"** implicando la liberación del sujeto y la concentración en su mejora. Las palabras atribuidas de Jesús a Pedro en Juan 21: 22, respecto a la pregunta de este por el destino del apóstol Juan, son menos poéticas:

"¿A TI QUE TE IMPORTA? TÚ SÍGUEME".

Cuando observemos un dejo de envidia en nosotros, que queramos hablar mal de la obra del de enfrente, lo mejor es ubicar lo que estamos realizando en esa área y en vez de querer destruir el trabajo de otros, edifiquemos lo propio, es decir **HAY QUE PONERSE A TRABAJAR.**

Es importante saber que al igual que todas las debilidades de carácter e incluso algunas deficiencias mentales, la envidia es sumamente contagiosa, hay que blindarse mental y emocionalmente, no permitamos que se nos distraiga de nuestra labor, fijemos límites al traidor y continuemos nuestro trabajo.

SI ES QUE LOS AMABLES LECTORES ACOSTUMBRAN A RECIBIR EL AÑO HACIENDO PROPÓSITOS, CONSIDEREN LO ANTES DICHO Y RECUERDEN EL LEMA DE VIRGILIO "LABOR OMNIA VINCIT" EL TRABAJO TODO LO VENCE.



CURIOSIDADES MASÓNICAS

HARRY HOUDINI

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ GOYO, CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR VENEZUELA



El ilusionista nacido en Hungría, más conocido por ilusiones como su escape de la camisa de fuerza suspendido, el truco enterrado vivo y el "Houdini Upside Down". Sin embargo, mucha gente no conoce al hombre detrás del mago, el Mason ÉRICH WEISS el actor, productor de cine, mago, piloto, escapista e historiador.

Nació un 24 de marzo de 1874 en Budapest, Hungría, Eric Weiss y su familia fueron víctimas del antisemitismo, por lo que el padre de Eric aceptó un trabajo como rabino y trasladó a la familia de cinco niños a Appleton, Wisconsin USA. La cultura conservadora del padre de Eric no estaba en sintonía con la sociedad de Wisconsin, así que la familia terminó mudándose a Nueva York. La familia Weiss no tenía mucho dinero y Eric no tenía ninguna educación formal. Anhelaba hacerse un nombre.

A los 17 años, se había interesado mucho por la magia, siguiendo el trabajo del mago Jean Eugene Robert-Houdin.

No fue un éxito de la noche a la mañana para el joven mago, que se nombró a sí mismo Houdini, agregando una "i" al apellido de su amado modelo a seguir, Houdin. Fue un trabajo duro, y tomó muchos años, tutorías y entrenamiento antes de que sus ilusiones se convirtieran en un éxito y sus talentos se perfeccionaran.

Houdini y la Masonería

Harry Houdini fue iniciado en los augustos misterios de la masonería un 17 de julio de 1923 en St. Cecile Lodge No. 568, obtuvo su aumento de salario el 31 de julio y exaltado al sublime grado de Maestro el 21 de agosto de 1924. Estaba orgulloso de ser masón e incluso realizó una actuación para el Scottish Rite Valley de Nueva York.

Durante toda su vida, Harry Houdini colaboró activamente con causas filantrópicas y caritativas. Algunas de esas causas, estaban relacionadas con la masonería.

Donó los beneficios de funciones al templo del Rito Escocés de Nueva York, para el que compró los asientos de su sala de actos. El evento contó con la asistencia de 4,000 personas en la Catedral del Rito Escocés y recaudó dinero para los masones.



Entró en la Orden Shriner en octubre de 1926, e hizo donaciones significativas a organizaciones masónicas Shriner, que desde principios del siglo XX mantienen 21 hospitales gratuitos para el cuidado de niños.

Houdini se encuentra entre una corte de magos masónicos como Harry Keller, Howard Thurston y Harry Blackstone. Hoy en día, incluso existe una "Logia Invisible" para masones que desean convertirse en magos o aprender sobre la forma de arte.



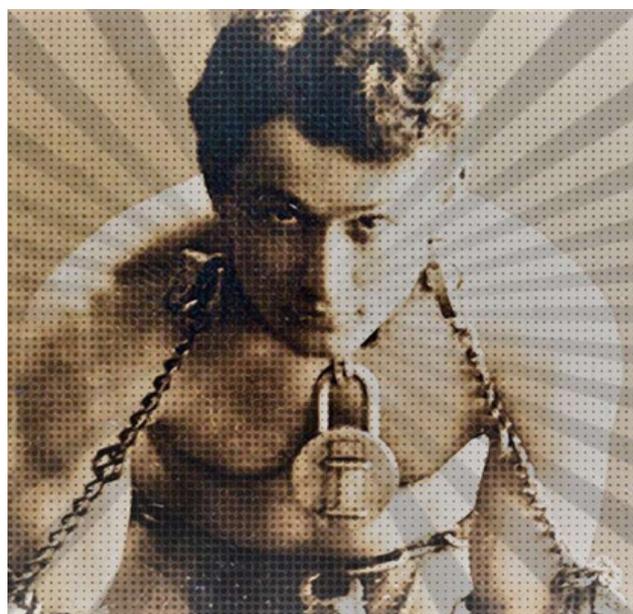
Su trascendencia

Cuando se habla de magos, incluso hoy, Houdini siempre aparece en la conversación. Su talento fue asombroso, y en los años posteriores a su muerte, nadie ha podido igualar su habilidad, resistencia y pasión por el arte de la ilusión y la magia. Estamos orgullosos de llamar a Houdini Hermano. Fue reconocido con una **estrella** en el Paseo de la Fama de Hollywood. Además de ser la primera persona en volar en cielos australianos.

Su muerte

En la madrugada del 31 de octubre de 1926, Houdini falleció a sus 52 años a causa de una peritonitis. Su funeral fue finalizado con los tradicionales ritos funerarios masónicos.

Este Q.:H.: vivió intensamente y luchó por sus metas hasta el final. Lo que nos hace recordar que: “La vida es un instante, y por eso cada minuto cuenta así que no se olviden CARPEDIEM es APROVECHA EL DIA.



MASONERÍA SIMBÓLICA

COMPENDIO BÁSICO



ESCRITOS MASÓNICOS es una colección muy recomendada por varios hermanos masones, expuesta en 3 tomos para cada uno de los 3 primeros grados simbólicos de la masonería, el autor con su característica pasión y amor a la vida masónica ha logrado una muy valiosa recopilación de una vida de diversos trabajos masónicos, un trabajo muy reconocido y recomendado por diversos Grandes Maestros de la Gran Logia de Bolivia.

Benjamin Hinojosa Canedo (+) Past M.: de la R.:L.:S.: Acacia No. 46 ,estrecho colaborador de la Gran Logia de Bolivia desde 1990 hasta sus últimos días, fue miembro de la Gran Oficialidad de la Gran Logia de Bolivia, Director del Periodico del Hermano Mason, Gran Patrono de Bolivia de la Orden Estrella del Oriente, Fundador de la R.:L.:S.: Cruz del Temple - Benjamín Hinojosa Canedo, la cual lleva su nombre en honor a su vida masónica, recordando su mensaje, "Nos veremos nuevamente para sonreír en la eternidad".



compendio.escritosmasonicos



hinojosad1@gmail.com



+59177790062

DECÁLOGO

PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO DE NUESTROS RITUALES



V.:H.: GUSTAVO CAJICA,
PUEBLA MX

"Hermanos, he viajado grandes distancias en el curso de mis deberes como conferencista y entre más lejos he viajado más sorprendido he quedado al percatarme de cuántos hermanos creen, de forma muy sincera, que nuestro ritual masónico descendió del cielo, directamente a las manos del rey Salomón. Todos ellos están completamente seguros de que estaba redactado en inglés, obviamente, pues esta lengua es la que se habla allá arriba. Asimismo están igualmente convencidos que fue grabado en dos tablas de piedra, para que -Dios no lo permita-, ninguna de sus palabras fuese alterada; y la mayoría de ellos tiene la certeza absoluta de que el rey Salomón en su propia logia, practicaba el mismo ritual que ellos practican en la suya. (...) Sin embargo, las cosas no fueron así en absoluto" [las cursivas son nuestras].

Así iniciaba, el célebre historiador y especialista en la materia, el H. . . Harry Carr su famosa charla titulada "Seiscientos años de ritual masónico" en 1976 y en la cual constataba, con cierta ironía, un hecho que consideramos sigue aún vigente. Muchos masones desconocen el desarrollo de nuestros rituales y los presupuestos necesarios para su estudio histórico y científico.

Con base en el desarrollo y tesis metodológicas de la llamada escuela crítica o auténtica para el estudio de los rituales y la masonería, desde finales del siglo XIX con la famosa logia de investigación inglesa Quator Coronati, no. 2076, y con las aportaciones de autores tales como Knoop, Jones, Hamer, el propio Carr, Guilly durante el siglo pasado, y contemporáneos como Bernheim, Dachez, Mollier, Noël y Snoek, entre otros, nos permitimos formular algunas prevenciones o consejos que juzgamos necesarios para el estudio histórico de nuestros rituales, prevenciones que sometemos a la consideración de nuestros Hermanos.

Se trata de un decálogo para el masón que desee estudiar con seriedad esta materia.

A
M A S T E R - K E Y
 T O
FREE-MASONRY;

By which all the
SECRETS of the SOCIETY
ARE LAID OPEN;
 AND THEIR
PRETENDED MYSTERIES
 Exposed to the PUBLIC.

With an accurate
ACCOUNT of the EXAMINATION
OF THE
 Apprentice, Fellow-Craft, and Master.

Quicquid sub terrâ est in apricum proferet ætas. HOR.
 — Your Secrets, Sirs, will rise,
 Tho' all the Earth o'erwhelm them, to Men's Eyes.

N. B. The Public may depend upon this being a genuine Account of their whole Secrets, by which a Person may

Three distinct Knocks,
 Or the Door of the moft
ANTIEN FREE-MASONRY,
 Opening to all Men,
 Neither Naked nor Cloath'd,
 Bare-foot nor Shod, &c.
 Being an univerfal Description of all its Branches,
 FROM
 Its first Rise to this present Time,
 As it is deliver'd in all Lodges :

Giving an Exact Account of all their Proceedings in the making a Brother, with the Three Obligations or Oaths belonging to the First, Second, and Third Degrees of Mafonry, viz. The Enter'd-Apprentice, and Fellow-Craft, and Master-Mafon; with the Obligation belonging to the Chair, and The Gripe and Word. Also,

Full Descriptions of the drawing upon the Floor of the Lodge, with the Three Steps, and a Prayer used at the making of a Brother; with Songs to be fung after grave Buineis is done, and the Examination of a Brother, whereby he may get Admittance into a Lodge, without going through the Obligations. With,

The Author's Reasons for opening the Door of Mafonry to all the World: Also the Character of some Masters of Lodges at this Time.

1. No caigas en la trampa de creer en la existencia de un ritual único, originario, fuente primaria de la que todos los demás rituales se derivarían necesariamente. Con los datos históricos con los que contamos en la actualidad y para los objetivos de nuestro estudio, la Francmasonería se originó en las Islas Británicas, desarrollándose de manera importante después en Francia, principalmente. Estas dos masonerías, la anglosajona y la latina, han influido de manera decisiva en nuestros rituales.

2. Sé consciente del período histórico en que se sitúa la aparición y desarrollo de nuestros rituales. Los rituales más antiguos con los que contamos no van más allá de 600 años hacia atrás, nos dice Carr. Y quizás el periodo más importante para la formación canónica de los mismos se sitúa entre finales del siglo XVII e inicios del XIX, incluyendo todo el siglo XVIII, años que coinciden en buena parte con el siglo de la Ilustración.

3. Recuerda que el objeto de nuestro estudio lo constituye un específico tipo de fuente: la fuente documental. La historia de nuestros rituales es predominantemente documental. Los documentos principales son los catecismos, las divulgaciones y los rituales propiamente dichos. Consigue alguna de las diversas compilaciones que existen; si es una edición crítica, mejor y si es bilingüe, mucho mejor. Tenla a la mano para estudiarla, hacer comparaciones y verificar citas. Asimismo, lo que afirmes, siempre tendrás que probarlo documentalmente. Si te es posible, consulta además las revistas especializadas en el tema.

4. Distingue claramente entre opinión e información. No confundas la leyenda (que forma parte de la literatura, fantasía e imaginación masónicas) con la historia (o relación de hechos verificables), ni el mito con el hecho histórico. Discierne entre lo que se puede demostrar con documentos y lo meramente opinable, que no puede ser demostrado de forma científica. Nunca pierdas la capacidad para distinguir entre estos dos tipos de discursos. Evita, en consecuencia, las meras opiniones, las calificaciones y descalificaciones subjetivas y las afirmaciones no demostradas. No admitas como verdadero lo que carezca de prueba documental.

5. **Ten presente** que los rituales tienen una *historia*. Han sufrido un *desarrollo* o *evolución* con algunas etapas que, a grandes rasgos, podemos clasificar en cuatro fases: 1ª etapa: formación de *protorituales*; 2ª etapa: *florecimiento múltiple*, libre y/o desordenado de diversos rituales; 3ª etapa: *codificación* y *regulación institucional* exprofeso; 4ª etapa: *desarrollo*, *reforma* y *sustitución*, en su caso, de los rituales oficiales dentro de algunos ritos. Ciertos ritos han vivido todas las etapas anteriores, otros no.

6. **Evita** considerar "tu propio ritual" y/o usos litúrgicos de tu taller o Gran Logia como los *únicos legítimos* o auténticos. No caigas en un chovinismo masónico provinciano.

7. **Presta especial atención** a las llamadas "divulgaciones" del siglo XVIII, pues para muchos historiadores serios y contemporáneos de la materia, éstas contienen los rituales que nuestros hermanos mayores practicaban pero que debido a la prohibición de publicarlos, tuvieron que darlos a conocer de esa manera, como revelaciones hechas por un supuesto masón perjurado que daba a conocer el ritual y sus secretos, con la intención de "desprestigiar" a la Orden.

8. **Advierte con claridad** que dentro de un *mismo rito* pueden existir *diversos rituales* y que éstos pueden y son practicados actualmente por un mismo taller en ejercicio de su soberanía o con la autorización de una Gran Logia o Gran Oriente. Asimismo, date cuenta de que existen varias Grandes Logias o Grandes Orientes en el mundo que trabajan distintos ritos y, dentro de un *mismo rito*, trabajan *distintos rituales*.

9. **No olvides** que en esta materia tenemos para el periodo aludido:

A. *Dos grandes tradiciones* masónicas consolidadas:

- a) La tradición de la masonería inglesa de los "*modernos*", formada a partir de los años 1717-1723, trasladada a Francia en esa misma década de los veinte y desarrollada ahí con sus propios elementos litúrgicos; y
- b) La tradición de los "*antiguos*" institucionalizada oficialmente en Londres en 1751, de origen principalmente irlandés y escocés; y

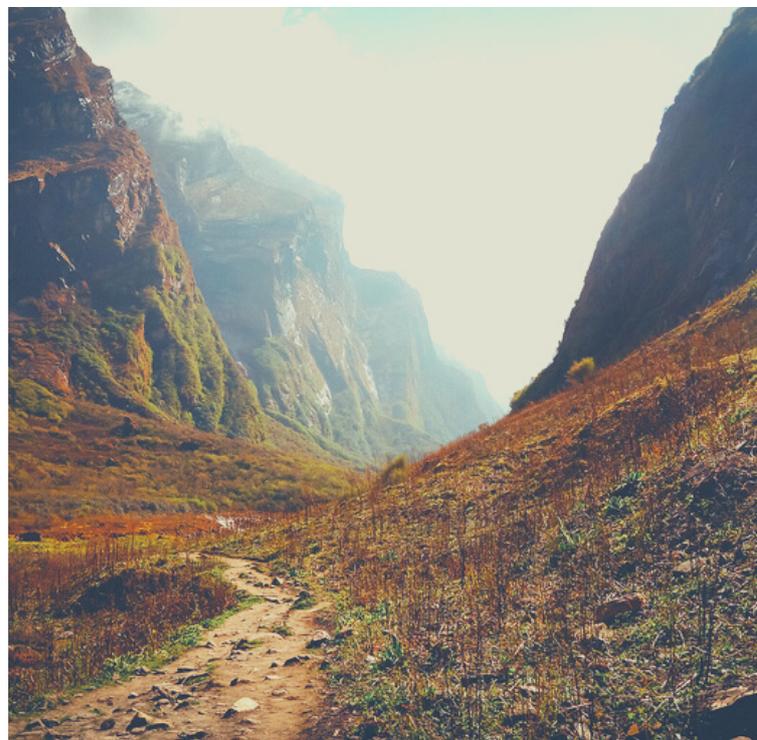
B. *Cuatro tradiciones litúrgicas principales, codificadas oficialmente* en ese mismo periodo (casi todas con un alto grado de coherencia interna):

- I) el Rito Escocés Rectificado (1782);
- II) el Rito Moderno o Francés (1784-1786);
- III) el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (1801-1804); y
- IV) el Rito Emulación (1813-1816).

10. **Recuerda** por lo que hace al Ritual escocés para grados simbólicos:

- a) Que el REAA de Charleston comienza a partir del *cuarto* grado;
- b) Que en Francia -así como en los países que siguen esta tradición escocesa- el REAA comienza con los *grados simbólicos*, cuyos rituales para diferenciarse de los del Rito Moderno dominante, tuvieron que redactarse de manera apresurada y en un brevísimo tiempo, a finales de 1804;
- c) Que el Rito Escocés practicado en México, en su evolución, ha sufrido la *influencia* principalmente del REAA francés y del Rito de York norteamericano, por lo que hace a sus *formas litúrgicas*; y por lo que respecta a sus *contenidos*, la influencia de los rituales del H. ... cubano V. A. de Covadonga.

Consideramos que, si seguimos estas sencillas recomendaciones, el nivel del estudio de la historia de nuestros rituales alcanzará los altos estándares y rigor que la investigación universitaria y el estudio científico exigen en la actualidad, y que las nuevas generaciones de masones merecen sin reserva. Esto permitirá ofrecer al interesado una historia documentada, basada en datos ciertos y comprobados de nuestros rituales, lo que redundará en una mejor comprensión de los mismos y de esta parte fundamental de nuestra historia.





ORIGEN ASTRONÓMICO DE LA NAVIDAD

R.:H.: BERNARDO MARTÍNEZ ORTEGA,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. EN HISTORIA UNIVERSAL

*¿Por qué se celebra la navidad
el 25 de diciembre?*



Celebraciones en esta fecha aparecen en varias culturas, ya que van estrechamente relacionadas con el solsticio de invierno, como sabemos hasta a mediados de diciembre, los días suelen ser muy cortos y después del solsticio de invierno comienza a alargarse la duración de la noche. Este fenómeno astronómico se conocía desde tiempos antiguos, por ejemplo, Stonehenge teóricamente se cree que era un medidor de las estaciones del año. Los Equinoccios y Solsticios permitían establecer un calendario agrícola. Varias culturas tienen una interpretación similar de los movimientos del Sol a lo largo del año. **Algunos pueblos creían que el sol era un Dios y al final del año se hacía débil y moría. El nacimiento de un sol nuevo y fuerte ocurría en el solsticio de invierno que en realidad era el 21 de diciembre, fecha cuando ocurre este evento astronómico.**

Hace unos 1700 años aproximadamente, cuando Constantino I, el emperador romano, hizo coincidir la fecha con los saturnales o como se dice en latín saturnalias, las festividades más populares del año que tenían los romanos en esa época, éstas eran en honor al dios Saturno, dios romano de la agricultura y la cosecha, se llevaban a cabo del 19 al 25 de Diciembre. El 25 de diciembre se celebraba el nacimiento del sol invictus o sol invencible. En los evangelios no mencionan que ese día fuera el nacimiento de Cristo. La iglesia lo estableció y así la primera navidad fue el 25 de diciembre del año 326 d.c.

Los creyentes se encerraban en templos escondidos y a medianoche gritaban la virgen ha dado a luz, estos cultos solares estaban en varios lugares, en el mediterráneo, en medio oriente, en Europa central, en las regiones nórdicas, las religiones solares llegaron a Roma. El Imperio hizo populares esos ritos del dios Mitra, “el sol invencible” donde se incluía la magia, la sexualidad, el éxtasis orgásmico.

Fue con el Emperador Aureliano hacia el 271a.c., que se estableció la fecha de celebración conocida como “Natali solis invicti”, “Un nuevo Sol ha nacido”. Después sería transformado en el natalis Cristi o el día que nació Cristo.



Los rituales paganos rivalizaban con los cristianos. Sin embargo, éstos últimos eran movidos emocionalmente y asistían a los festivales paganos desde los tiempos de los celtas. Los romanos festejaban la Saturnalia desde el día 17 al 24 de diciembre, esta fiesta se extendía hasta el día de la Calenda, el 1 de enero. En esas fechas se intercambiaban regalos llamados Strena como presagios y signos de buena fortuna. Se creía en esa época que los espíritus y demonios salían para castigar o premiar a los seres humanos. Durante la temporada de la Saturnalia era la fiesta en honor al dios de la agricultura: Saturno.

El 25 de diciembre, un pontífice se paraba enfrente del templo de Saturno, ¡levantaba un niño recién nacido y exclamaba “Saturnalia! Ho! Saturnalia!”, “Natali solis invicti” “Un nuevo Sol ha nacido” (un nuevo año ha comenzado), la palabra se esparcía de boca a oído por todos los concurrentes y todas las calles, entonces todo el pueblo se llenaba de una emotiva alegría. El pueblo y Senado hacían los preparativos para presentarles regalos a los Emperadores. También había procesiones, adornos en las casas con hojas verdes y hojas de laurel, se daban entre todas las personas regalos, ocurrían excesos de toda índole, algunos hombres se vestían como mujeres o se enmascaraban en pieles de animales, a los esclavos se les daba una libertad temporal, su trabajo era olvidado, se podía beber, jugar vestirse como personas libres y decir insultos que a un esclavo en otra ocasión les podía costar la vida, en esa fiesta se les permitía incluso lanzarlos contra sus amos. En las mesas los esclavos comían los mejores alimentos mientras sus patrones esperaban. La fiesta al principio duraba tres días después se alargó hasta siete. El primer día era el único con significado religioso todos los demás los pasaban en borracheras, los juegos de azar eran autorizados, nadie en esos días podía cobrar las deudas. Las cortes cerraban, los castigos deberían esperar, los lugares de enseñanza no funcionaban. Se obsequiaban monedas que se les llama Saturnalicias. También se elegía un rey entre los rebeldes, se ataviaba con ropas de brillantes colores, su gobierno era todo en broma.

Los cristianos ortodoxos celebraban el día 6 de enero como fecha del nacimiento de Jesús. La iglesia católica con el fin de uniformar las prácticas paganas estableció la celebración de la Navidad en el siglo IV d.c.

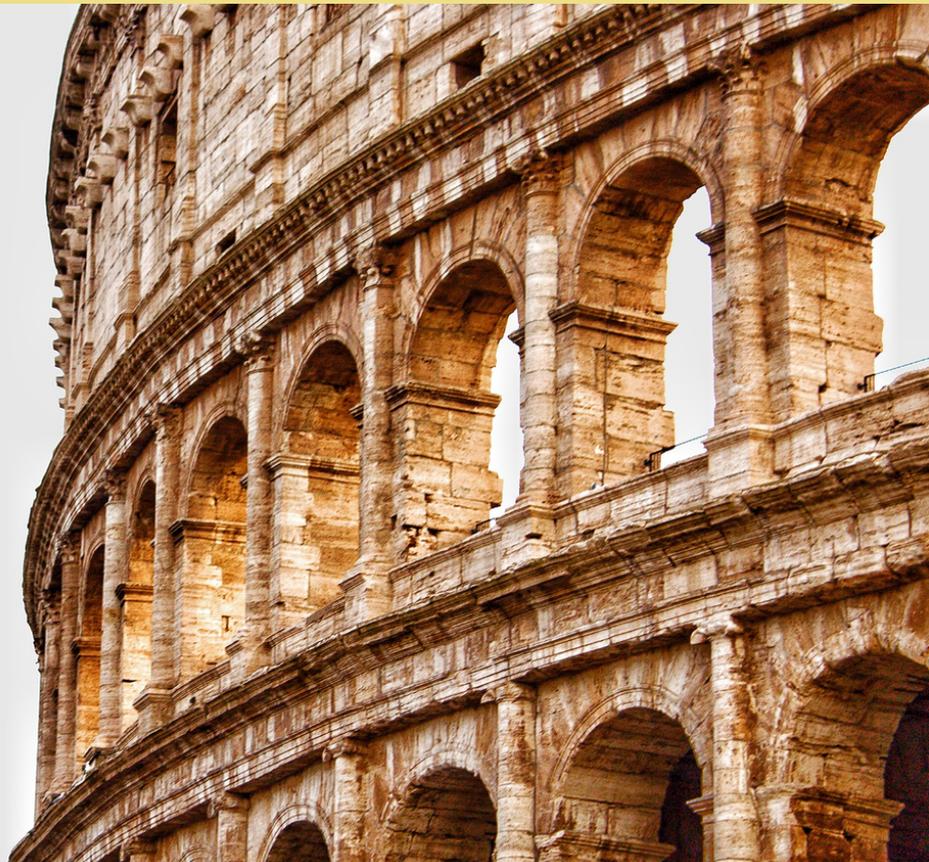
EL ORIGEN

En Roma se celebraba el nacimiento del Sol, tradición que venía desde Egipto y estaba simbolizado por una virgen que daba a luz un niño. Vinculado al mito de Horus y su madre Isis. Aunque el origen seguramente es de otra historia babilónica donde los protagonistas son Nimrod, Semiramis y Tamuz.

Nimrod (nieto de Cam), fue rey de Mesopotamia asimismo fue esposo e hijo de Semiramis. En la historia de los masones se considera que es uno de los fundadores de la fraternidad (York MS., No.1) (Manuscrito Iñigo Jones, 1607). Al paso del tiempo creció un árbol donde fue sepultado, Semiramis lo visitaba cada año en el solsticio invernal y lo decoraba como un rey, lo adornaba colgando cerezas rojas y bolas brillantes semejando al sol. Nimrod está relacionado de la manera siguiente: es identificado como Zoroastro, fue constructor de la torre de Babel, Shem lo mató para que la gente adorara a Baal, en otra mención señala que Abraham lo venció y acabó con su idolatría.

Semiramis, fue una reina Asiria según un mito era hija de una diosa siria llamada Derceto (rostro de mujer y cuerpo de pez) quien la abandonó en el desierto. Unas palomas la alimentaron y un pastor la recogió. Después se casó con Nimrod y luego de su muerte Semiramis dijo haber quedado embarazada por los rayos del sol que habían hecho concibiera a un hijo que llamó Tamuz según ella, era la reencarnación de Nimrod. Semiramis decretó que ella y Tamuz debían ser adorados como dioses y se proclamó como la Reina del cielo.

Tamuz nació en el solsticio de invierno un 25 de diciembre, para Semiramis era la reencarnación de Nimrod. Así la adoración disimulada al sol era también a Nimrod, a Tamuz y a Semiramis. Tamuz se casó con su hermana Ishtar. Tamuz es el décimo mes del calendario hebreo moderno. En la Biblia era el cuarto mes sin embargo el mito lo relaciona más con los meses de invierno ya que hace alusión a su muerte y la reencarnación en la primavera, fue rescatado del inframundo por lo que debe pasar seis meses en el mundo de los muertos y al llegar la primavera vuelve a salir.





Como muchos otros dioses su historia está basada en otros mitos antiguos donde se menciona a Tamuz. En estas breves líneas hemos visto algunos de los símbolos de la navidad que van a ser tomados e insertados en la versión cristiana de Jesús-Cristo. Considerando entre algunos: el nacimiento de una madre virgen, resucitación de los muertos, adoración como el mesías, el árbol de navidad.

La navidad fue promovida por Martín Lutero por tanto durante un tiempo estuvo prohibida e incluso se castigaba con la muerte. El primer árbol de navidad fue colocado por Martín Bucero en la catedral de Estrasburgo en 1539. Los luteranos alemanes llevaron sus tradiciones de Halloween y de la Navidad al Nuevo Mundo y para finales del siglo XVIII se difundieron. En Francia se introdujo el primer árbol en 1840. En México el Emperador Maximiliano lo mandó traer al castillo de Chapultepec en 1864 causando furor por los adornos y los regalos en torno al gran pino.





La fecha de 25 de diciembre es tomada como nacimiento para varios de los dioses, pero en algunos ni siquiera se sabe el día y mes, en la internet aparece que otros dioses también nacieron en el tiempo del solsticio de verano entre los cuáles aparecen:

Horus en Egipto en el año 3000 a.c.; Zarathustra en Persia en el año 1000 a.c. (no confundir con el profeta del mismo nombre del 600 a.c.); Krishna en la India en el año 900 a.c. (otros marcan la fecha de 27 de julio); Heracles en el año 800 a.c.; Mithra en Persia en el año 600 a.c.; Budha en el año 563 a.c.; Dionisio en Grecia en el año 500 a.c.; Tamuz en Babilonia en el año 400 a.c.; Hermes en Grecia en el año 200 a.c.

(del lat. *nativitas* "nacimiento")

Feliz Navidad a todos los Dioses Nacidos el 25 de Diciembre

Hermes

Grecia 25 Dic. Año 200
Antes de nuestra Era

Krishna

India 25 Dic. Año 900
Antes de nuestra Era

Heracles

Grecia 25 Dic. Año 800
Antes de nuestra Era

Buddha

Nepal 25 Dic. Año 563
Antes de nuestra Era

Horus

Egipto 25 Dic. Año 3000
Antes de nuestra Era

Adonis

Fenicia 25 Dic. Año 200
Antes de nuestra Era

Dionisio

Grecia 25 Dic. Año 500
Antes de nuestra Era

Jesus

Israel 25 Dic. Año 0
de nuestra Era

Tammuz

Babilonia 25 Dic. Año 400
antes de nuestra Era

Zarathustra

Persia 25 Dic. Año 1000
Antes de nuestra Era

Mithra

Persia 25 Dic. Año 600
Antes de nuestra Era





CENTRO DE ESTUDIOS

IMIX



paz



amor

SALUD



felicidad

esperanza



Centro de Estudios IMIX les desea...



MASONERÍA Y EL TRABAJO EN LA LOGIA

R.:H.: DOUGLAS A. CÁRDENAS MARTÍNEZ,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR ARUBA



"EL PROCESO DE TRANSMUTACIÓN O DE PROFUNDOS
CAMBIOS INTERNOS, SÓLO ES POSIBLE SI EL INICIADO ESTÁ
CONSCIENTE DE LA IMPORTANCIA DE LAS MODIFICACIONES
ESENCIALES QUE DEBE DE REALIZAR EN SU SER".

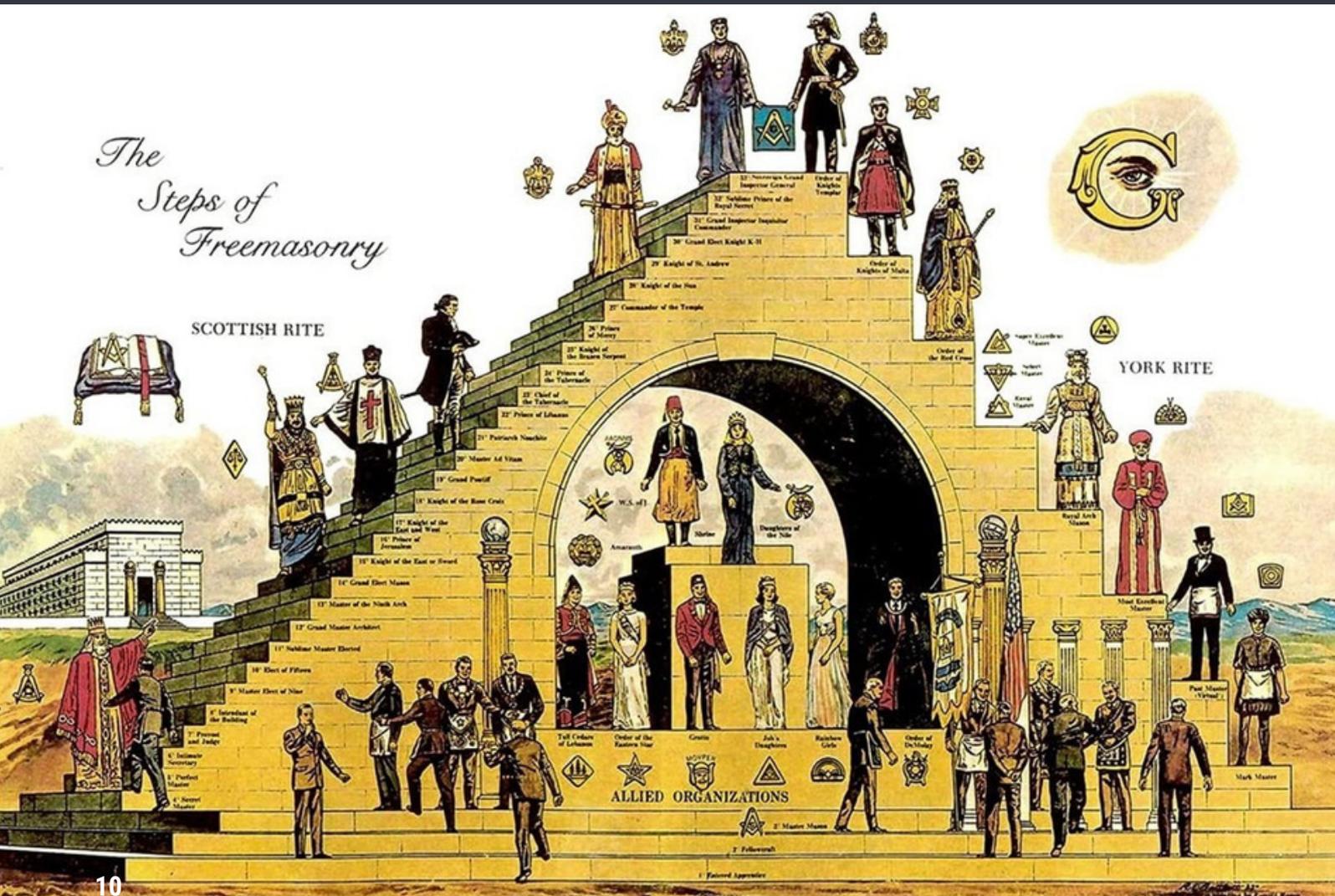


Todo iniciado masón es admitido en una Logia y acudirá a ella periódicamente. Pero ... ¿Qué están haciendo todos esos masones? ¿Qué esperar?

Todos los martes a las siete y media de la noche llegó al edificio de Logia, en el salón de banquetes se encuentra el "séptimo grado" en la jerga masónica holandesa. Los hermanos charlamos y fraternizar.

Dando las 8:00 pm se escuchan tres golpes de un bastón en el piso, es el Maestro de Ceremonia a las puertas del salón de banquetes, dando órdenes a todos los Hermanos; Primero guardar silencio y ordenando la forma de ingreso al Templo, símbolo de orden, jerarquía y un llamado a la introspección.

Se forman primero los Aprendices, luego los Compañeros y luego los Maestros Masones y por últimos los Past Master, siguiendo al Maestro de ceremonia hasta la puerta del Templo.



Pero ¿el trabajo sea físico o espiritual donde está?

Los trabajos en Logia nos deparan momentos de una conexión absoluta, momentos en que el espíritu del masón está libre de pensamientos y sentimientos profanos. En esos momentos los latidos son más lentos, la tensión desaparece y la mente se refresca.

No podemos decir exactamente cómo, pero sabemos que los trabajos en Logia son un alimento para el espíritu del masón. Liberan al masón de sus ataduras físicas y le centran en su espíritu. Llegando a recuperar, el espíritu del masón, la libertad que pierde en el ajetreo diario. Así, el masón se fortalece.

El que realmente se comporta como masón, debe preocuparse únicamente de lo que puede y debe aportar a la Fraternidad. Punto importante, ¿no?

El masón debe especialmente ocuparse en cumplir su deber y de proveer a la Institución del tributo de su actividad y de sus talentos individuales, pues en esto especialmente consiste su trabajo.

La dedicación a los trabajos simbólicos que se realizan en la Logia, así como la asistencia puntual a los mismos representa el aspecto más significativo de actividad masónica cotidiana que corresponde a cada miembro de una comunidad francmasónica.

Pero debo de buscar la raíz de esta institución fraterna: "Las Constituciones de Anderson tuvieron la virtud de configurar los rasgos esenciales de la Masonería, definiendo a esta como un verdadero centro de unión, entre personas, que proviniendo de horizontes ideológicos, religiosos o geográficos distintos se reconocen, sin embargo, en una moral universal común y en el deseo de compartir una sincera amistad".

Esa visión llevó a Anderson a trascender las grandes barreras religiosas y teológicas de su siglo, relativizando el espíritu de ortodoxia de cada una de ellas y buscando un común denominador, basado en un perfil moral, más que en un cuadro dogmático determinado. Esto significa, a mi juicio, la defensa de la "opiniones particulares" y de "la religión natural de las buenas obras", frente a la religión oficial de las diferentes naciones. Esta opción era





en aquel momento trascendental, ya que contrariaba los principios de homogeneidad espiritual que hasta la fecha habían defendido todos los poderes políticos y espirituales.

La actividad de un masón en Logia debe estar asistida por los ideales elevados y las sublimes finalidades de la Orden, haciéndonos dignos caballeros masones, obreros laboriosos e integrantes fieles de la vanguardia comprometida en la conquista de horizontes de progreso, de libertad, de la igualdad y de la fraternidad, con la única pretensión de que todo ello como amalgama de valores redunde en el bien de la humanidad.

Los trabajos masónicos deben tener por fin esencial encender esa llama de entusiasmo humanitario y constructor, que caracteriza al verdadero masón a través del conocimiento de los ideales y propósitos de la Institución y de los valores que invocaron los masones que dejaron eterna huella en la Orden.

A pesar de nuestros grados y años en la Orden, debemos empezar desde nuestro inicio en la masonería del siglo XXI. Los masones son grandes estudiosos de los símbolos, utilizan sus significados y ambigüedades para escarbar dentro de los misterios de la existencia. Así buscan el progreso moral y el progreso social.

¿Qué hace falta para ser masón?

Tres cosas: ser una persona de **buenas costumbres** (es decir, ser buena persona), ser **libre** (en el sentido material, mental, etc.) y considerar la existencia de una Causa Primera. Uno puede ser expulsado si tiene un comportamiento poco honorable. En cada ceremonia masónica se mantiene un libro sagrado abierto: suele ser la Biblia, la Torah, el Corán hasta libros del hinduismo y otros libros que se consideren efluvios de la Mente Universal.

La masonería, sin embargo, no es una religión: no busca creer, no hace proselitismo, no tiene verdades reveladas ni dogmas (solo normas). Si uno quiere ser masón solo tiene que llamar a la puerta. Nadie irá en su busca. Si es aceptado, después de varias entrevistas con su Logia, comenzará su proceso de iniciación.





¿Qué son las Logias?

Son instituciones muy comunes de siglos anteriores, tiempo en el que discurrían en torno al debate de ideas filosóficas, políticas, culturales o religiosas. ... En otros casos, algunas Logias se han dedicado solamente a la meditación sobre el conocimiento y las formas de desarrollarlo.

El camino masónico no es solamente un trabajo intelectual, requiere también de intuición, imaginación, creatividad y afectividad, lo que abarca la totalidad del Camino filosófico del ser humano.

El trabajo en la Logia

“El verdadero trabajo masónico” es aquel que inicialmente orienta al hermano masón a superar por sí mismo sus debilidades humanas, para posteriormente engrandecerse en sabiduría masónica, lo cual le permitirá realmente el vivir la grandeza de la orden, además de producir masonería, que es el trabajar sin limitaciones, indicándoles a sus pares masónicos, el verdadero camino de la realización personal en el trasegar terrenal, para que los hermanos puedan encaminarse a ser mejores seres humanos, también motivarlos con gentileza a ser proactivos en el trabajo Logial, consiguiendo con esta forma de actuar que cada taller sea cada vez más fuerte y estable y un ícono más en la orden por su trayectoria y por el elevado nivel de sus enseñanzas esotéricas masónicas.

Ese trabajo debe trascender los muros y paredes físicas de los talleres o Logias, ello no implica transgredir nuestros secretos. Con nuestro ejemplo de vida en rectitud, sencillez, ecuanimidad, imparcialidad y justicia, seamos motivación a nuestros congéneres, logrando que actúen en la vida como lo hacen consuetudinariamente los iniciados, como hombres libres y de buenas costumbres, siendo buenos seres humanos, respetuosos de todo y de todos; además ser fraternales y filantrópicos, aportando lo mejor de nosotros, para lograr algún día un verdadero avance en el bienestar de la comunidad a la cual pertenecemos.

Será así como los masones que componen una Logia serán realmente dignos depositarios de tan honroso nombre. Y será desde esa armonía como podrán cincelar la piedra bruta en la obra común de hacer fértil la actividad de la Logia y de la Fraternidad.

Hay mucho por hacer y seguimos trabajando.



A LOS HERMANOS RECIÉN INICIADOS

V.º.H.º. CARLOS ESCOBAR SANTILLÁN, BOLIVIA



Foto: www.felipeeljach.com

Nuestra Augusta Orden, rinde homenaje a la entidad fundada en Jerusalén el año 1118 d.C. Por nueve valerosos Caballeros guiados por Hugo de Payens, con el nombre de: “Orden de los pobres Caballeros de Cristo”, “Pauperes Conmilitones Christi”, que posteriormente se llamaron: LOS CABALLEROS TEMPLARIOS. Usaron también el nombre de: Los Caballeros del Templo de Salomón, “Milities Templi Salomonis”. Hoy, en este 2021 después de 903 años posteriores de su fundación, permanecen latentes sus acciones en todo el mundo.

La Masonería rememora estas hazañas por medio de “Cargas de Caballería”, en honor de los nuevos Caballeros Masones, recién iniciados.

Recordemos nuevamente a los valerosos Caballeros y sus acciones, mientras nuestros nuevos hermanos iniciados, se preparan para la gran aventura de su vida, ¡que no se repetirá jamás! Pues, serán los nuevos responsables de la búsqueda del Santo Grial, y serán custodios del Arca de la Alianza, además deberán pelear a favor del bien, en este mundo de tribulaciones y maldades.

Como hijos de la Luz que somos, alistemos nuestros arreos y nuestras armaduras de bona fide y montemos nuestras cabalgaduras, pues será dura la batalla que combatiremos a las maldades del mundo profano. ¡Iniciados de pie! cumplid con el juramento que esta noche realizasteis. Nosotros los Masones de todo el mundo, estaremos siempre a vuestro lado para protegeros, acompañaros, orientaros en este camino de aprendizaje y crecimiento espiritual.

Las armas para combatir serán: Libertad, Fraternidad e Igualdad, y estarán protegidos por el Gran Arquitecto del Universo, único DIOS que velará por vuestras vidas y las nuestras.

Las tradiciones masónicas nos enseñan que los nueve Caballeros Templarios, purificaban sus almas y mentes en el Templo de Salomón. Siguiendo este ejemplo los Masones del Mundo y ustedes hermanos recién iniciados, deberán purificar vuestras almas y mentes, con la práctica de la moral y la honestidad, que deberá regir a partir de hoy en vuestras vidas, como rige en las nuestras, desde hace mucho tiempo atrás.

Esta conducta servirá para construir nuestro templo espiritual, para construir una familia mejor, para construir un mundo mejor, por lo que debemos ser perseverantes y buscar el orden sinárquico universal, con amor y sacrificio, para lograr y establecer un: “Novus Ordo Seclorum”, un “nuevo orden mundial”.

Ya llegamos a la cima de la montaña, cansados pero seguros, ahora todos divisemos y prometamos construir un nuevo horizonte de vida, para nuestra Augusta Orden y el mundo entero, especialmente para nuestras familias y los más desposeídos.

¡ALTO HERMANOS MÍOS, DETENEOS!
Hagamos un descanso en el camino, donde la fe en el G. .A. .D. .U. . la lealtad, la hermandad, la paciencia y la tolerancia son elementos de fuerza de la masonería, demos respiro a nuestros corceles, repongamos energías juntos que la necesitaremos, para proseguir la búsqueda de la verdad.

Retomemos nuestro andar, cargados de brío y valor, pues tenemos la protección y bendición de nuestra Madre la “Viuda”, puedo asegurarles queridos hermanos, que nuestra Augusta Orden es heredera de ricas doctrinas Templarais.

El horizonte es prometedor, pues está lleno de virtudes que únicamente conoce el Masón, para poner en práctica cada día de nuestras vidas. Ahora renovados nuestros espíritus con fe, constancia y energía por la incorporación de los nuevos eslabones.





Masones... No escuchéis jamás a los perdedores, a los envidiosos, a los mediocres, ni a los hipócritas. Continuar con vuestra lucha por el bien de la humanidad, para que la palabra de DIOS se cumpla a pesar de los siglos y todos los Masones del Mundo podamos decir en un solo grito: OMNIA CUM HONORE, OMNIA CUM DECORUM. “Todo con honor, todo con decoro”

Cansados de la batalla contra el mal, pero seguros de vencerlo, todos los hermanos Masones pidamos al G.:A.:D.:U.:., de salud y vida a nuestros queridos hermanos recién iniciados, al igual que derrame sus bendiciones a todos y cada uno de nosotros, como también a nuestras familias.

Demostremos como Masones y Caballeros Templarios de la actualidad, la ayuda con humildad al prójimo, en lo material, especialmente en lo espiritual, pues debemos curar el alma y muchas heridas de las batallas de la vida, que cada hermano tiene.

Con verdadera convicción y noble accionar, trabajemos a diario para que el amor fraternal prevalezca entre nosotros, de acuerdo con el mensaje sublime del Maestro Jesucristo “Amaos los unos a los otros, como yo los amo a ustedes”.
LÉSOUS CHRISTO THEOU HYIOS SOTER.
“Jesús Cristo hijo de Dios Salvador”.





Libros Nuevos
& de Ocasión para
el **Estudio** de la Orden
de la FrancMasonería

+325
Libros
en
Catálogo
Desde 1991



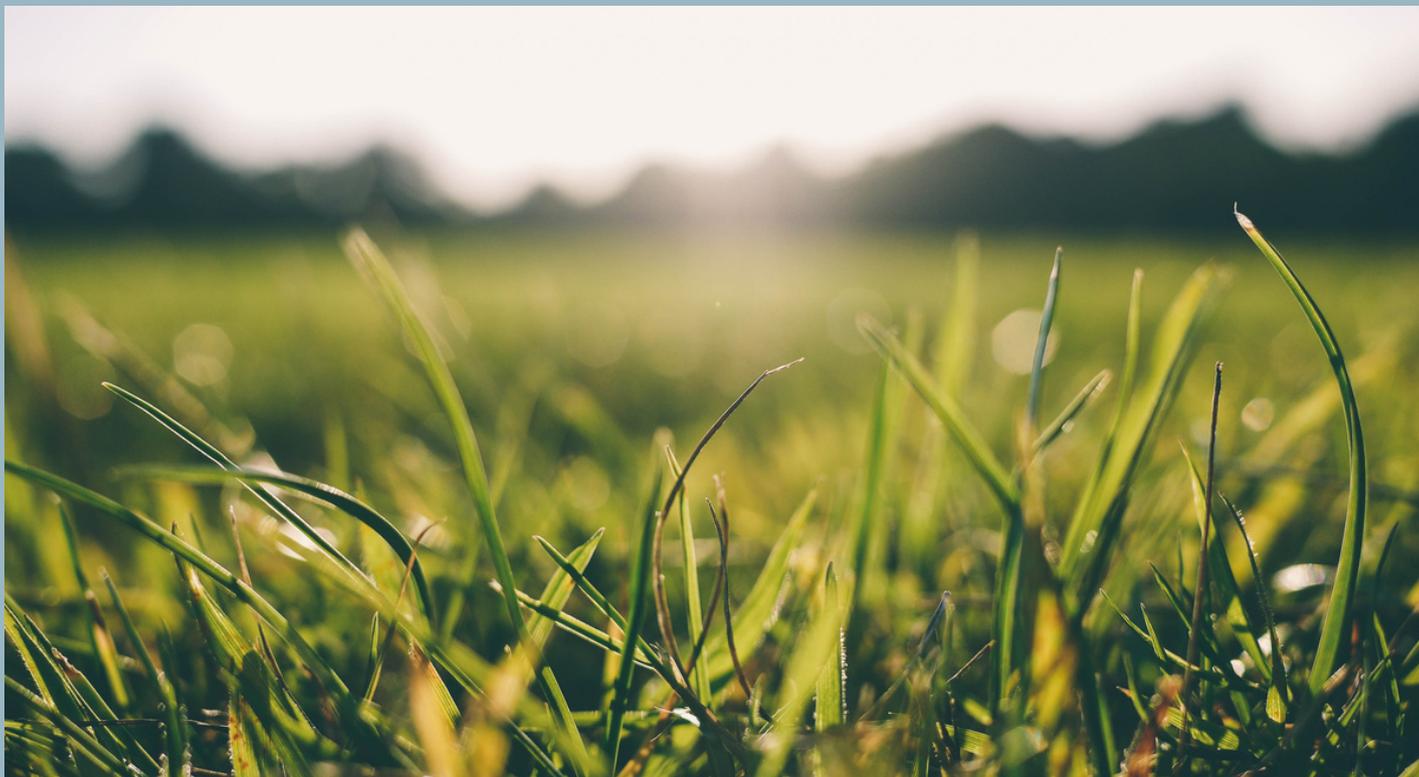
 InPrincipioLibri

 55 2723.4152

 inprincipiolibri@gmail.com

EL SILENCIO, EL ORDEN, EL CAOS Y LA MÚSICA

I.:P.: H.: FRANCISCO CARMONA PLASCENCIA, CDMX



Walt Withman, el célebre poeta norteamericano nacido en Nueva York decía de la hierba:

Un niño me preguntó: ¿qué es la hierba?, trayéndole a manos llenas,
¿Cómo podría contestarle? Yo tampoco lo sé.

Sospecho que es la bandera de mi carácter tejida con esperanzada tela verde.
O el pañuelo de Dios,
una prenda fragante dejada caer a propósito,
con el nombre del dueño en alguna punta, para que lo veamos y lo notemos y nos
preguntemos, ¿de quién?

O sospecho que la hierba misma es un niño, el recién nacido de la tierra.

O un jeroglífico cuneiforme, que significa:
crezco por igual en las regiones vastas y en las estrechas,
crezco por igual entre todas las razas...
storage location.

El magistral juego de la puntuación, del juego de los símbolos que conocemos como “letras”, hacen que, al unirse, lo que alguna vez fue etéreo, inexplicable, inefable, pueda tomar forma en nuestro mundo interior y, a través de su descripción, podamos tocarlo desde diversas perspectivas, con las diversas áreas de nuestro cerebro a muchos niveles y dimensiones.

Más allá de la definición y la descripción del mundo, la literatura en una de las bellas artes es aquella a través de la cual, gracias a la intención, la forma, la métrica, el género, el color, el silencio, el sonido y el orden, logra, como el viejo Withman, mostrarnos una faceta de la hierba que tal vez, o desconocíamos o sencillamente no habíamos pensado o maravillosamente compartimos. La respuesta la encontraremos desde el interior de cada uno; la respuesta a ¿Qué es la hierba?, es la misma a ¿por qué soy masón?, ¿Qué es ser masón?... la respuesta, se encuentra en SU masonería, en la que ustedes formen para sí mismos; es la respuesta que su formación, su experiencia, sus talentos, su cultura o sus grados académicos (si los poseen), hagan de vosotros seres humanos completos, íntegros, con capacidad de aportar... eso es para mí la hierba.

En la misma tónica de las bellas artes, en palabras del espléndido arquitecto y diseñador francés Le Corbusier, “...*la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz...*” observamos entonces de nueva cuenta que nos encontramos ante la mágica presencia de los contrastes, las sombras, la luz, el silencio, el sonido, las formas, la textura, el orden y el caos; cada ángulo, cada línea, cada trazo, cada claro, cada columna, cada vano, cada arco se dispondrá de tal manera que, como la literatura, exprese movimiento por sí mismo. Imaginen la Torre Eiffel o el Castillo de Chichen Itzá:



cada uno tiene una intención particular; cada uno tiene una función perfectamente definida en el Universo; cada uno cumple su cometido de ser una antena de comunicación con el mundo que lo rodea, una señal de inicio de la siembra y la cosecha, en el caso maya, jugando como dice el célebre diseñador francés, en un juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz, es decir, los mayas sabían que el orden del caos era, sin duda, la respuesta que anida en la mente universal; el destello del G.·A.·D.·U.· que hace nacer la idea demostrándonos que es parte integral de la suya; es la chispa que hace sembrar la buena semilla, trabajar, ser pacientes y esperar; el sublime caso francés... eso... una ANTENA.

Queridos Hermanos, cada una de las bellas artes cumple una función perfectamente específica en la vida de los seres humanos, a mi parecer, son justamente aquello que nos conecta con un mundo superior y externo, que tal vez desconocemos hasta ahora en su totalidad. Baste recordar que, ante la presencia de sus expresiones, a cada uno de nosotros, en diferente medida e intensidad, una u otra causan sentimientos que van de la euforia a la tristeza extrema, logran exaltar los sentidos o generar introspección, igualmente, según la experiencia y la preparación de cada uno.

Pienso Queridos Hermanos que, en tercer lugar, en este caso el más importante, la música, "...constituye una revelación mayor que ninguna filosofía...", como señalara de manera magistral Ludwig van Beethoven, sí... el espléndido músico sordo. Entonces, sientan, piensen, definan los sonidos que ingresan a través de sus oídos hacia el interior de su mente; escuchen como, al igual que la literatura, se conforma de símbolos, signos, sonidos, silencios, orden Y caos unidos en una sola amalgama tocando la divinidad, como la Eua´On´Ome del músico mexicano Julio Estrada o su espléndida obra Mictlán; observen cómo, al igual que la literatura, se compone de amplios sonidos plasmados en una partitura; piensen además que, la música, usa la belleza de la métrica, el ritmo y el verso, para expresar lo profundo de un sentimiento, a través de la voz, superlativa expresión de la palabra, a través del canto.





Piensen estimados lectores como, a través de la progresión de los sonidos y los silencios, al igual que la arquitectura, la música se llena de luces y sombras, textura y colorido, profundos valles, como la obertura 1812; profundos silencios y lúgubres parajes, como el canto de los esclavos en el Nabucco de Verdi; el crisol de sentimientos que logran la forja del metal precioso que nos regala el Venerable Hermano Mozart en su perfectamente construida Sonata para piano número 12; reflexionemos en la riquísima obra de música sacra de Bach, cavilen en la Toccata y Fuga en re menor, compuesta específicamente para destacar la espléndida y sobrenatural acústica de las catedrales góticas, piezas exquisitas y determinantes de la arquitectura universal; antenas perfectas para comunicarse con la divinidad, por supuesto, a través de la palabra, la voz y la música, sustentado, absolutamente todo ello en la única forma verdaderamente racional de conocer el Universo: las matemáticas, las cuales, con su magia perfecta, dan el tiempo, la métrica, la duración, la profundidad de los sonidos y los silencios, la duración de los momentos de caos y orden, que hacen de la música, el verdadero lenguaje del Eterno, a través del mágico entendimiento del límite y la asíntota.

¿Para qué sirve el silencio?; ¿para qué sirve el orden y el caos y qué son?... ¿Qué es el silencio?... las respuestas las encontrarán en su interior, tal vez al retroceder, tal vez al morir, tal vez al encontrar el secreto verdadero, al ser sublimes, al ser perfectos, al ser sagrados, al ser, como lo más puro, blancos como la nieve o en el sublime palmarés púrpura de la cima de la montaña.

BENITO JUÁREZ Y ABRAHAM LINCOLN DOS HOMBRES UNIVERSALES LIBERTARIOS

**R.:H.: MANUEL GAMIO PETRICIOLI,
CONSEJERO DEL C.E.M.I. POR GUERRERO**



Recordar a hombres de la talla de Juárez y su legado histórico es siempre importante. Me voy a referir a una carta de Benito Juárez enviada a Abraham Lincoln en diciembre de 1860, donde lo invita a abolir la esclavitud, tres años antes de que Lincoln lo hiciera efectivo.

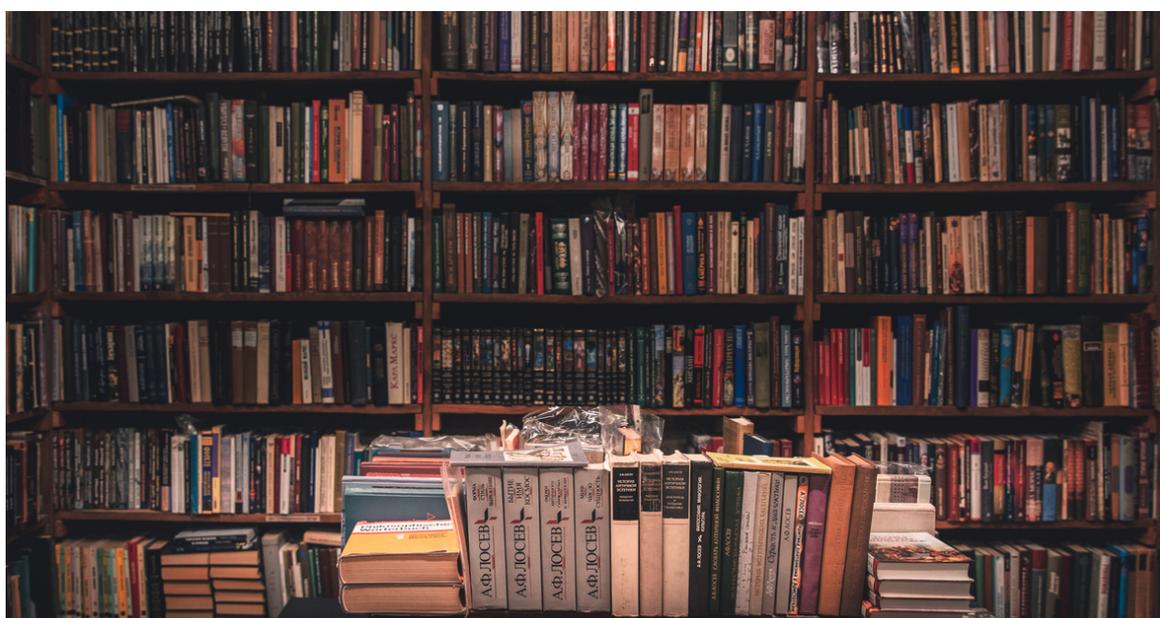
Terminaba en México la Guerra de Reforma cuando se dio dicha comunicación entre Hombres que influyeron en el progreso y la felicidad de sus pueblos, grandes similitudes se pueden referir de ambos, algo que destacar es su origen humilde, que poseían inteligencias sobresalientes, voluntades inquebrantables, su profundo amor por la libertad y un exaltado sentido de la justicia.

Recordemos que Abraham Lincoln se proyectó como un gran Hombre Universal porque abolió la esclavitud de los hombres y las mujeres de raza negra, debido a que en el sur de la Unión Americana, la economía dependía, muy especialmente, en la industria agrícola, del trabajo esclavo; incluso el mismísimo Thomas Jefferson o George Washington proclamadores de la independencia de los Estados Unidos, tenían en propiedad a hombres, mujeres y niños en calidad de esclavos; a pesar de ser ellos mismos, al mismo tiempo, era reconocidos y connotados liberales.

En la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos -accesible por internet- en la colección, "The Abraham Lincoln Papers"; se encuentra la carta fechada el 22 de diciembre de 1860, en el Heroico Puerto de Veracruz, escrita en inglés, seguramente una transcripción del telegrama enviado por el Ministro de Relaciones Exteriores Don Melchor Ocampo, a Matías Romero, representante del Gobierno de Juárez en Washington, quien la entregaría a Lincoln en enero de 1861.

La orden de Juárez a Matías Romero, era muy clara, acudir a felicitar al presidente electo Abraham Lincoln por su reciente triunfo electoral (en noviembre de 1860) y entregarle un mensaje de parte del presidente Juárez.

El documento entregado a Lincoln, en la parte conducente dice textualmente:



“México desde los primeros tiempos de su independencia, y ahora por ser este un precepto Constitucional, por el deseo unánime de nuestro pueblo, seguirá sosteniendo el espíritu humanitario en contra de la esclavitud.”

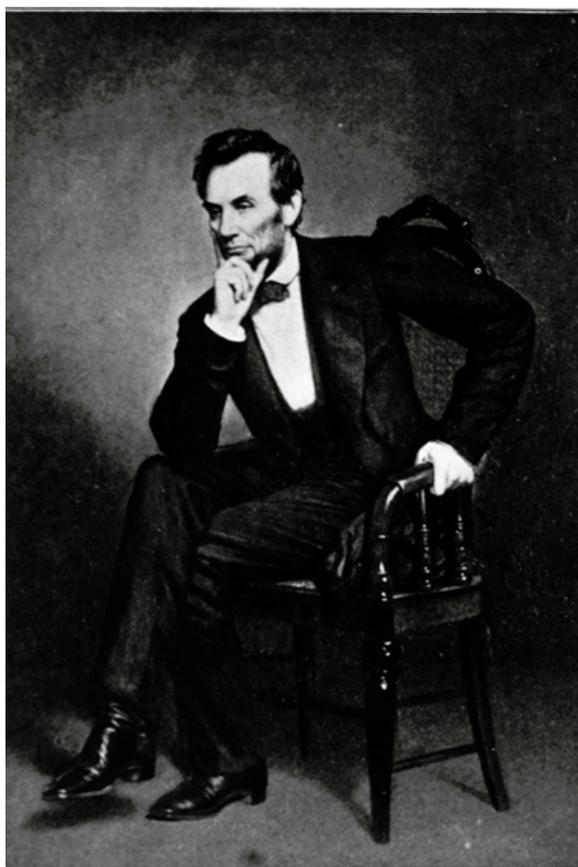
“Por lo que el Presidente Juárez, estaría muy complacido si este mismo principio, fuese similar a los principios del Señor Lincoln, lo que consolidaría más y más, cada día, la amistad entre ambas naciones.”

Aquí Juárez, ya con un nivel de Estadista y Hombre Universal, invita al Presidente Electo de los Estados Unidos de América, Don Abraham Lincoln a compartir su espíritu liberal y abolir la esclavitud, hecho que finalmente logró realizar.

En esta carta aparentemente protocolaria, Juárez sin dejar duda alguna, nos enseña que existió en esos años de mediados del siglo XIX, un Presidente de México, que daba al mundo una lección y un ejemplo de justicia, de libertad y de dignidad humana, hoy todavía hay algunos que se sorprenden al ver una hermosa estatua de Benito Juárez en una glorieta muy importante en la ciudad de Washington, pues desconocen la historia.

El presidente Abraham Lincoln firmo el acta que proclama el fin de la esclavitud el 16 de abril de 1862, un año y casi tres meses después de la sugerencia hecha por el Presidente Juárez.

La Guerra de Secesión, término tres años después, en 1865, justo el día 9 de abril, y sin embargo el presidente Lincoln muy poco pudo disfrutar del triunfo de su causa, pues fue asesinado solo cinco días después, en el Teatro Ford, un 14 de abril de 1865, precisamente por órdenes de los esclavistas conservadores del sur.



Hoy, estos dos hombres, Juárez y Lincoln son considerados “Hombres Universales”, ejemplo de la dignidad, la justicia y la libertad de todos los tiempos, sus estatuas las encontramos en las principales ciudades y capitales del mundo y hoy son silenciosos testigos y recuerdo de la eterna lucha de los hombres por ser libres.

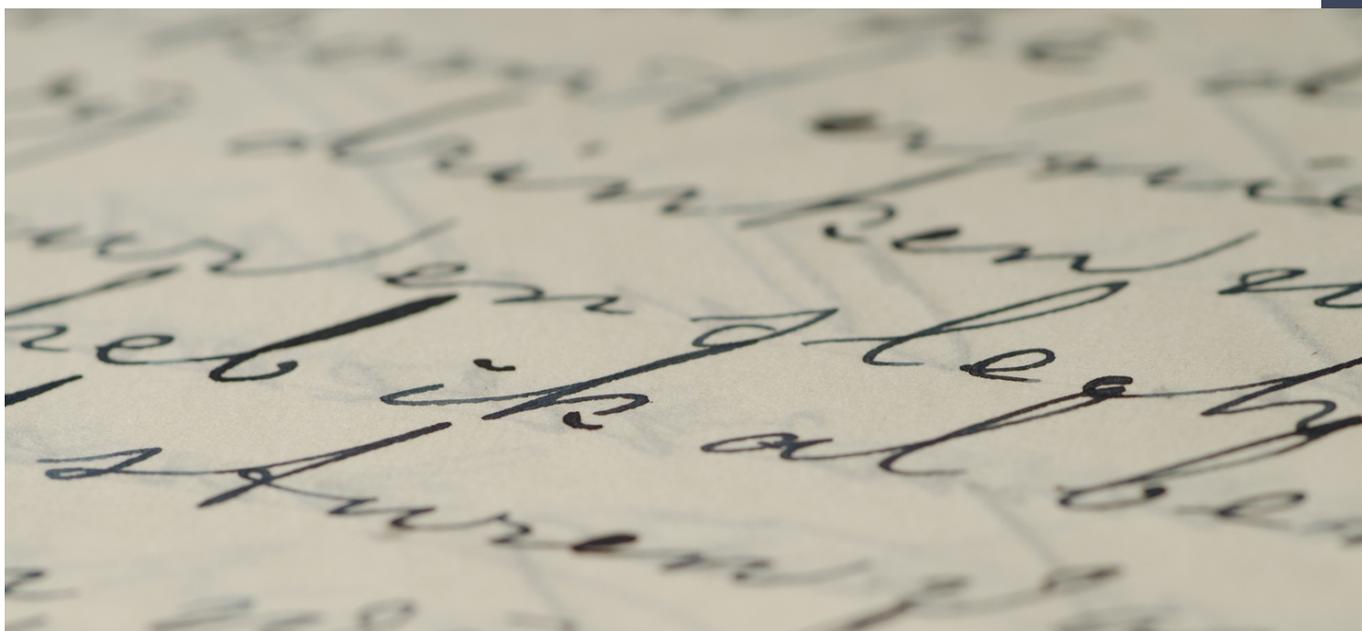
Como parte de una serie de eventos y por la misma época, pero al otro lado del mundo, en San Petersburgo, capital del gran Imperio Ruso, un hombre de origen totalmente diferente al de Lincoln y Juárez, el Zar Alejandro II, amigo por correspondencia de Lincoln, decide, convencido de las ideas de éste, un domingo 3 de marzo de 1861, proclamar el fin de la esclavitud en Rusia, con lo que veintitrés millones de sus súbditos, logran la condición de hombres libres de la noche a la mañana.

Será coincidencia o no, pero Benito Juárez García, un indígena de raza zapoteca, presidente entonces de una convulsionada nación que luchaba por no desaparecer ante las oscuras ambiciones de las grandes potencias del siglo XIX, fue quien dio con este ejemplo, una lección de libertad a todo el mundo.

La abolición de la esclavitud es un hecho de importancia universal, que cambio para bien, las vidas de millones de seres humanos. La esclavitud era legal, bien vista y contaba con el perverso aval de las iglesias.

La esclavitud durante el siglo XIX, fue abolida progresivamente en las distintas naciones americanas y europeas. En Asia y África a principios del siglo XX seguía vigente, el último país en abolirla fue Mauritania (África occidental) en 1980. En los hechos la esclavitud aún sigue vigente.

Que Juárez y Lincoln sigan siendo ejemplo para los hombres de hoy y del mañana.



CERVEZA MASÓNICA^{MR}

DE MASONES PARA MASONES



Libertad • Igualdad • Fraternidad

CERVEZA ARTESANAL PREMIUM
100% HECHA A MANO



cervezamasonica.com

¡Pide y se te dará! Tus cervezas a domicilio.



EL REGALO DE EL ETERNO G : A : D : U : PARTE 2

V : H : XAVIER DOMHER, VERACRUZ MX

Antes de iniciar cualquier estudio de La Torah se dice la siguiente oración:

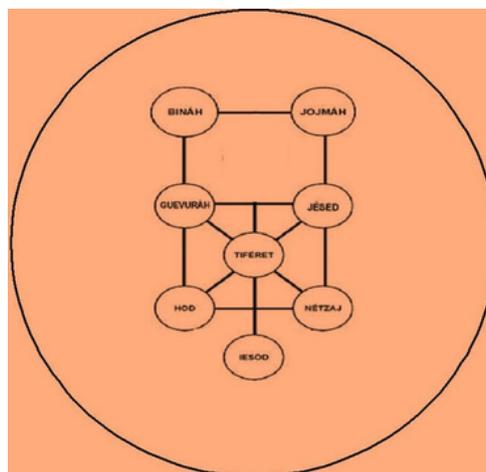
“Baruj atá, Adonáy, elohéinu mélej ha olam, ashér kideshánu bemitzvotáv vetzivánu al divréi Torah”.

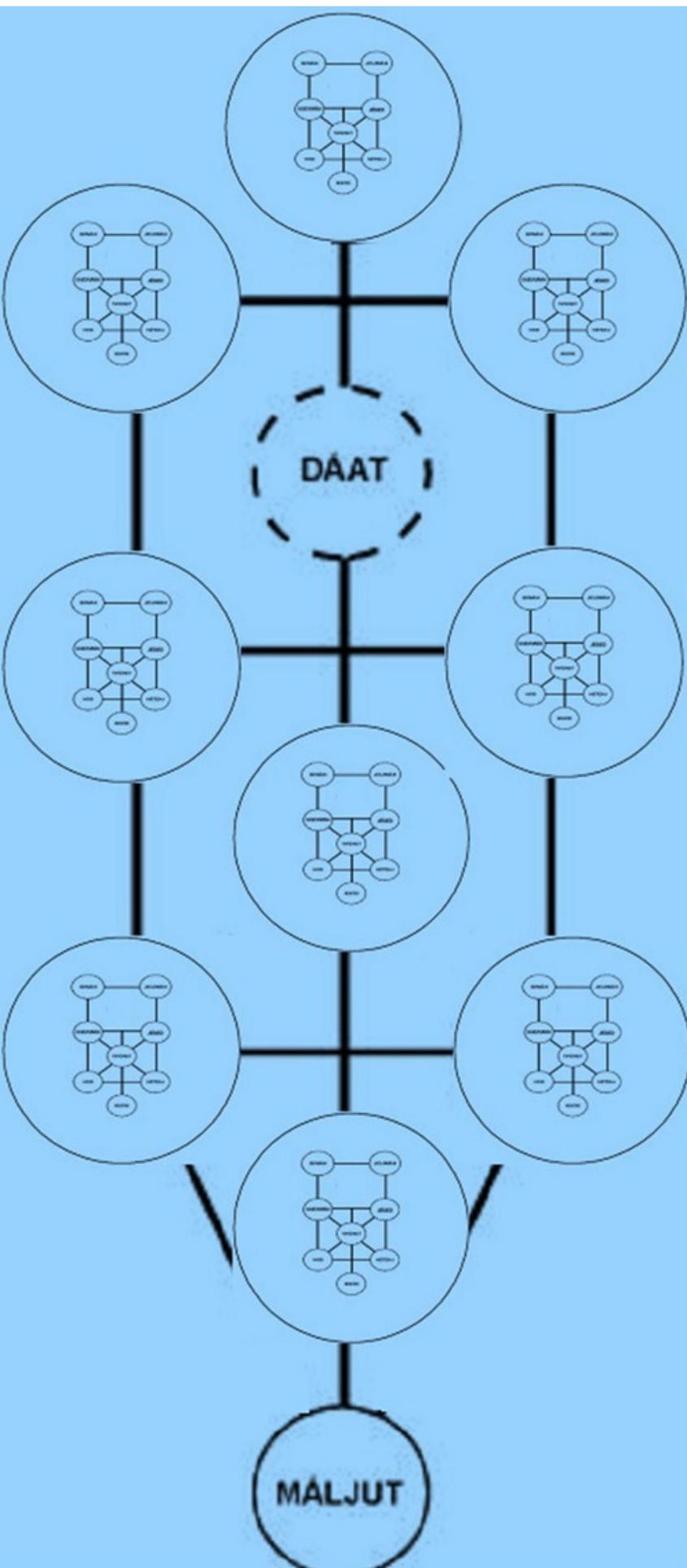
“Bendito eres, Oh Señor, Di-s nuestro, Rey del Universo, que nos has santificado con tus preceptos y nos ordenaste sobre el estudio de la Torah”.

Derivado del artículo anterior, continuamos con la correspondencia de cada SEFIROTE del Árbol de la Vida con cada PATRIARCA JUDIO y su principal virtud / poder.

SEFIROTE	PATRIARCA	VIRTUD	PODER
KETHER	DIOS	FUENTE DE TODA ENERGIA DIVINA DE BENDICION	
HOCKMAH	ADAM	MEDITACION KABBALISTICA	
BINAH	HAVA	AMOR	
HESED	ABRAHAM	BONDAD AL ESTADO PURO	
GEVOURAH	ISAAC	RIGOR AL ESTADO PURO	
TIPHERET	YAACOB	MISERICORDIA AL ESTADO PURO	
NETZAH	MOSHE	VICTORIA	DOMINIO DEL ARBOL DE LA VIDA Y ARBOL DEL CONOCIMIENTO DEL BIEN Y DEL MAL
HOD	AARON	GLORIA	JUEZ – EJECUTOR DE LAS 10 PLAGAS CON EL BACULO DE MOSHE
YESOD	YOSHEP EL JUSTO, TENIA DENTRO LAS ALMAS DE ABRAHAM, ISAAC Y YAACOB (4 ALMAS EN TOTAL)	CARIDAD, TZEDAKA	CONTROL ORGANO SEXUAL, PROFECIA EN SUEÑOS

Es importante mencionar que existe dentro de cada SEFIROTE PRINCIPAL / GRANDE del Árbol de la Vida OTRO ÁRBOL DE LA VIDA INTERNO / PEQUEÑO, el cual solo tiene 8 SEFIROTÉS estos Árboles de la Vida pequeños carecen de KETHER Y MALKOUTH.





Ahora bien, si multiplicamos las 9 SEFIROT PRINCIPALES / GRANDES x 8 SEFIROT INTERNAS / PEQUEÑAS obtendremos los 72 Nombres de DIOS repartidos en el Árbol de la vida de la siguiente manera.

En base a nuestra fecha de nacimiento nos corresponden LAS VIRTUDES DE TRES PATRIARCAS (Derivadas de las Sefirot internas pequeñas) MÁS UNA VIRTUD DE OTRO PATRIARCA EXTRA (Sefirote Principal).

Recordando el ejemplo práctico del artículo anterior, de una persona que nació en la semana del 26 al 30 de diciembre le corresponde lo siguiente:

CUERPO DE ÁNGEL:

- Nombre de DIOS # 21 – NUN LAMED CAF – Fuerza para llegar hasta el final.
- Virtudes del patriarca YAACOB – MISERICORDIA – CONTRARESTA EL RIGOR.
- Tiene gematría final 1 = ALEF cuyo secreto principal es la inicial del Nombre de Dios EHIE eso hará que la lleve bien con todos.

ALA DERECHA DE ANGEL:

- Nombre de DIOS # 20 – PHE HELAMED – Fuerza Espiritual.
- Virtudes del patriarca ISAAC – RIGOR AL ESTADO PURO.
- Tiene gematría final 7 = ZAIN y su secreto es quien posee la espada de DIOS lo que decreta se cumple.

ALA IZQUIERDA DE ÁNGEL:

- Nombre de DIOS # 22 – YUD YUD YUD – fuente de toda bendición / Bendición de los Koanim.
- Virtudes del patriarca MOSHE RABENU – ACCESO A LOS DOS ÁRBOLES (VIDA-MUERTE).
- Tiene gematría 3 = GUIMEL y su secreto es el poder de “amamantar” al mundo material bajando la energía divina de bendiciones desde el mundo espiritual por la columna de la derecha (misericordia).

YESOD	HOD	NETSAJ	TIFERET	GEVURA	JESOD	BINAH	JOJMA
21-25 OCT 2 8 כַּהֲתָא ANULA MALOS SECRETOS	16-20 OCT 4 7 אֶכָא PONE ORDEN EN LA VIDA	11-15 OCT 2 6 לָלֵה AMP LIA NUESTRO RECIPIENTE	6-10 OCT 3 5 מִדַּעַשׁ CURACION	1-5 OCT 5 4 עֵלָם QUITAR MALOS PENSAMIENTO	26-30 SEPT 7 3 סִיטָא HACER MILAGROS	21-25 SEPT 5 2 יָלִי PROTECCION VS MUERTE	16-20 SEPT 8 1 וְהוּ ARREPENTIMIENTO
1-5 DIC 1 16 הַקָּם SALVAR SU SUERTE ASTRAL	26-30 NOV 8 15 הָרִי VED EL MUNDO CAUSAL	21-25 NOV 2 14 מִבְּדָה RESUELVE CONFLICTOS SIN VIOLENCIA	16-20 NOV 2 13 יָזַל TRAER HUO VARON	11-15 NOV 8 12 הָהֵעַ INDUCIR AMOR	6-10 NOV 1 11 לָאוּ SACAR SU EGO	1-5 NOV 8 10 אֶלֶד CONTRA EL MAL DE OJO	26-30 OCT 4 9 הָאִי INFLUENCIAR
11-15 ENERO 1 24 זוּדָהוּ CURA LOS CELOS	6-10 ENERO 3 23 מִלָּה BENDICION DEL SACERDOTE	1-5 ENERO 3 22 יָי FUENTE DE TODA BENDICION	26-30 DIC 1 21 זָלַךְ FUERZA PARA IR HASTA EL FIN	21-25 DIC 7 20 פְּהֵלָא FUERZA ESPIRITUAL	16-20 DIC 6 19 לָווּ TE REDIME	11-15 DIC 6 18 כָּלִי CONSTRUYE VASIA DE BENDICION	6-10 DIC 1 17 לָאוּ SACAR EL EGO
21-25 FEB 2 32 וְשָׂרָא RECONCILIAR, MEDIAR, SALE LO MALO	16-20 FEB 7 31 לָכָב TENERLO TODO PLENTUD	11-15 FEB 2 30 אוּם RECONECTAR CON PERSONA EN CONFLICTO	6-10 FEB 4 29 רִיִּי DESPIDIARSE DEL COJO	1-5 FEB 9 28 שָׂאָדָא ENCONTRAR ALMA GEMELA	26-30 ENERO 7 27 יָרֵת SOCIO DE LA LUZ	21-25 ENERO 7 26 הָאָא PONGO ORDEN EN MI VIDA	16-20 ENERO 5 25 נָתָדָא CONECTO CON LA VERDAD
1-5 ABRIL 9 40 יָי PONGO ORDEN EN MI VIDA	26-30 MARZO 5 39 רַהֲעַ TRASMUTO SITUACIONES NEG EN POSITIVAS	21-25 MARZO 1 38 זוּעָם ADQUIERO LA CUALIDAD DE COMPARTIR	16-20 MARZO 7 37 אָנִי VISION A LARGO PLAZO DE MIS ACTOS	11-15 MARZO 4 36 מִנְדָא CONQUISTAR EL MIEDO	6-10 MARZO 9 35 כּוּק SUBLIMAR EL SEXO	1-5 MARZO 7 34 לַהֲזוּ APRENDER A ROMPER MI EGO	26-30 FEB 6 33 יָזוּ ELIMINAR MI LADO OSCURO
11-15 MAYO 1 48 מִיָּה ADQUIERO CONCIENCIA DE UNIDAD	6-10 MAYO 4 47 עֵשֶׂל ELIMINO BLOQUEOS EN MI VIDA	1-5 MAYO 1 46 עָרִי ADQUIERO CONFIANZA	26-30 ABRIL 1 45 סָאָל CONSEGUIR DINERO	21-25 ABRIL 9 44 יָלָה SUAVISAR JUICIOS	16-20 ABRIL 6 43 וּוּל AYUDAR A OTROS A CONECTARSE	11-15 ABRIL 7 42 מִיִּכ REVELAR LOS SECRETOS	6-10 ABRIL 6 41 הָהָה BENDICION DE SANAR TODAS LAS SITUACIONES
21-25 JUNIO 6 56 פּוּי ANULA IDOLATRIA	16-20 JUNIO 2 55 מִבְּדָה FUERZA PARA LOGRAR OBJETIVOS	11-15 JUNIO 1 54 נִיתָא ELIMINO LA MUERTE DE MIS PROYECTOS	6-10 JUNIO 2 53 נָנָא FUERTE DEFENSA ESPIRITUAL	1-5 JUNIO 6 52 עָמָם FUERZA PARA CONECTARME	26-30 MAYO 7 51 הָזוּשׁ PERDON DE MIS CULPAS PASADAS	21-25 MAYO 1 50 דָּנִי ADQUIERO LA PROFECIA	16-20 MAYO 8 49 וְהוּ APRENDO LA GRATITUD
1-5 AGOSTO 4 64 מִזוּזִי ENERGIA PARA AYUDAR A LOS DEMAS	26-30 JULIO 9 63 עָזוּ CONECTAR CON LAS VIRTUDES DE MOISES	21-25 JULIO 2 62 יָהָה CONECTAR CON EL MAESTRO INTERIOR	16-20 JULIO 3 61 וּמָב FUERZA DE SANACION	11-15 JULIO 6 60 מִצָּר ME LIBERO DE MIS LIMITACIONES	6-10 JULIO 6 59 הָרִזוּ CORDON UMBILICAL CON DIOS	1-5 JULIO 5 58 יָיָל HACER QUE DIOS LUCHE POR MI	26-30 JUNIO 4 57 נָמָם TRASCENDO MIS LIMITACIONES
11-15 SEPT 5 72 מוּם ELIMINA DEFECTOS FISICOS	6-10 SEPT 7 71 הָיִי CONCESION DEL DON DE LA PROFECIA	1-5 SEPT 7 70 יָבָמ ÉXITO E LOS NEGOCIOS	26-30 AGO 8 69 רָאָדָא BENDICION PARA CASARSE	21-25 AGO 7 68 זוּבָו CORREGIR EMISION SEMINAL EN VANO	16-20 AGO 9 67 אֵיעַ PODER SOBRE EL TIEMPO	11-15 AGO 1 66 מִנְקָא RESOLVER CONFLICTOS POR VIA ESPIRITUAL	6-10 AGO 1 65 דָּמָב CONCIENCIA DE AYUDAR, NO JUZGAR

OTRAS VIRTUDES / PODERES

- POR SEFIROTE PRINCIPAL tiene a HAVA que es AMOR.
- AFINIDAD: con los que tengan 1, 3 y 7 respectivamente.
- GEMATRIA ADICIONAL pero adicional el 2 ya que si volvemos a sumar estas gematrías nos da 11 = 1+1 = 2 = BETH = cuyo secreto corresponde a unir el mundo espiritual con el mundo material por la columna de la derecha.

Con esto concluimos un ejemplo de las virtudes / poderes que EL ETERNO G.:A.: D.:U.: nos regaló a cada ser humano.

¡BARUJ HASHEM! Gracias a EL ETERNO G.:A.:D.:U.: yo solo estoy de pie y a sus órdenes ¡Amén de amén, Vaday vaday vaday, YESHHHH!

Larga vida al C.E.M.I

V.V.H.H.: ALEX MÁRQUEZ HERNÁNDEZ, CHILE

-ALQUIMIA-

PALABRAS DE NUESTRO INTERÉS

El Centro de Estudios Masónicos Internacionales (C.E.M.I.), tiene el agrado de incorporar, esta nueva sección destinada al conocimiento de ciertas palabras que son de nuestro uso común y que son relevantes dentro del lenguaje ético, filosófico e iniciático de nuestra Aug. 'O.'. esperamos que sea de utilidad para los eternos buscadores, y dentro del objetivo de Democratizar el Conocimiento, en que se funda nuestra organización.



ALQUIMIA

DESDE LA ETIMOLOGÍA, VEAMOS ALGUNAS DE SUS ACEPTIONES:

- Del árabe al-kimiya, «la química». Ciencia y filosofía de los primeros químicos que postularon con métodos experimentales las transformaciones que sufrían las sustancias.
- La palabra «alquimia» proviene del griego chymeía, «mixtión».
- Autores recurren al término kmt o khem, «tierra negra», nombre que recibía el antiguo de Egipto (país de Kem), por el limo depositado en las orillas del río Nilo. Esta etimología sitúa el origen de la alquimia en Egipto, concretamente en Alejandría.
- De los términos grecoárabes als, «sal», y kimiya, «fluyo, fundo».

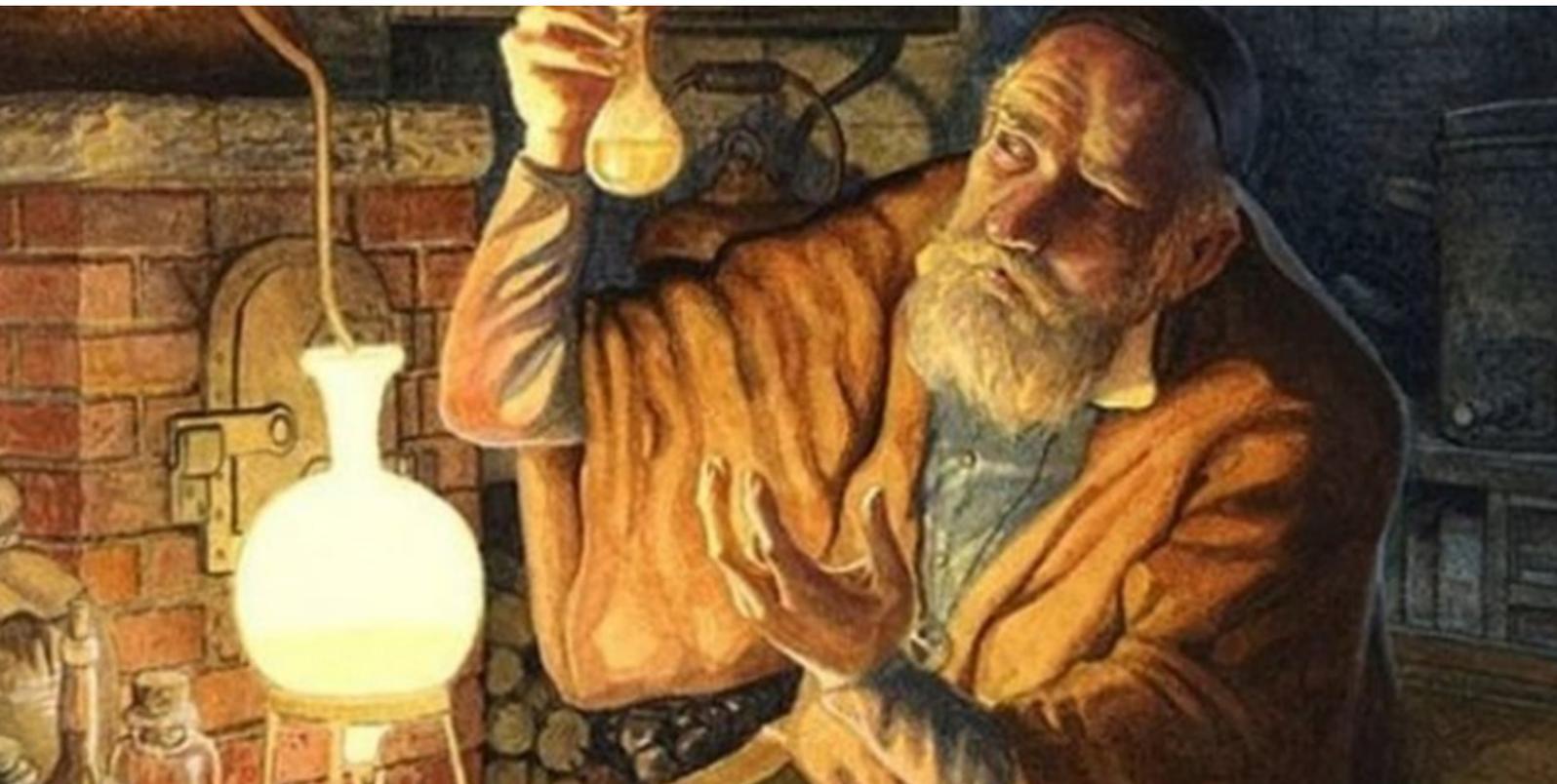
Orígenes: Nació en la India védica y se difundió por todo el Mediterráneo entre los siglos VIII y VII a.C.

Características: Se puede dividir en una parte técnico-práctica llamada alquimia operativa, y una parte teórico-mística denominada alquimia espiritual.

Otras denominaciones: Ars regia; scientia Dei; arte de la crisopeya; medicina espagírica; iatroquímica; arte hermética, magia natural; aurora, hora de oro.

Desarrollo: En el periodo helenístico, las creencias egipcias bebieron de la cultura griega, las que con la incorporación de la metafísica de diversas culturas, conformaron un “arte hermético”, el que se transmitió por vía oral y cuyo primordial finalidad era descubrir el secreto de la obtención de la piedra filosofal, vehículo propiciatorio de la transmutación de los metales. A su vez, la licuefacción de la piedra filosofal originó el elixir de la vida.

ASÍ, LA ALQUIMIA ALEJANDRINA SE BASABA YA EN LA OBTENCIÓN DE LA GRAN OBRA, (MAGNUS OPUS). SUS PRINCIPALES EXPONENTES FUERON ZÓSIMO DE PANÓPOLIS, MARÍA LA JUDÍA, SINESIO Y OLIMPIODORO. ASIMISMO, SE DIFUNDIERON TEXTOS ATRIBUIDOS A ISIS Y A HERMES, JUNTO A LOS HISTÓRICOS PERSONAJES COMO MOISÉS Y ALEJANDRO, Y A LOS DE SABIOS PITÁGORAS, PLATÓN, ZOROASTRO Y, ESPECIALMENTE LOS TEXTOS DE UN PSEUDO-DEMÓCRITO, IDENTIFICADO POR HISTORIADORES COMO BOLOS DE MENDES (BALASCH, 2003).



Interesados por este arte que permitía convertir el plomo en oro y alcanzar un elixir de inmortalidad, los árabes asimilaron los textos alquímicos más relevantes y desarrollaron una alquimia propia. Una leyenda árabe le asigna el origen de la alquimia al príncipe omeya Khalid ben Yasid, no obstante, su mejor exponente fue en el siglo VIII Jabir ben Hayyan conocido como Geber. Su obra, contempla muchos textos islámicos apócrifos. Aseguraba que los metales se creaban, por medio de influencias astrales, al combinar el azufre y el mercurio, permaneciendo vigente esta doctrina hasta la aparición de la teoría del flogisto. Asimismo, la obra geberiana, inspirada en Aristóteles y en influencias místicas y gnósticas, sostiene la teoría del equilibrio de las naturalezas (calor, sequedad, frío, y humedad).

Por su parte, sin renunciar a los principios de la transmutación, Avicena cuestionó que las operaciones alquímicas fuesen viables.

No existen antecedentes que permitan señalar alguna relación cultural entre la alquimia oriental con las doctrinas alquímicas de Occidente. En el siglo V, la alquimia hindú se asentó en el uso del mercurio y guardó estrecha relación con las teorías tántricas, aunque es muy probable que el arte de la transmutación ya existía desde antes. Se ha demostrado su vínculo cultural con la alquimia china, la que es de mayor antigüedad, apareciendo sus primeras trazas a los inicios del cristianismo, siendo su mayor interés el elixir de la inmortalidad.



A Europa llega la alquimia por medio de España y por las relaciones culturales nacidas entre árabes y europeos con motivo de las Cruzadas. Se traduce al latín en el siglo XIII la *Turba philosophorum* (Asamblea de los filósofos), un texto árabe del siglo X; y la conocida *Tabula smaragdina* o *Tabla de esmeralda*, libro imputado a Hermes Trismegisto. Esta última, desarrolla la doctrina de la unidad cósmica, de la analogía y las correspondencias entre todas las cosas creadas. Se puede apreciar esta visión mística de la alquimia en autores como Arnaldo de Vilanova y Ramón Llull, de quienes se dice que lograron la transmutación de los metales. El énfasis del siglo XIV se centró en la idea de la Gran Obra junto a la búsqueda de la piedra filosofal que ayudaba a contemplar el alma humana libre de todo lo negativo. En el siglo XV se reconoce la doctrina, revelada por Nicolás Flamel un siglo antes, en la que la alquimia como *Ars Magna* o *Gran Arte*, permite la regeneración de la materia por medio de la regeneración del espíritu, eximiendo al hombre de su caída adámica alzándolo al rango de Dios. Quien expone detalladamente esta visión gnóstica fue Basilio Valentín. Su mayor auge, lo alcanza en el siglo XVI, ya que las cortes de reyes y papas eran visitadas por numerosos alquimistas que prosperaron al alero del poder. En forma paralela, los textos alquímicos, especialmente de Agrícola (científico y alquimista alemán), empiezan a contener las primeras ideas de una química experimental, siendo las primeras nociones de la química moderna. El médico Paracelso intentó concordar ambas disciplinas, la científica y la filosófica, en busca de medicamentos. Con la fraternidad rosacruz, la doctrina del *Ars Magna* consiguió su lugar supremo en Alemania e Inglaterra en el siglo XVII. El siglo XVIII marca el ocaso de la alquimia con la aparición del racionalismo cartesiano, a pesar de que destacados sabios como Boyle, Leibniz y Newton aceptaban la posibilidad de un arte de la transmutación. Leveseur y sus teorías químicas eliminaron aquella doctrina que atribuía alma a los metales.

Según la filosofía alquímica, las operaciones de la Naturaleza no difieren más que en los términos de las operaciones de Alquimia, que son en número de siete, a saber: calcinación, putrefacción, solución, destilación, sublimación, conjunción y coagulación o fijación. Pero estos términos han de entenderse filosóficamente, es decir, conforme al procedimiento de la Naturaleza, que es preciso conocer bien antes de quererlo imitar (Pernety, 2018).

Podemos decir también que la alquimia es una forma de conocimiento que aspira a la transformación psicológica y espiritual del individuo a través del dominio de las energías creativas que impregnan la naturaleza y la mente humana. Comprende una parte práctica, basada en un conocimiento detallado de la materia y sus elementos, y un recorrido de tipo iniciático, expresado metafóricamente en el mito de la transmutación de los metales viles en oro (Battistini, 2005).

S. . F. . U. .

Fuentes:
Balasch, E. &. (2003). Diccionario de Magia Antigua y Alquimia. Madrid - España: Susaeta.
Battistini, M. (2005). Diccionario del Arte - Astrología, Magia y Alquimia. Barcelona: Electa (Grupo Editorial Random House Mondadori, S.L.), por la presente edición Travessera de Gracia.
Pernety, D. A.-J. (2018). Diccionario Mito-Hermético. Barcelona: Sincronía JNG Editorial.



**CENTRO DE
ESTUDIOS
MASÓNICOS
INTERNACIONALES
C.E.M.I.**

AVISO LEGAL

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

**Centro de Estudios Masónicos Internacionales
C.E.M.I.**

EJE. CALLE SIMÓN BOLIVAR NO. 7,
CENTRO HISTÓRICO
CDMX CP 0001
ceminternacionales@gmail.com

DIRECTORIO C.E.M.I.

R.:H.: Antonio Anatayel Montejano Arauz

Presidente

R.:H.: Daniel Vega Garcia

Secretario Ejecutivo

CONSEJEROS

R.:H.: Alejandro O. Palza Cuevas - Perú

R.:H.: Andrés Francisco León - Tamaulipas, Mx

R.:H.: Aníbal Rosario Ruíz - Puerto Rico

R.:H.: Augusto Ballinas López - Tabasco, Mx

R.:H.: Beni Yidam Espinoza Vázquez - Hidalgo, Mx

R.:H.: Benjamín Vega García - Consejero

R.:H.: Bernardo Martínez Ortega - Historia Universal

R.:H.: Carlos Alejandro Cebey - Argentina

R.:H.: Carlos Cantero Ojeda - Chile

R.:H.: Carlos Hampshire Andrade - Oaxaca, Mx

R.:H.: Catalino Pichardo Almanzar - República Dominicana

R.:H.: Cesar A. Castillo Rangel - Comunicación Social

R.:H.: Douglas A. Cárdenas Martínez - Aruba

R.:H.: Fernando Ponce González - Puebla, Mx

R.:H.: Jaime Ríos Otero - Veracruz, Mx

R.:H.: Jair Echeverría Gutiérrez - Logística y Organización

R.:H.: Jorge Balcázar Nara - Bolivia

R.:H.: José A. Delgado Villarruel - India

R.:H.: José Luis Contreras Mancilla - Consejero

R.:H.: José Ramón Viñas Alonso - Cuba

R.:H.: Jose Vera - Enología

R.:H.: Luis G. Suárez Zertuche - Kabalah

R.:H.: Manuel Gamio Petricioli - Guerrero, Mx/Tesorero

R.:H.: Miguel A. Morales Mayoral (E.:O.:) - Filosofía y Moral

R.:H.: Oscar F. Franco Díaz - Vinculación y Difusión con Organismos Externos

R.:H.: Ricardo Meléndez Villalobos - Pennsylvania

R.:H.: Rodrigo Bahena Pedroza - Consejero

R.:H.: Rogelio Kame Galvez - Estado de México, Mx

R.:H.: Rui Ribeiro - Portugal

R.:H.: Sergio López Mejía - Baja California Sur, Mx

R.:H.: Teodoro Yopán Fajardo - Michoacán, Mx

R.:H.: Vicente Cruz Portillo - Tlaxcala, Mx

R.:H.: Williams Díaz Goyo - Venezuela

DISTRITO CULTURAL

SICK ARTS MÉXICO MAGAZINE

¡Descárgala ahora mismo!

[DESCARGAR AHORA](#)





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

C . E . M . I .

REVISTA DIGITAL MENSUAL

NÚMERO 09

 [@centroestudiosmasonicosi](https://www.facebook.com/centroestudiosmasonicosi) (solo iniciados)

  [@MasoneríaDevelada](https://www.youtube.com/@MasoneriaDevelada) (público en general)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO