



# C.E.M.I.

REVISTA DIGITAL NUM 19

**¡EXCLUSIVO  
DEL CEMI!**

**300 CONFERENCIAS**  
no hace falta una corona  
o un cetro, lo que hace  
falta es amor por la  
otredad

**LIBERTAD EN  
CONSTRUCCIÓN**

*Busquemos  
ejercer...la  
libertad...  
Siempre, con  
justicia.*



**CARTA CONSTITUTIVA**

*es equivalente a la del  
certificado de  
nacimiento... La nueva  
Logia es considerada hija  
de la Gran Logia*

**mucho** (+)

NOVIEMBRE 2022

Número 19

DEMOCRATIZANDO EL CONOCIMIENTO  
HUMANIZANDO CON TECNOLOGÍA



EJEMPLAR GRATUITO

# CONTENIDO

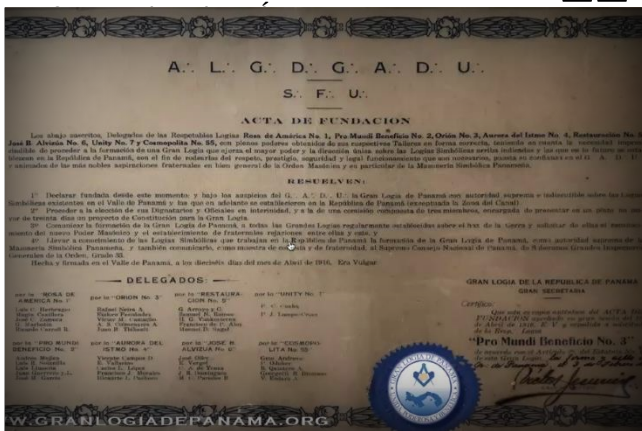
## 300 CONFERENCIAS

R : H : ANTONIO ANATAYEL  
MONTEJANO ARAUZ,  
PRESIDENTE DEL C.E.M.I. **06**



## LA CARTA CONSTITUTIVA DE UNA LOGIA SIMBÓLICA

R : H : FRANCISCO J.  
FLORES CASTELLANOS,  
CONSEJERO DEL C.E.M.I. **11**



## MICTLÁN, LUGAR DE LOS MUERTOS

V : H : IVÁN ARMANDO  
CAZAREZ RÍOS, VALLE DE  
MÉXICO **16**



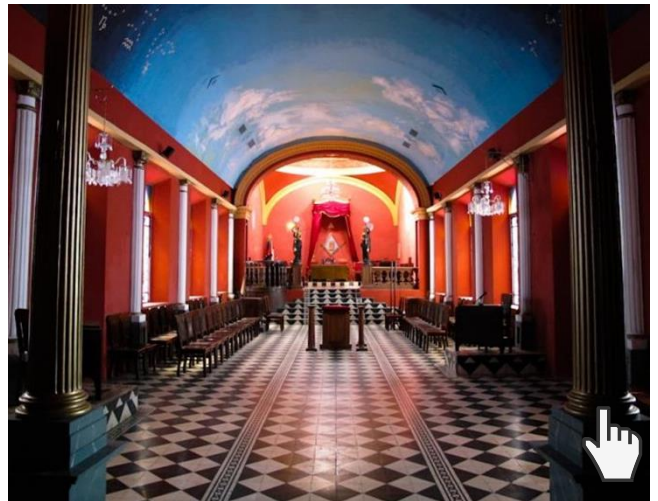
## CONSCIENCIA Y CONCIENCIA

R : H : CARLOS CANTERO  
OJEDA, CONSEJERO DEL  
C.E.M.I. POR CHILE **21**



## LOS SOLSTICIOS (Segunda parte)

V : H : CARLOS ESCÓBAR  
SANTILLÁN "ANDALUZ",  
BOLIVIA **25**



## LIBERTAD EN CONSTRUCCIÓN

V : H : GABRIELA VERA  
LAPUENTE, PUEBLA **30**





*Para publicar en esta revista, pide informes editoriales pulsando aquí*



*Si gustas anunciarte comunícate con el R.:H.: Oscar F. Franco Díaz*



## **CURIOSIDADES MASÓNICAS- HANNA, BARBERA Y LA MASONERÍA**

R.:H.: WILLIAMS DÍAZ  
GOYO, CONSEJERO DEL  
C.E.M.I. POR  
VENEZUELA

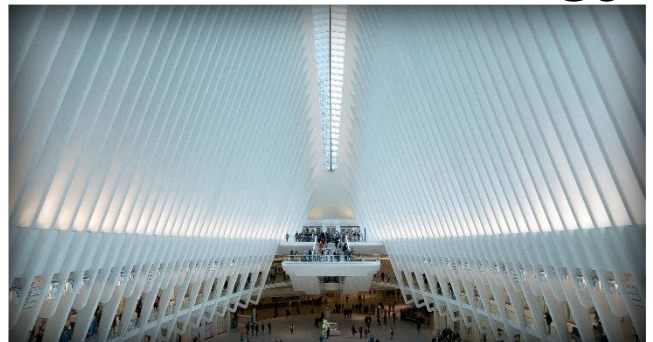
**34**



## **LO BRUTO DE LA PIEDRA**

V.:H.: HÉCTOR NORIEGA  
SANDOVAL, VALLE DE  
MÉXICO

**39**



## **ALEISTER CROWLEY Y LA FUERZA DEL OCULTISMO**

V.:H.: CARLOS SAMUEL  
MARTÍNEZ MARTÍNEZ,  
VALLE DE MÉXICO

**43**



## **LOS CUATRO ELEMENTOS**

V.:H.: ALEX MÁRQUEZ  
HERNÁNDEZ, CHILE

**48**





CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

**C . E . M . I .**

REVISTA DIGITAL NÚMERO 19

**PRODUCTOR EJECUTIVO, MARKETING  
Y DISTRIBUCIÓN**

C.E.M.I.

Centro de Estudios Masónicos Internacionales

**JEFE DE CONTENIDO**  
R.: H.: Antonio Anatayel  
Montejano Arauz

**DIRECTOR EDITORIAL**  
R.: H.: Oscar F. Franco Díaz

**EDITOR JUNIOR**

R.: H.: Jair Echeverría  
Gutiérrez

**FOTOGRAFÍAS**

Pexels, Istock, Internet

[ceminternacionales@gmail.com](mailto:ceminternacionales@gmail.com)



[@centroestudiosmasonicosi](#) (solo iniciados)



[@MasoneríaDevelada](#) (público en general)

[www.cemi.global](http://www.cemi.global)

# 1ª CUMBRE

---

# MUNDIAL DEL C.E.M.I. 2023



*Próximamente  
más información*

# **300** CONFERENCIAS

**R.:H.:ANTONIO ANATAYEL  
MONTEJANO ARAUZ  
PRESIDENTE DEL C.E.M.I**

**Iniciaré parafraseando a Octavio Paz: no olvidemos el asombro del milagro de estar vivos (y agrego) e interconectados.**

**Hace ya más de dos años, un grupo de hombres libres y de buenas costumbres, nos dimos cuenta de que podíamos generar un Pueblo verdaderamente libre, capaz de producir conocimiento, competente para democratizarlo y presto a aprender todo lo que se le participe.**

**Hace ya más de dos años, un grupo de hombres libres y de buenas costumbres, nos dimos cuenta de que podíamos generar un Pueblo verdaderamente libre, capaz de producir conocimiento, competente para democratizarlo y presto a aprender todo lo que se le participe.**

**Hace 299 reuniones, este grupo fraternal inició el camino señalado por el Hermano Luther King, ascendiendo la escalinata del universo de las infinitas posibilidades y hoy, estamos aquí, cumpliendo con la máxima masónica de vivir por el conocimiento y morir por la idea, para eternizarlos en bien de la Humanidad por medio de la tecnología.**

**Gracias a los conferencistas, gracias a los asistentes, a los que comparten los contenidos a pesar de las prácticas de censura e inquisición de que hemos sido sujetos.**

**El C.E.M.I. es una agrupación sin recursos económicos, y aun así hemos llegado a la conferencia número 300, así demostramos que: no hace falta una corona o un cetro, lo que hace falta es amor por la otredad; no hacen falta grandes recintos, lo que hace falta es deseo de confraternidad; que no hace falta dinero, lo que hace falta es voluntad, verdadera y mucha voluntad.**

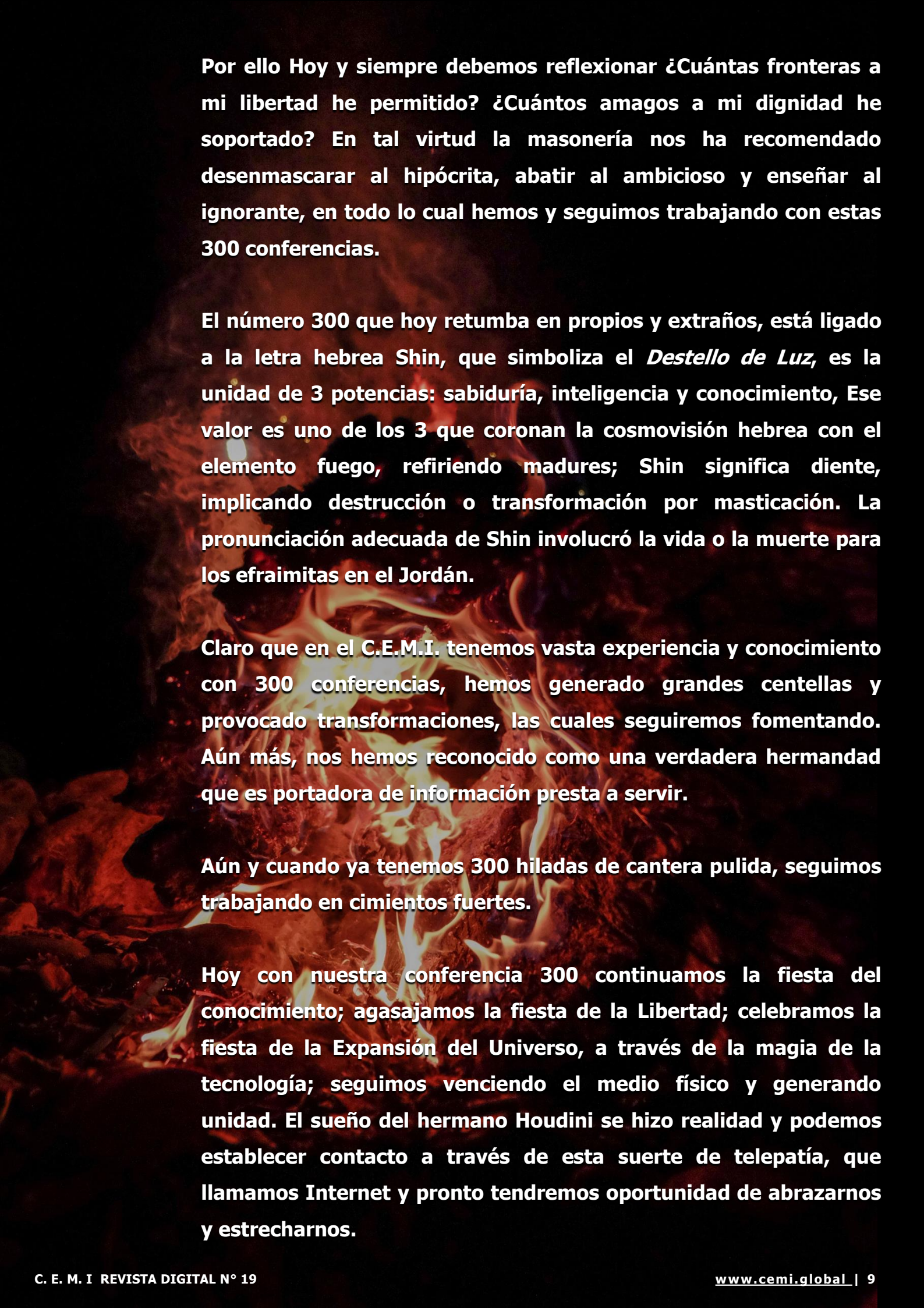


**Dijo Ortega y Gasset "Ciencia es todo aquello sobre lo cual cabe discusión", por tanto, a través de las 300 espléndidas conferencias en las que tuvimos espacio para discurrir, hemos hecho ciencia sobre historia, medicina, matemáticas, astronomía, geografía, filosofía, masonería y hasta gastronomía.**

**El C.E.M.I. surge de muchas necesidades no solo por la pandemia, ya hace décadas se clamaba por un organismo que compartiera conocimiento y fraternidad a gran escala y hoy debemos sentirnos orgullosos porque lo estamos concretando.**

**Hemos leído absurdas circulares y otras ordenanzas que buscan restringir la interconexión y la unidad, reiteramos que nadie puede considerarse dueño de la Fraternidad, de las personas ni mucho menos del conocimiento; nuestro C.E.M.I. refleja la idea de Virginia Wolf, cuando apuntó, "Podrás imponer mil candados, podrás bloquear tus bibliotecas; pero no hay puerta, ni cerradura, que puedas poner sobre la libertad de mi mente", este es Queridísimos Hermanos, el ideario del C.E.M.I.**





**Por ello Hoy y siempre debemos reflexionar ¿Cuántas fronteras a mi libertad he permitido? ¿Cuántos amagos a mi dignidad he soportado? En tal virtud la masonería nos ha recomendado desenmascarar al hipócrita, abatir al ambicioso y enseñar al ignorante, en todo lo cual hemos y seguimos trabajando con estas 300 conferencias.**

**El número 300 que hoy retumba en propios y extraños, está ligado a la letra hebrea Shin, que simboliza el *Destello de Luz*, es la unidad de 3 potencias: sabiduría, inteligencia y conocimiento, Ese valor es uno de los 3 que coronan la cosmovisión hebrea con el elemento fuego, refiriendo madures; Shin significa diente, implicando destrucción o transformación por masticación. La pronunciación adecuada de Shin involucró la vida o la muerte para los efraimitas en el Jordán.**

**Claro que en el C.E.M.I. tenemos vasta experiencia y conocimiento con 300 conferencias, hemos generado grandes centellas y provocado transformaciones, las cuales seguiremos fomentando. Aún más, nos hemos reconocido como una verdadera hermandad que es portadora de información presta a servir.**

**Aún y cuando ya tenemos 300 hiladas de cantera pulida, seguimos trabajando en cimientos fuertes.**

**Hoy con nuestra conferencia 300 continuamos la fiesta del conocimiento; agasajamos la fiesta de la Libertad; celebramos la fiesta de la Expansión del Universo, a través de la magia de la tecnología; seguimos venciendo el medio físico y generando unidad. El sueño del hermano Houdini se hizo realidad y podemos establecer contacto a través de esta suerte de telepatía, que llamamos Internet y pronto tendremos oportunidad de abrazarnos y estrecharnos.**

**Hoy y siempre mis Queridos Hermanos en el C.E.M.I. abrimos nuestros brazos de fraternidad y conocimiento, aquí estamos por y para ustedes, el C.E.M.I. es nuestro, cuidémoslo, fortalezcámoslo y hagámoslo crecer aún más.**

**Felicidades por esta conferencia 300 y LARGA, LARGA VIDA AL CEMI Y A TODOS SUS MIEMBROS.**





# LA CARTA CONSTITUTIVA DE UNA LOGIA SIMBÓLICA

**R.:H.: FRANCISCO J.  
FLORES  
CASTELLANOS  
CONSEJERO DEL  
C.E.M.I. POR PANAMÁ**

A. L. G. D. G. A. D. U.

S. F. U.

ACTA DE FUNDACION

Los abajo suscritos, Delegados de las Respetables Logias Rosa de América No. 1, Pro-Mundi Beneficio No. 2, Orión No. 3, Aurora del Istmo No. 4, Restauración No. 5, José B. Alvizua No. 6, Unity No. 7 y Cosmopolita No. 55, con plenos poderes obtenidos de sus respectivos Talleres en forma correcta, teniendo en cuenta la necesidad imprescindible de proceder a la formación de una Gran Logia que ejerza el mayor poder y la dirección única sobre las Logias Simbólicas arriba indicadas y las que en lo futuro se establezcan en la República de Panamá, con el fin de rodearlas del respeto, prestigio, seguridad y legal funcionamiento que son necesarios, puesta su confianza en el G. A. D. U. y animados de las más nobles aspiraciones fraternales en bien general de la Orden Masónica y en particular de la Masonería Simbólica Panameña.

RESUELVEN:

- 1º Declarar fundada desde este momento, y bajo los auspicios del G. A. D. U., la Gran Logia de Panamá con autoridad suprema e indiscutible sobre las Logias Simbólicas existentes en el Valle de Panamá y las que en adelante se establezcan en la República de Panamá (exceptuada la Zona del Canal).
- 2º Proceder a la elección de sus Dignatarios y Oficiales en interinidad, y a la de una comisión compuesta de tres miembros, encargada de presentar en un plazo no mayor de treinta días un proyecto de Constitución para la Gran Logia.
- 3º Comunicar la formación de la Gran Logia de Panamá, a todas las Grandes Logias regularmente establecidas sobre el haz de la tierra y solicitar de ellas el reconocimiento del nuevo Poder Masónico y el establecimiento de fraternales relaciones entre ellas y este, y
- 4º Llevar a conocimiento de las Logias Simbólicas que trabajan en la República de Panamá la formación de la Gran Logia de Panamá, como autoridad suprema de la Masonería Simbólica Panameña, y también comunicarlo, como muestra de cohesión y de fraternidad, al Supremo Consejo Nacional de Panamá, de S.iberama, Grandes Inspectores Generales de la Orden, Grado 33.

Hecha y firmada en el Valle de Panamá, a los dieciséis días del mes de Abril de 1916. Era Vulgar:

DELEGADOS:

por la "ROSA DE AMERICA No. 1"

Luis C. Herbringer  
Miguel Canilliza  
José C. Zamora  
G. Maricán  
Ricardo Carroll R.

por la "ORION No. 3"

Rafael Neira A.  
Eduardo Fernández  
Victor M. Camacho  
A. S. Cárdenas A.  
Juan B. Thibault

por la "RESTAURACION No. 5"

G. Arroyo y C.  
Samuel N. Ramos  
H. G. Vankosteren  
Francisco de U. Alay  
Manuel D. Stigel

por la "UNITY No. 7"

P. C. Canda  
P. J. Lampa-Cruces

por la "PRO MUNDI BENEFICIO No. 2"

Andrés Mejías  
Luis B. Sosañilla  
Luis Jiménez  
Juan Guerrero y L.  
José M. Gaveta

por la "AURORA DEL ISTMO No. 4"

Vicente Campos D.  
E. Valeriano  
Carlos L. López  
Francisco J. Morales  
Ricardo L. Pacheco

por la "JOSE B. ALVIZUA No. 6"

José Oliber  
E. Vergel  
F. A. de Ycaza  
J. R. Domínguez  
M. C. Parache H.

por la "COSMOPOLITA No. 55"

Gm. Aráoz  
F. Oliber  
B. Quintero A.  
Georgeth R. Hincosé  
V. Eddara A.

GRAN LOGIA DE LA REPUBLICA DE PANAMA  
GRAN SECRETARIA

Certifico:

Que esta es copia auténtica del ACTA DE FUNDACION suscrita en gran sesión del 16 de Abril de 1916, E. V. y repulida a solicitud de la Resp. Logia

"Pro Mundi Beneficio No. 3"

de acuerdo con el Artículo 2º del Estatuto No. 1 de esta Gran Logia, suscrita y sellada en el D. de Panamá el 3 de Febrero de 1922.



*Pro Mundi Beneficio No. 3*

WWW.GRANLOGIADEPANAMA.ORG

**Mediante** el presente trazado me permito compartir con todos mis Hermanos, la experiencia de la revisión pormenorizada de las Cartas Constitutivas de las Respetables Logias que trabajan bajo la jurisdicción de la Muy Respetable Gran Logia de Panamá en la Ciudad de Panamá. Esta labor fue realizada en función del cargo de Gran Primer Vigilante, que ejercí durante dos años consecutivos, 2011 y 2012 E.:V.:.

La decisión de transcribir los hallazgos de esta revisión, se tomó después de las Visitas Oficiales de la Gran Logia realizadas en el año 2012 E.:V.: y en consideración a los comentarios recibidos por el Muy Venerable Gran Maestro Manuel Corredera Gamboa, el R.:V.:H.: Gran Orador, Disney Fajardo y el Venerable Maestro de la Respetable y Centenaria Logia Simbólica Rosa de América

No. 1, Carlos Fonseca, a quienes expresamos nuestros agradecimientos.

Resulta sumamente interesante, en primera instancia, verificar el estado físico de estos importantes documentos, algunos de los cuales tienen poco más de un siglo de existencia, pudiendo constatar el celo de preservarlos de la mejor manera posible, de los Hermanos bajo cuya custodia han permanecido a lo largo de los años.

Asimismo, el contenido de las Cartas Constitutivas refleja la evolución del lenguaje e incluso de la ortografía del español desde principios del siglo XX.

Igualmente atractivos resultan los diferentes diseños gráficos, los logotipos, los sellos e incluso los marcos utilizados.



**F14.** Carta Constitutiva original de la Muy Respetable Gran Logia de la República de Panamá, la primera Gran Logia, creada 1913, apoyada por el Gran Oriente Nacional de los Estados Unidos de Venezuela. Fotografía Digital: Q.-. H.-. T. G. Duque, 2020. Colección de la Gran Logia de Panamá.

**Con el objeto de ofrecer un mejor contexto del tema, incorporamos algunas definiciones y aspectos de organización de una Gran Logia contenidos en tres Dictionarios Masónicos y en los Principios de la Ley Masónica de Albert G. McKey.**

*Con el solo hecho de ilustrar a los RR.:VV.:HH.: que en lo sucesivo ocupen el cargo de Gran Primer Vigilante, consideramos cumplido el propósito de este Trazado, esperando les resulte interesante y que motive la elaboración de estudios más profundos.*

### **Definición de Carta Constitutiva**

**Desde nuestro punto de vista la importancia de la Carta Constitutiva para una Logia Simbólica, es equivalente a la del certificado de nacimiento para una persona natural o el Certificado del Registro Público para una persona jurídica.**

*El Diccionario Enciclopédico de la Masonería de Lorenzo Frau Abrines, señala que se llama así a la carta masónica que tiene por objeto autorizar la fundación y ejercicio de alguna Logia, Capítulo u otro cuerpo masónico y es un documento solemne emanado de alguna potencia, Gran Maestro o cuerpo congregado de masones.*

**Por su parte A Dictionary of Freemasonry de Robert Macoy, establece que en la antigüedad una Logia podía formarse por sí misma, contando con el número suficiente de Hermanos provenientes de**

*una Logia vecina. En 1722 la Gran Logia en Londres determina que en lo sucesivo cada nueva Logia en Inglaterra deberá contar con una Patente (Carta Constitutiva), y desde ese tiempo aquellos Hermanos que desean formar una nueva Logia deberán obtener la Carta Patente o Constitutiva de parte de la Gran Logia. La nueva Logia es considerada hija de la Gran Logia y trabajará conforme a su sistema y se sujetará a los Antiguos Linderos. Sólo entonces la Logia es considerada justa, perfecta y regular. Respecto a la organización de una Gran Logia, este diccionario señala que en un país o Estado en el que no hay una Gran Logia, tres o más Logias pueden reunirse en una Convención y organizar una Gran Logia. Entonces las Logias fundadoras entregarán sus Cartas Constitutivas originales a la recién creada Gran Logia, y recibirán de parte de ella unas nuevas Cartas Constitutivas (página 160 de la edición 1989 Gramercy Books, New York).*

**De un tenor parecido al de Macoy es lo contenido en el Capítulo II de la forma de Organización de Grandes Logias de Los Principios de la Ley Masónica (The Principles of Masonic Law) de Albert G. McKey que textualmente expresa: "El tema a tratar en esta sección es la respuesta a la pregunta: ¿Cómo se establece una Gran Logia en cualquier estado o país donde tal organismo no ha existido anteriormente, pero donde hay logias subordinadas que trabajan bajo Cartas Patentes derivadas de Grandes Logias de otros estados?"**

***Para responder a esta pregunta, parece apropiado advertir el curso seguido por la Gran Logia de Inglaterra y su establecimiento en 1717, a partir de ese cuerpo casi todas las Grandes Logias del Rito de York ya existentes derivan su autoridad, ya sea directamente o indirectamente, y la forma de su organización tiene, por lo tanto, universalmente admitidas regularidad y legitimidad.***

***En primer lugar, es esencialmente necesario que la existencia de logias subordinadas activas en un estado debe preceder a la formación de una Gran Logia, porque las primeras son las únicas fuentes legítimas de esta última. Una asamblea de masones no se puede reunir y organizar una Gran Logia sin un cierto número de logias, poseedoras de Cartas Patentes de una Gran Logia o de diferentes Logias y solo así es procedente la formación de una Gran Logia. Cuando ese proceso se ha logrado, las logias subordinadas deben devolver las Cartas Patentes, con las que habían trabajado hasta entonces, a las Grandes Logias de las que originalmente las recibieron, y tomar otras nuevas de la entidad que han formado".***

***¿Has revisado la carta patente de tu Logia, de qué fecha es, quienes fueron los fundadores, en qué año fue concedida, que potencia la entregó, enumera las facultades? Es una labor que cada cual debe realizar.***



# MICTLÁN

---

LUGAR DE LOS MUERTOS

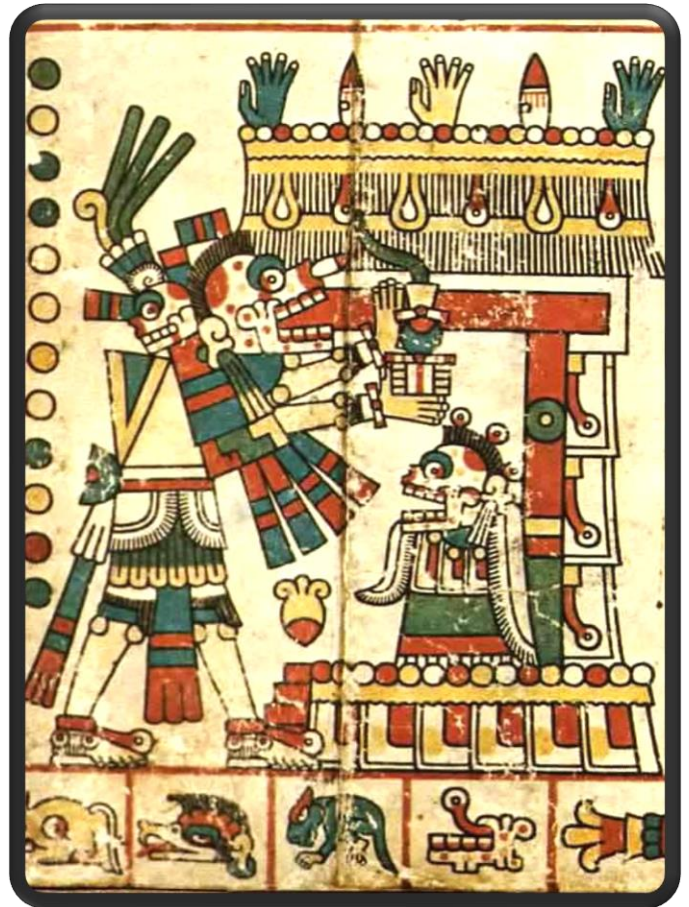


V.:H.: IVÁN A. CAZAREZ RÍOS  
VALLE DE MÉXICO



**En** todo el mundo, las diversas culturas han ido generando sus propias ideas respecto a lo que sucede después de la muerte; dentro de las culturas prehispánicas, específicamente en la cultura mexicana se desarrolla la idea de un lugar donde iban todas aquellas personas que perecían por causas naturales, este lugar era el *Mictlán* "lugar de los muertos", regido por *Mictlantecuhtli* y *Mictecacíhuatl*, señores del inframundo, encargados de custodiar este lugar, vigilar los huesos de los muertos y dar el paso a las almas para unirse con la energía universal.

De acuerdo a la cosmovisión mexicana, se creía que todos aquellos que morían, indistintamente de su posición social o económica, irían al *Mictlán*, siempre y cuando el fallecimiento se hubiera dado por causas naturales, pues se creía que había un lugar reservado para otros casos específicos: para aquellos que morían en batalla (la manera más honrosa de morir) irían al llamado *Omeyocan*, lugar donde habitaba el Sol; para los que morían ahogados serían llevados al *Tlalocan*, paraíso de *Tlaloc*;



y por último el *Chichihuacuauhco*, el lugar designado para los niños muertos antes del año de vida o durante el parto, es ahí donde esperarían el momento para renacer.

En contraste, el *Mictlán* era el lugar a donde la mayoría de las personas iría después de su muerte y donde tendrían que atravesar una serie de pruebas para las cuales deberían de estar preparados para poder enfrentar los nueve niveles en que estaba compuesto el inframundo, para que al final después de haber entregado su cuerpo físico y tras una larga travesía de cuatro años poder encontrar el descanso eterno, uniendo su alma a un nivel superior. El *Mictlán* no era un lugar de castigo, sino de destrucción y reintegración.



**Una vez que alguien moría llegaría a el río Chiconahuapan, que era la frontera entre el mundo de los vivos y de los muertos, todas las almas al llegar a este punto se encontrarían con los Xoloitzcuintle, perros con los que se había convivido durante la vida terrenal y quiénes guiarían a los recién difuntos a través del ancho río, sin embargo la ayuda estaría condicionada al trato que se les hubiera dado en vida, por lo cual todas aquellas personas que maltrataron a estos animales en vida quedarían varados en la orilla del río sin poder siquiera avanzar en la primer casa, pues la existencia de Xochitónal, una iguana gigante que habitaba dentro del río les haría imposible atravesar sin la ayuda de sus mascotas.**

La segunda casa que se tendría que atravesar era Tepectli Monamictlán, dos grandes cerros que se separaban y se unían constantemente, este lugar estaba regido por el dios Tepeyólotl y, debido a su movimiento de los cerros, se tendría que atravesar rápidamente para no quedar aplastado entre estos, tarea difícil pues quien atravesaba este lugar tendría que ir cargando aquellas ofrendas que fueran dispuestas por sus familiares al momento de morir y que pudieran ayudarlo en su travesía.

**Al finalizar el recorrido por estos cerros se encontraría la tercera casa, Iztepetl, que igualmente era un cerro, sólo que este de mayor tamaño y lo diferenciaba que estaba repleto de pedernales de obsidiana que causarían que la piel se fuera desprendiendo, dejando expuesto parte del esqueleto del difunto. Este lugar era la residencia del dios Itztlacoliuhqui, señor de la obsidiana.**

La cuarta casa era un sendero en medio de ocho cerros llamado Cehucayan, el lugar del viento de obsidiana, camino sumamente frío el cual terminaría congelando al caminante en caso de detenerse, pero conforme se fuera avanzando los costados de los cerros y el viento generado por Mictlamphécatl, dios del viento del norte, irían desgarrando la carne que le quedaba a quien atravesara por ahí.



**Al terminar este sendero se llegaría al Pancuecuetlacayan, el lugar donde la gente vuela y se voltea como banderas, donde se perdería el peso y la capacidad de mantener se en tierra; el cuerpo quedaría expensas de las corrientes de viento generadas por el dios del viento del norte, aquí se podría pasar una eternidad pues no había un tiempo definido para poder atravesar esta casa.**

**Para quién lograra atravesar la quinta casa, que estaba merced de los vientos, esperaba un camino no menos difícil llamado Timiminaloayan; en esta sexta casa todas las flechas que fueron perdidas durante las batallas en el mundo terrenal irían a parar aquí, atravesando el poco cuerpo físico que le quedaba a los muertos después de haber atravesado las anteriores pruebas.**

**La séptima casa era Teocoyohuehualoyan, una gran selva custodiada por fieras salvajes, los jaguares que estaban bajo las órdenes del Dios Tepeyóllotl mostrarían el camino a quien diera a cambio su corazón y el felino evaluaría de acuerdo con los actos que haya tenido en vida la persona, si era digna de continuar a la siguiente casa, despojándose así del poco cuerpo físico que en este punto le quedaba a cambio de conocer el sendero a la octava casa.**

**Al finalizar el camino del Teocoyohuehualoyan se llegaría a la desembocadura del río Chiconahuapan; la Laguna de aguas negras Apanohuacalhuia, donde Xochitónal, la iguana gigante hundiría a todo aquel que no lograr a nadar tan rápido como para no será alcanzado, sin embargo no bastaría con atravesar dicha laguna, pues posterior a esto se**

*tendría que atravesar nuevamente por nueve ríos más que simbolizarían los nueve estados de conciencia del ser humano.*

*Después de atravesar por todas estas pruebas y obstáculos, la persona que había logrado llegar a la novena casa se encontraba sumamente agotada pues el cansancio físico hacía eco al cansancio mental, ya que se había llevado a cabo esa catarsis para que el individuo estuviera listo para dejar completamente el mundo terrenal, pues aquí se encontrarían con las deidades del inframundo, Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, quienes despojarían de los restos óseos e integrarían el alma de la persona nuevamente a la naturaleza.*

*Los mexicas veía a la muerte como una parte de la dualidad existente en todos los planos, por eso es que tomaban la muerte, incluso en ciertos momentos, como algo honorable o sumamente digno, no se veía a los dioses del inframundo cómo castigadores u opositores a otras deidades, simplemente creían que era parte de la naturaleza universal, algo inherente a la vida, un continuar en este camino de la existencia, algo que quizás fuera propicio pudiéramos retomar en nuestras vidas y hacer más consciente nuestro estar.*

*Después de todos este viaje, es importante reflexionar sobre la importancia de que la carne se desprenda o se dé el despojo de la materia,*



**R.:H.: CARLOS CANTERO OJEDA  
CONSEJERO DEL C.E.M.I.  
POR CHILE**

**CONSCIENCIA Y  
CONCIENCIA**



*Las personas no distinguen la diferencia de estos conceptos y los usan indistintamente, una práctica muy extendida en la sociedad.*

*Wikipedia nos entrega la regla mnemotécnica que permite una fácil comprensión al respecto: "Todos los seres humanos han de estar conscientes para manifestarse en conciencia". Sin consciencia (inconsciencia) no se puede tener conciencia. Cuestión que debiera tenerse presente en el accionar, más aún en lo público.*

*Consciencia, de la raíz latina "conscientia" refiere a "ser conscientes de algo", es un estado fisiológico que implica la capacidad de reconocerse ante el ethos o entorno, lo que permite el conocimiento inmediato o espontáneo que el sujeto tiene de sí mismo, de sus actos, reflexiones y su realidad. También refiere a la capacidad de los seres humanos de juzgar sobre esa visión y reconocimiento. En la consciencia, el sistema nervioso central lleva información mediante la actividad cerebral, por mecanismos neurobiológicos, lo que permite al individuo la capacidad de responder de forma apropiada a los estímulos.*

*En la consciencia el ser humano está en vigilia, con sus funciones perceptivas, intelectuales, afectivas y motoras, procesando para sí o con otros individuos.*

*Consciencia, es la capacidad para reconocer la coherencia moral y la consecuencia ética, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), señala su común raíz latina: "conscientia", significando "conocimiento compartido", y "cum scientia", "con conocimiento". El concepto tiene diversas acepciones: 1º Conocimiento del bien y del mal, que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos, especialmente los propios; 2º Sentido moral o ético propio de una persona; 3º Conocimiento espontáneo, más o menos vago de una realidad; 4º conocimiento claro y reflexivo de la realidad. Se define también como "subjetividad"; incluye la experimentación bruta de cualquier sensación sobre la relación entre el sujeto y esas cosas.*

*Ambos conceptos "consciencia" y "conciencia" son esenciales para entender la vida y generar trascendencia, pues uno de los elementos más importantes en las personas es su nivel de percepción del*

*universo, distinguiendo entre lo interior y lo exterior. Desde el fondo del tiempo las personas han elevado su consciencia, buscando respuestas a las grandes preguntas: ¿Qué somos?, ¿De dónde venimos? Y ¿Hacia dónde vamos?*

*De allí viene el antiguo aforismo griego "Conócete a ti mismo", que estaba escrito delante del templo de Apolo (Delfos), deidad del panteón griego vinculado con la verdad y la luz (conocimiento). Sócrates en coherencia con esto, enseñaba a sus discípulos la necesidad de gobernarse a sí mismos; la importancia del pensamiento como base de la vida; la permanente búsqueda de la sabiduría, más allá del conocimiento. Justo lo que falta hacer en el mundo actual, en la política y en las principales instituciones de la sociedad, para el cultivo y práctica de las virtudes, para superar el materialismo e individualismo, promoviendo el Desarrollo Humano, anclados en una ética Humanista.*

*¿Será muy utópico o inalcanzable?*





- Diplomado en Investigación del Fenómeno OVNI.
- Diplomado en Fenómenos Paranormales.
- Diplomado en Arqueología Psíquica.
- Taller de Médium Sueños y Hologramas.
- Taller de lo Invisible.

**50%** de descuento + **10%** de descuento adicional

**Términos y Condiciones:**

Promoción no acumulable con otras promociones. La vigencia de la Promoción es del 01 al 30 de noviembre de 2022. La promoción aplica solo para el pago de las mensualidades del Diplomado en fenómenos paranormales, fenómeno OVNI, Arqueología Psíquica, Taller médium, sueños y hologramas y Taller de lo invisible que inicia el 15 de enero de 2022. La presente promoción no aplica para el pago de la inscripción.



**Inscripciones e Informes:**

 +52 56 2696 7905

 [www.ceimix.com](http://www.ceimix.com)



# LOS SOLSTICIOS (SEGUNDA PARTE)



V.:H.: CARLOS ESCÓBAR  
SANTILLÁN “ANDALUZ”  
BOLIVIA

*En el solsticio de diciembre, verano en nuestro hemisferio e invierno en el norte, se celebraba el regreso del Sol, en especial en las culturas romana y celta, a partir de esta fecha, los días empezaban a alargarse y esto se asociaba a un triunfo del Sol sobre las tinieblas, que se celebraba encendiendo fuegos.*

*¿Seguimos Hermanos?*

*Posteriormente, la religión cristiana decidió situar el 25 de diciembre, como la Natividad de Jesús. El Cristo, dándole el mismo carácter simbólico de renacer de la esperanza y la luz en el mundo.*

*El Diccionario Enciclopédico de la Masonería, enseña que: Los Solsticios son épocas en que el Sol entra en los signos de Cáncer y Capricornio, o sea que llega a su máxima declinación septentrional y meridional.*



*La masonería ve en los solsticios, una conmemoración esotérica del misterio de la vida y del eterno retornar y del eterno avanzar, del ciclo evolutivo de la naturaleza y de su constante renovación. Usualmente, las grandes logias celebran en esas fechas, junio y diciembre, sus más importantes asambleas anuales. Bajo el nombre de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista. Por lo que todas las Fiestas Solsticiales se celebran anualmente en forma solemnemente, la primera dedicada al Reconocimiento, y la segunda a la Esperanza. Conociéndose ambas como fiestas de San Juan.*

*Se celebra a San Juan Bautista por la firmeza y fidelidad con que soportó el martirio antes de cometer una falta o traición al Maestro Jesús, por su reprobación del vicio y por su continua predicación del arrepentimiento y la aplicación de la virtud. Aptitudes y doctrinas que nuestra institución pregona practicarlas, así como la fidelidad que debemos guardar a nuestros hermanos, el soportar toda penalidad por defender nuestra filosofía de vida, el buscar la lucha de nuestras pasiones, realizar el arrepentimiento de nuestros errores cometidos y buscar la anulación de nuestros vicios, acciones que hicieron pensar a nuestros hermanos en la antigüedad, que era San Juan Bautista el idóneo para ser llamado y considerado como patrón de los Francmasones.*



**San Juan el Evangelista**, predica el evangelio del **amor fraternal**. **San Juan Bautista**, es la **esperanza de una vida mejor**. En nuestras prácticas y doctrinas masónicas asociamos estos fenómenos naturales bajo tres aspectos: **Cósmico**, **Místico** y **Simbólico**. Definiendo sería: **Cósmico**, representa a un fenómeno astronómico; **Místico**, representa la realidad de un ideal y **Simbólico** tiene relación al hombre, porque busca la perfección de su espíritu.

En las Sagradas Escrituras, se tiene a San Juan el Bautista, como la antorcha de la esperanza y sintetiza en nuestra Augusta Orden, el nacimiento a una nueva vida. Es inspirador de grandes ideales, es fraterno y virtuoso. Juan el Evangelista, es la expresión sublime de la madurez psíquica y el espíritu alcanza a su plenitud como humano transeúnte de esta vida.

Nuestros templos masónicos de acuerdo a su eje vertical, se divide en dos mitades, una superior y la otra inferior las que están en relación con los puntos solsticiales de invierno y de verano, siendo el Ara el solsticio de verano y la estrella rutilante la de invierno.

El estudio del Templo del **Rey Salomón**, así como en casi todos los Templos de la antigüedad en todo el mundo, a la entrada de cada Templo existían dos pilares, uno a cada lado de la puerta principal.





Un pilar marcaba la esquina Noreste y el otro la esquina Sureste. La importancia de la esquina Noreste era que se empleaba para marcar el Solsticio de verano, una de las festividades más importantes en el mundo antiguo.

Debemos recordar que la fachada de los Templos antiguos estaba siempre dirigidas al Este, para recibir los rayos del Sol naciente, así si la columna del Noreste estaba bien alineada con el punto donde el Sol nacía, éste sería el instrumento para determinar el Solsticio de verano. Lo mismo se aplicaba para la columna del Sureste, si estaba alineada, marcaría el punto donde el Sol nacía en el Solsticio de invierno.

Por otra parte, si se traza una línea desde el punto donde el Sol nace en el Solsticio de invierno, cruzando la columna Sureste y la otra línea desde el punto donde el nace el Sol en el Solsticio de verano, cruzando la columna Noreste, ambas líneas se juntarán en un punto situado en el centro de una estructura formada por dos cubos, que es el centro de nuestro templo en donde se encuentra el Ara. Pero lo principal de los solsticios para los francmasones, además de la parte astrológica siempre importante es la simbología o representación que podemos obtener del ciclo anual solar. Los solsticios para los masones son y serán la representación del eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación.

*En este estudio afirmamos que en los Templos Masónicos, como símbolos figurados de la naturaleza, los solsticios se hallan representados por las dos Columnas del Occidente, a ambos lados de la puerta de entrada. Estas columnas señalan el Non*

***Plus Ultra de la marcha aparente del Sol durante los doce meses del año, simbolizados por los doce trabajos de Hércules, cuyos viajes tienen por límites igualmente dos columnas semejantes.***

*Para todos los masones del mundo, las fiestas solsticiales tienen profunda significación filosófica. Solicito leer en los rituales que, al abrir y cerrar la logia, siempre están presentes los San Juan en nuestros templos; están representados por dos líneas perpendiculares, dejando el ara en el centro, donde ningún Masón puede fallar porque, en el ara está el volumen de "Ley Sagrada", que regula la moral y toda acción positiva espiritual y también representa la Ley Civil, que permite al hombre desenvolverse en sus relaciones con sus semejantes. Así, los Solsticios Masónicos representan; el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y el sempiterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, solo transformado en los tres estados naturales, sólido, líquido y gaseoso porque el ave fénix siempre renace de sus cenizas.*

*Si recordamos la iniciación en masonería, se infiere que simbólicamente la tierra, al solsticio de invierno, como una Cámara de*

*Reflexión, con la cámara de oscuridad invernal y al igual que nosotros, toda la humanidad, desde esa oscuridad, al preguntarle al profano que más deseas, éste responde: "Quiero ver la Luz".*

***QQ.°. HH.°. MM.°. La masonería es eminentemente simbólica, la enseñanza que se obtiene del estudio de los símbolos es iluminar el camino de la búsqueda incansante de la Verdad, estimula a los masones a combatir el mal, la superstición y el fanatismo, estimula el perfeccionamiento guiándolo paso a paso hacia el Oriente, donde se encuentra el sol, origen de la luz. El Sol es la luz, el calor, la vida, el poder creador, considerado por los antiguos como una manifestación de la divinidad. Los misterios y los cultos ancestrales están fundados, en la marcha aparente del Sol, que es vencido por las tinieblas representadas como el genio del mal, pero reapareciendo de nuevo sobre nuestro hemisferio, se nos presenta como vencedor y resucita, así como hizo JESUCRISTO.***

*Hemos querido realizar estas publicaciones previo a la celebración del solsticio, con el objeto de que lo recibamos con mayores elementos de significación.*

***Solo nos queda decir: Los cielos cuentan la gloria de Dios. Porque en Ti está la fuente de la vida, y en tu luz vemos la luz.***

# LIBERTAD

---

**En construcción**



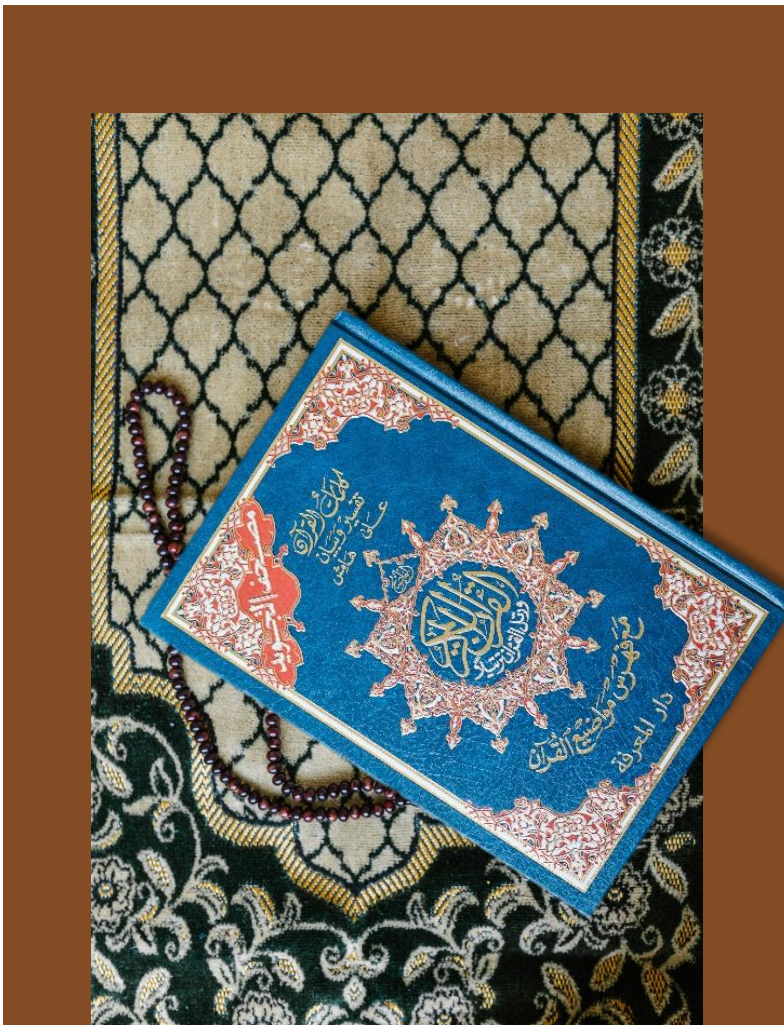
“Cada día tenemos  
el reto de ser  
mejores que el día  
anterior.”

**V.:H.: GABRIELA  
VERA LAPUENTE  
PUEBLA**

La libertad es un don que la humanidad ha luchado por alcanzar desde tiempos inmemoriales, y por el mismo motivo esta búsqueda ha influenciado cotidianamente la vida de cada ser humano. No obstante, el concepto de libertad puede variar de una persona a otra, de una raza a otra, e incluso entre culturas, leyes o religiones.

Es la cualidad de poder operar sin obstáculos política, social y jurídicamente, significa que puedes ir por donde quieres, una capacidad humana de actuar por voluntad propia, pero también responsable de sus actos en la medida en que comprenda las consecuencias de ellos.

La libertad interior es una cuestión psicológica y filosófica.



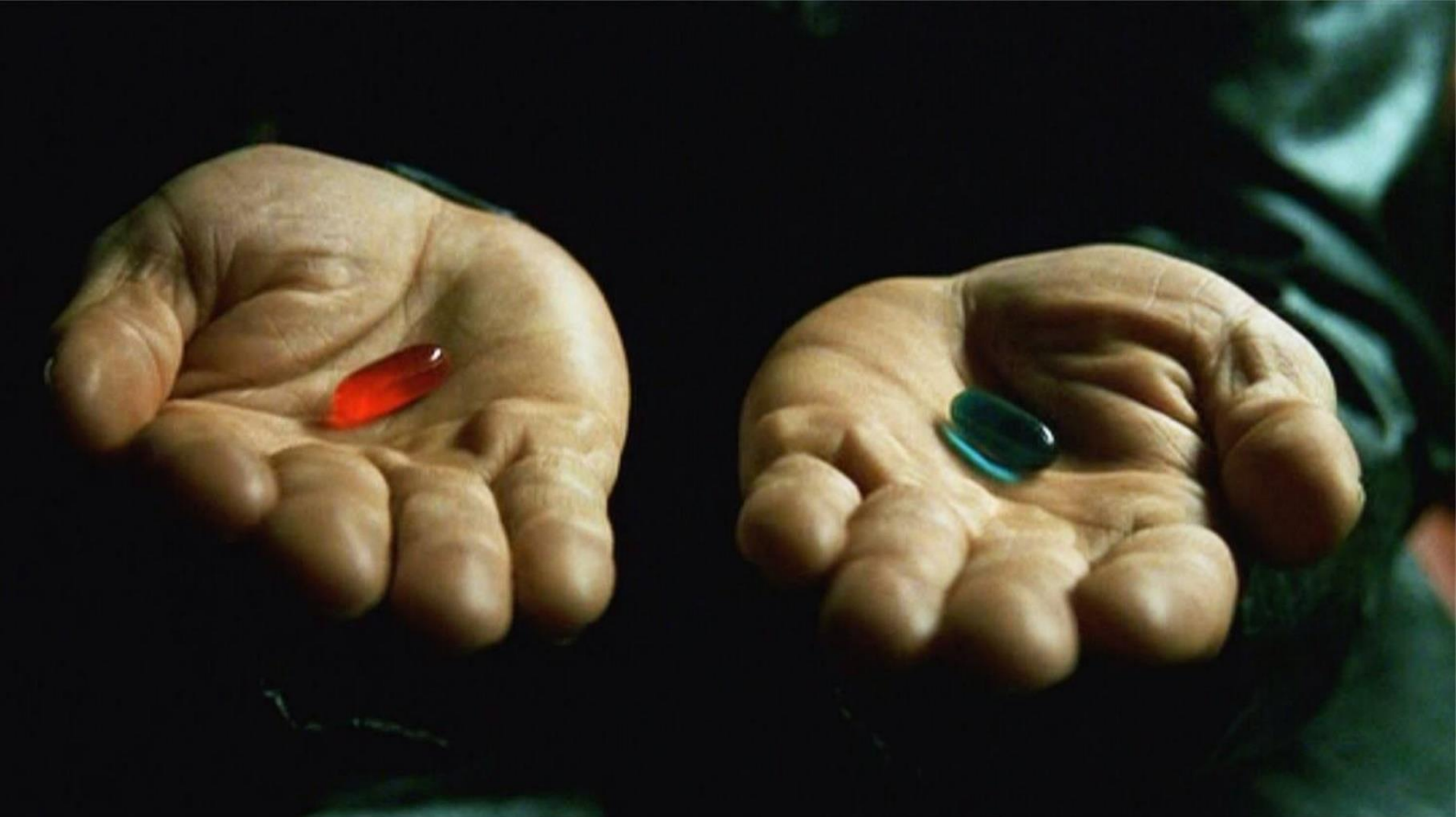
En cada individuo, lo interno y lo externo generan una dinámica de compromisos, los actos presuponen un libre albedrío. Por lo que la libertad se sitúa en la interioridad de la persona.

La palabra inglesa para libertad, freedom, proviene de una raíz indoeuropea que significa amar y en sumerio significa "retorno a la madre" (2380 a.C.) y vemos en este concepto el reconocimiento que se tenía del respeto al origen y lo natural.

Es no querer subyugar ni ser subyugado, e implica el fin de un estado de servidumbre y esclavitud.

La libertad ha sido a menudo utilizada para aludir a la revolución o rebelión. Por ejemplo, la Biblia registra la historia de Moisés conduciendo a su pueblo fuera de Egipto y de su opresión. Y es también utilizada en el lema de la revolución francesa.

A través del tiempo se han diseñado métodos de control, nos limita un horario, las normas jurídicas, religiosas, sociales y éticas.



**Claro que ejercemos un gimnasio de férrea voluntad para contener los deseos libertarios y aprender a acatar los límites razonables de la ley, así sea natural o artificial.**

**Un ave en pleno vuelo es un símbolo universal de la libertad (ya que representa la habilidad de escapar y ser libre en cualquier momento). A su vez, un ave retratada dentro de una jaula simboliza la pérdida total de la libertad individual.**

**Cada individuo, grupo social, y hasta naciones enteras han anhelado desde siempre la idea de autogobernarse, controlarse, llevando a las revoluciones e independencias de todos tamaños.**

**En la masonería es uno de los primeros requisitos, ser libre para poder acceder a la institución, libre de dogmas, fanatismos, vicios, también ser libre de compromisos políticos, religiosos y sociales, y aunque dedicamos nuestras jornadas y trabajos a una mente superior (G.:A.:D.:U.:) no es por dogma, es por la sencillez y humildad con la que nos reconocemos aun carentes de la perfección deseada.**

**Pues al elegir libremente este camino se tienen que desechar viejas ideas arraigadas, que en general son un obstáculo para el libre desarrollo del pensamiento, la filosofía, la creatividad y la realización plena del SER.**



***Al hacer referencia a la construcción, es importante destacar que somos capaces de buscar la perfección, en el actuar, hablar, y conducirnos en el mundo, para ser así un buen elemento dentro de la sociedad en la que nos desarrollamos, un buen ejemplo de hijos, hermanos, padres, amigos, líderes, empleados o jefes, en sí, buenos seres humanos sin distinción de género.***

***Por lo que el ejercicio, la búsqueda y la lucha de ser libres se convierte en un derecho de todo ser humano, respetando la libertad de los demás, esto es sin caer en la anarquía, ausencia de apriorismo, ausencia de norma, ausencia de jerarquía, ausencia de autoridad o ausencia de gobierno, pues en la búsqueda de un crecimiento positivo, todas las anteriores nos llevan irremediablemente al caos y al fracaso individual, pues para un correcto desarrollo debemos distinguir entre el bien y el mal en el momento de ejercer las decisiones que nos permiten convivir correctamente en sociedad.***

***Todo derecho conlleva obligaciones y eso se aprende desde el ejemplo del hogar, con amor, equilibrio y justicia. Busquemos ejercer y transmitir a las futuras generaciones, la libertad de expresión, circulación, convivencia, reunión, asociación, educación, personalidad, determinación, manifestación, etc. Siempre, con justicia.***

# HANNA, BARBERA Y LA MASONERÍA



*R.:H.: Williams Díaz Goyo, Consejero  
del C. E. M. I. por Venezuela*



Para nada desconocidos son los famosísimos personajes de Pedro Picapiedra y Pablo Mármol que trabajaban en una cantera de Ciudad Roca. Estos personajes además de llevar una vida muy normal, ambientada en la prehistoria con las mismas comodidades de la época moderna, son una creación de dos Queridos Hermanos (como nos identificamos en la masonería).

**Suele expresarse que los masones son canteros o picapedreros que trabajan en la construcción de sí mismos, en donde su misión principal es levantar templos a las virtudes y calabozos o celdas a los vicios, a través del estudio en general y en especial de las ciencias.**

Simbólicamente somos una piedra bruta con defectos, que debe ser tallada hasta convertirla en una piedra cúbica libre de imperfecciones, esta tarea es individual con ayuda de la colectividad y en beneficio de todos.

Volviendo a los Picapiedra, se caracterizan, por ser un ejemplo vivo de lo que algunas personas son capaces de hacer cuando en ellos abundan los vicios y son dominados por las pasiones, representado en el personaje de Pedro Picapiedra, (ira). El personaje en sí es rudo, seguro de sí mismo, pero poco reflexivo (conciencia). Siempre pasa por un error antes de aprenderlo y tiende a hacer todo lo posible para no enfrentar sus problemas (lo que muchas veces le trae más problemas). Así también el otro lado de la moneda representados por el bonachón de Pablo Mármol, para nada casual los apellidos de ambos personajes que develan el temperamento de ambos, Pedro es PICAPIEDRA, un trabajo rudo, donde no importa mucho el acabado final, es un trabajo tosco en su ejercicio. En contraste, Pablo se apellida MÁRMOL, material que se utiliza en la construcción, decoración y escultura, que implica belleza, resistencia y pulcritud. Estos dos personajes siempre se metían en líos y discutían



por las actitudes de Pedro, pero al final, siempre terminaban juntos y en armonía, comprendiéndose y respetándose a pesar de sus notables diferencias de criterios y obteniendo una enseñanza o moraleja.

Ese fue precisamente el mensaje que quisieron transmitir William Hanna y Joseph Barbera, Ambos masones y Creadores de muchos cómics entre los que destacan The Flintstones / Los Picapiedra que también eran miembros de nuestra augusta institución, por esta razón, nos dejaron un sin fin de alegorías en sus caricaturas, con las cuales crecimos muchos de nosotros. Pedro y Pablo (Fred & Barney) asistían a la Logia de Los Búfalos Mojados (una combinación entre Logia Azul y Shriners) The Loyal Order of Water Buffaloes.

Así también destacan, en un singular contraste de carácter, otros dos personajes de Hanna & Barbera, que fueron uno la representación de la (gula y otros vicios), por una parte y la inocencia

y la bondad por otra parte, estos fueron el Oso Yogui y Bubu.

**El oso Yogui disfruta de un excelente humor, conversador y una confianza en sí mismo a prueba de todo. Muy obstinado, cuando decide algo no hay nada que hacer, es un caso perdido de antemano. Otra cosa que le define es su pasión desenfrenada por las personas y su comida (Avaricia y Gula). Adora a los turistas y sus manjares.**

Y si en Jellystone hay turistas y él no ha podido robarle la cesta a alguno, ha perdido el día.

Por fortuna para Yogui, tiene un compañero fiel que siempre está a su lado y cuando se ciega, le ayuda en todo para que no salga lastimado. Bubú es tranquilo y prudente, aunque es bastante dormilón (Pereza), siempre sigue de cerca a Yogui, preocupado por lo que va a hacer, advirtiéndole que puede meterse en algún lío o problema.

La relación de Yogui con Bubú y la de Pedro y Pablo pueden ser comparadas, al ser dos buenos amigos, aventureros y curiosos, además de que comparten la característica de ser antagónicos, uno con muchos defectos y el otro de corazón noble, uno con iniciativa y un seguidor.

Es de mucha importancia para la orden masónica que Queridos Hermanos como William Hanna y Joseph Barbera, transmitieron, estas alegorías educativas, para fomentar de manera contrastante, los buenos valores, los principios morales y éticos que van alejando de los vicios al que disfruta verlos, al hacerlos crear conciencia.

Valores que influyeron en varias generaciones, a las que muchos de nosotros pertenecemos en nuestras infancias. Hanna & Barbera fueron dos entusiastas, el dúo maravilla de la animación, produjeron juntos más de 100 series animadas, con personajes inolvidables e historias muy divertidas. Así como Tom y Jerry y muchísimos otros más.

**Siempre serán considerados grandes en la historia de la animación. Nunca olvidemos que para alcanzar el éxito es necesario pasar por la senda del sacrificio.**

**Lo que nos hace recordar que en la vida tenemos que luchar siempre sin perder ni un instante, y por eso hay que valorar cada minuto, y no se olviden: CARPEDIEM es APROVECHA EL DÍA.**



Centro Holístico

# DENDERA



IGNACIO VALLARTA #1 PISO 4  
COL. TABACALERA, CUAUHTÉMOC.  
(FRENTE MONUMENTO REVOLUCIÓN)



## **CURSOS MODALIDAD HÍBRIDA**

### **HEBREO**

*26 noviembre, 3, 10 y 17 de diciembre*

*Hora: 11 a 14 hr.*

### **ARAMEO**

*27 de noviembre, 4, 11 y 18 de diciembre*

*Hora: 11 a 14 hr.*

**IMPARTE JOSUÉ ZLOCHISTY MCFIE**

**COSTO: \$2500**

**FOTOGRAFÍA (Cámara digital y celular)**

**FOTÓGRAFO MAURICIO ANGELES**

**MARTES Y JUEVES o SÁBADOS Y DOMINGOS (inicia 22 NOV)**

**INFORMES**



5543255269  
5535645590



[centroholisticodendera@gmail.com](mailto:centroholisticodendera@gmail.com)

RENTA DE TEMPLOS SALOMÓNICOS, CAFETERÍA, TIENDA Y LIBRERÍA  
(OCULTISMO, HERMETISMO ESOTERISMO, ARREOS, PINES Y ANILLOS) ESPACIOS  
PARA CONFERENCIAS Y CURSOS, CABINA DE RADIO Y TV, CENTRO DE  
DOCUMENTACIÓN DIGITAL SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA.

# LO BRUTO DE LA PIEDRA

V.:H.: HÉCTOR NORIEGA  
SANDOVAL, VALLE DE MÉXICO



*Al oír los trabajos simbólicos de mis hermanos aprendices sobre la piedra en bruto y sus herramientas, me motivó a escribir este tema, que espero sea del agrado de los amables lectores.*

*Tomaré como base las referencias técnicas y filosóficas a las que he podido acceder, gracias a la ayuda de mis Maestros internos y externos.*

*En la cosmogonía masónica se narra que Salomón mandó construir un segundo pedestal y colocó sobre él una piedra cúbica de punta, en cuyos lados inscribió todas las Palabras de la Masonería, junto a la ciencia y el saber poseído por la Hermandad en aquel tiempo. Y le otorgó el nombre de "Pedestal de la Ciencia".*

*Cuando el Templo estuvo terminado, se lo dedicó y consagró con una gran ceremonia en la que participaron masones de todos los grados.*

## LA PIEDRA COMO BASE DE NUESTRA FORMACIÓN

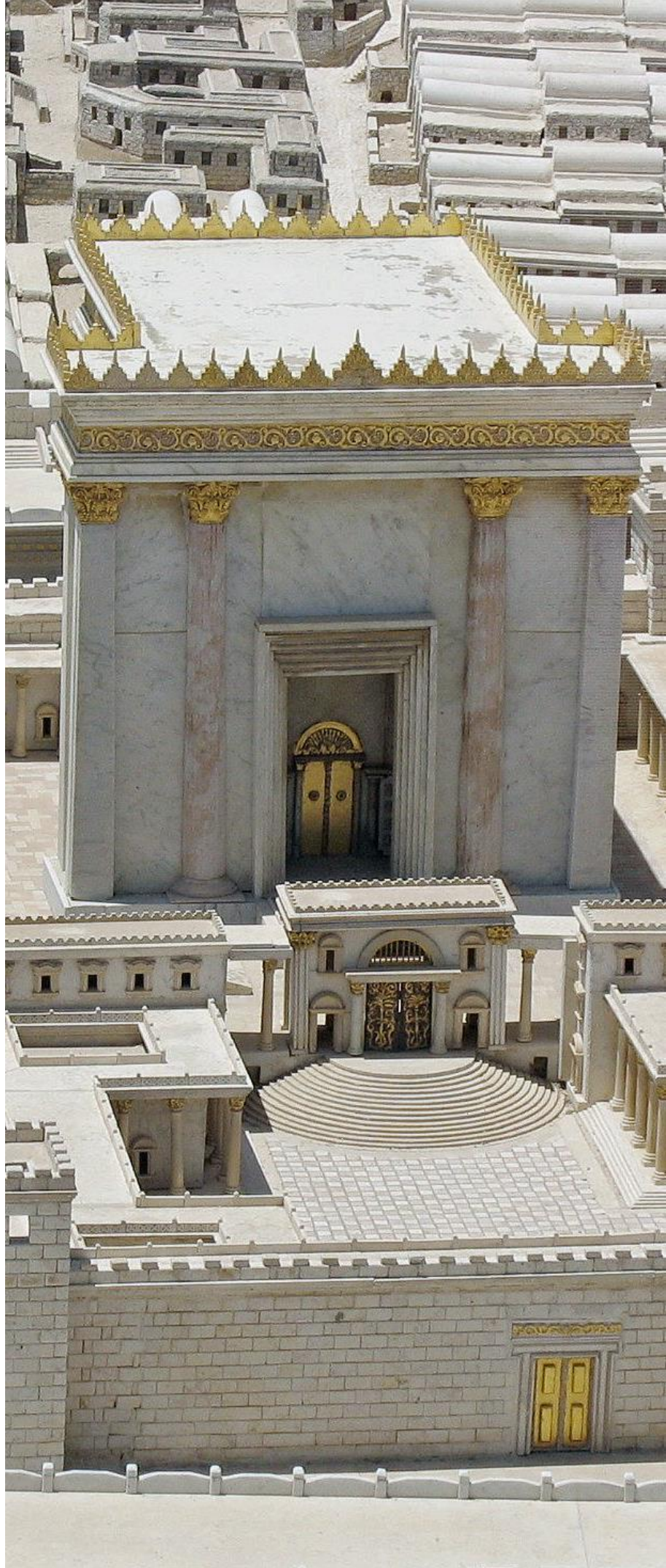
Se trata de un objeto inerte, con energía potencial, lleno de aristas que ejemplifican vicios e imperfecciones.

Es alegoría de la posible evolución del hombre, mediante el pulimiento, hasta alcanzar la piedra cubica, para poder emerger en un obelisco, símbolo del falo o principio activo en la generación, por tanto es un reflejo de la principal deidad de la antigüedad que es el Sol.

Todo Ritual y su instrucción gira en torno al conocimiento. En el avance se van revelando más prerrogativas, deberes, como los siguientes:

- Hacer avanzar las artes y las ciencias.
- Defender, como derecho inalienable, la libertad de cultos y de conciencia.
- Establecer lazos indisolubles de fraternidad entre los hombres de distintas razas y credos.
- Trabajar para desterrar la intolerancia religiosa.
- Fomentar la unidad entre los masones de distintos Ritos y Obediencias.

Todo material sufre transformaciones cuando se le aplican fuerzas. Esos cambios pueden ser destructivas o en beneficio del progreso y por tanto de la sociedad.





## **LA PIEDRA COMO UN ELEMENTO ESTRUCTURAL Y SU APLICACIÓN AL HOMBRE.**

*Dependiendo de su posición en una estructura, sus piezas se someten a diferentes esfuerzos. Por Ley Natural, una fuerza aplicada a un objeto, tiende a deformarlo, la deformación producida dependerá de la dirección, sentido y punto de aplicación donde está colocada esa fuerza. Estas fuerzas tienen distintos orígenes, a saber:*

- *Su propio peso (toda estructura debe soportarse a sí misma).*
- *Peso, movimiento o vibración de los elementos que componen el conjunto del sistema técnico.*
- *Agentes externos al propio sistema técnico, (efecto de los Cuatro elementos, aire, tierra, agua, viento).*

*Si nos concibiéndonos como una estructura, nos construimos a manera de no deformarnos o si lo hacemos, planificamos formas de regresando a un estado de normalidad (rectitud).*

*Debemos considerar los elementos que nos alteran como una estructura y la piedra como base de ella que son:*

- *Fuerza: todo agente capaz de modificar la cantidad de movimiento o la forma de los cuerpos.*

- *Vector: herramienta geométrica utilizada para representar una magnitud física, del cual depende únicamente un módulo y una dirección para quedar definido.*

- *Momento: de una fuerza (con respecto a un punto dado), es una magnitud vectorial, obtenida como producto vectorial del vector de posición del punto de aplicación de la fuerza, con respecto al punto, al cual se toma el momento por la fuerza, en ese orden, GENERAN GIROS.*

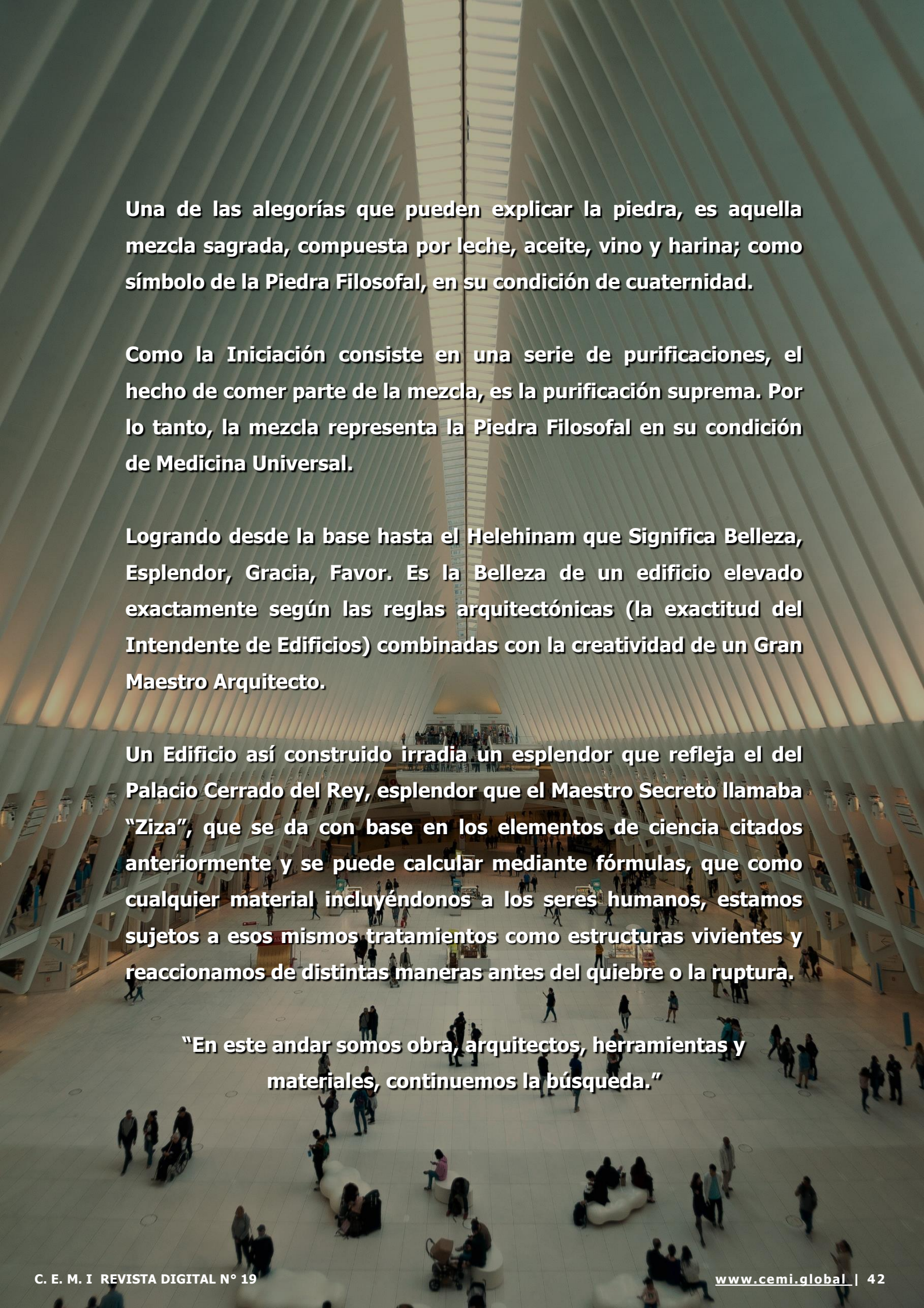
- *Esfuerzo: es la fuerza que hace un elemento de la estructura para no ser deformado por las cargas.*

- *Resistencia: es cuando la carga actúa y produce deformación. Es la capacidad de un cuerpo para resistir una fuerza aun cuando haya deformación.*

- *Rigidez: es la propiedad de un cuerpo para resistir una fuerza sin deformarse.*

- *Carga: es la fuerza exterior que actúa sobre los diferentes elementos que puede ser elástica o dinámica y esta puede ser cíclica.*

- *Tensión: es la relación que se produce en el interior de la pieza, cuando sobre esta se aplica una carga. La tensión es siempre de la misma magnitud y sentido contrario a la carga aplicada.*



**Una de las alegorías que pueden explicar la piedra, es aquella mezcla sagrada, compuesta por leche, aceite, vino y harina; como símbolo de la Piedra Filosofal, en su condición de cuaternidad.**

**Como la Iniciación consiste en una serie de purificaciones, el hecho de comer parte de la mezcla, es la purificación suprema. Por lo tanto, la mezcla representa la Piedra Filosofal en su condición de Medicina Universal.**

**Logrando desde la base hasta el Helehinam que Significa Belleza, Esplendor, Gracia, Favor. Es la Belleza de un edificio elevado exactamente según las reglas arquitectónicas (la exactitud del Intendente de Edificios) combinadas con la creatividad de un Gran Maestro Arquitecto.**

**Un Edificio así construido irradia un esplendor que refleja el del Palacio Cerrado del Rey, esplendor que el Maestro Secreto llamaba "Ziza", que se da con base en los elementos de ciencia citados anteriormente y se puede calcular mediante fórmulas, que como cualquier material incluyéndonos a los seres humanos, estamos sujetos a esos mismos tratamientos como estructuras vivientes y reaccionamos de distintas maneras antes del quiebre o la ruptura.**

**"En este andar somos obra, arquitectos, herramientas y materiales, continuemos la búsqueda."**



# Weister Crowley y la Fuerza del Ocultismo



W.:A.: Carlos Samuel  
Martínez Martínez, Valle de México



*Firma de Crowley*

***Aleister Crowley un gran maestro del ocultismo británico, creyente de la cultura egipcia, era visionario de la magia. Una de las cosas más impactantes de nuestro personaje, era su vestuario, siempre portaba un bastón en forma de serpiente y una túnica con simbología galáctica.***

***En todo el ocultismo se maneja un espectro de la luz a la oscuridad, no toda la potencia deriva del lado luminoso y es justo aquí en donde entra Alister, quien fue considerado el hombre más malvado. Más allá de la polémica que generaba, era una persona sabia.***

***Hay registros de que en 1920 salió de las islas de Escocia para establecer un santuario al ocultismo en Italia, me refiero a la famosa abadía de Thelema, la famosa religión creada por el mago negro.***

***En el mundo actual utilizamos la famosa frase "combate tus propios demonios", pero para Crowley eso no era lo adecuado, él consideró sonreír, arropar y consentir a los propios demonios (deseos, ambiciones, pasiones, etc.) bajo la premisa de "HAZ TU VOLUNTAD, SERÁ TODO DE LA LEY"***

***Para Alister todos tenemos una voluntad propia y trascendente más allá que el plano dimensional en la que vivimos, pues existen once planos astrales, generados desde la caída angelical, por tanto, TODO está interconectado en esta "simulatrix".***

***Los métodos de Crowley se enfocaban en resetear la mente humana ya que todos estamos atrapados, adoctrinados y acostumbrados a esta simulatrix, que no es sino una "realidad artificial", inteligente en sí misma, en donde la mente individual se pierde y no puede ver más allá. Por eso en diversas las tradiciones en sus ceremonias de iniciación se vendan los ojos a los recipiendarios, para significar que está en un mundo donde no conoce más allá del mundo sensible.***

***Señalaba Crowley que en los once planos astrales se podía acceder a***

## *Aiwass dibujado por Crowley*

*siete estados de conciencia, que van desde el sueño profundo, el sueño, conciencia vigilica, conciencia trascendental, conciencia cósmica, conciencia divina y la de la Unidad la famosa ES.*

***Cuando en el libro de Thelema Crowley menciona que todos somos estrellas, tiene un significado profundo que va más allá de textos religiosos, resignificando la caída del hombre sobre la rebelión angelical, quiere decir que antes estábamos conectados con el todo: Universo, naturaleza, activación del ADN, etc. se fue perdiendo ese conocimiento del ocultismo y conocer quiénes somos y los secretos inesperados que se albergan en los libros sagrados.***

*A Crowley le gustaba viajar a Egipto y en uno de sus viajes al Cairo, fue que Aiwass se le reveló por mediación de su mujer. Ese espíritu era emisario de Horus para darle conocimientos y darle forma el libro de la Ley y explicarle las verdades del cosmos.*

***Alister tuvo influencias en grupos esotéricos desde su aparición y hasta nuestros días. Grupos musicales The Beatles Beatles y Iron Maiden han hecho grandes homenajes al maestro oscuro.***



Es secreto a voces que Hitler utilizaba brujas como consejeras de estrategia de guerra, lo cual podría considerarse loco, pero el propio Winston Churchill tuvo contacto con Crowley para hacer contrapeso, se atribuye a Alister el otorgamiento de la famosa seña de Churchill, el símbolo de la Victoria, la V. La mayoría observamos la pose de los dedos en V, como mero ademán, pero para Crowley era una potente signo mágico, una pared energética para combatir a Hitler.

Nuestro mago negro viajó a México al tener 25 años, entre otras cuestiones motivado por escalar los grandes volcanes mexicanos Popocatépetl y Nevado de Toluca, en su viaje conoció a dos masones quienes lo iniciaron y auxiliaron a que obtuviera el Grado 33° del Rito Escoces Antiguo y Aceptado. Hay quienes consideran el viaje del mago negro a México, como una ruta invisible antes seguida (sin que exista confirmación) por Madame Blavatsky, pasando por tierra Mexica para después partir al Oriente.

Mucho puede decirse y criticarse a Crowley, pero no cabe duda de que quizás fuera el último mago de esa magnitud en la historia, por lo que es importante saber algo de "La Bestia 666".



Winston Churchill



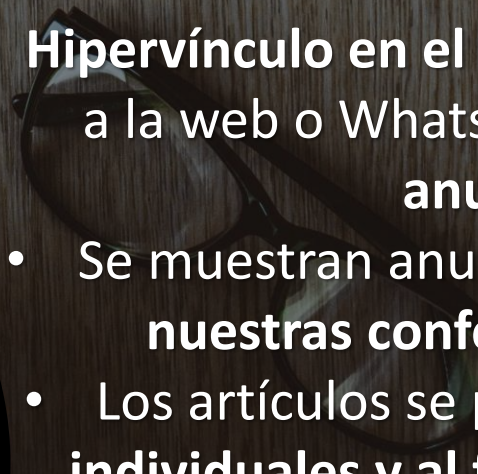
Crowley en México



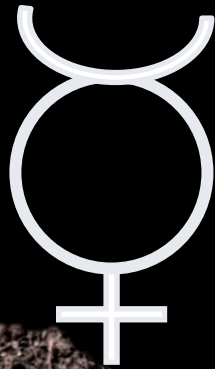
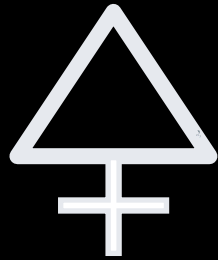
# Beneficios de anunciarse en la revista del C.E.M.I.

Se distribuye en:

- Masonería Develada con **27,000 seguidores**
- Grupo FB C.E.M.I. con **8,500 miembros**
- Grupo Telegram C.E.M.I. con **2,000 miembros**
- Envío privado a **1,500 contactos**
- En el portal **www.cemi.global**
- En diversos grupos de **Telegram, Facebook y WhatsApp**
- **Hipervínculo en el anuncio** a la web o WhatsApp del anunciante
- Se muestran anuncios en **nuestras conferencias**
- Los artículos se publican **individuales y al final** se pone un anuncio
- **Las veces que se comparte** orgánicamente en diversas **redes**
- **El plus de anunciarse en** una revista internacional



# LOS CUATRO ELEMENTOS



**V.:H.: ALEX MÁRQUEZ  
HERNÁNDEZ, CHILE**



La decisión de emprender un viaje está sujeta al previo análisis de lo que quiero lograr y/o alcanzar en él, por medio del recuerdo de viajes anteriores y experiencias vividas.

El camino en su mayor parte va a ser complicado, lleno de baches, terrenos barrosos, cuestas con pendientes inclinadas, que me obligarán a usar la doble tracción. Por tal razón, debo revisar los neumáticos, de manera que tengan el aire adecuado para enfrentar estos terrenos. Asimismo, los sistemas de ventilación, calefacción y aire acondicionado, deberán estar



en perfectas condiciones, de manera que sin importar los diferentes estados climáticos, pueda contar con el aire y ambiente purificado; a su vez, debo revisar el agua del radiador, para que mantenga la temperatura adecuada del motor. Como también el agua del limpiaparabrisas, que mantendrá la transparencia de los vidrios, y me ayudará en la limpieza de mi visión hacia el horizonte; Tampoco debo olvidar la revisión de la batería y las bujías, para obtener la chispa vital que me otorgará la energía para el encendido y funcionamiento del motor durante el viaje, y de la luz requerida cuando me alcance la noche y la oscuridad. Creo, que con estos chequeos basta por ahora. Llegó el momento de estudiar y comprender a quienes voy a visitar.

### **Inicio del Viaje**

Antes de todo, el dios creador vivía rodeado por densas y oscuras nieblas, pensando en su terrible soledad, lloró sin consuelo por un tiempo incontable y sus lágrimas formaron el mar primitivo. Luego, al darse cuenta de lo ocurrido, dejó de llorar y suspiró... su suspiro fue el principio del viento; después, hizo surgir la tierra de las aguas primeras, y fue precisamente allí que quiso contemplar la creación. Más tarde, se alejó en el espacio, alzó su mano, y de ella brotó una enorme chispa luminosa que rasgó las tinieblas... había nacido el Sol, y con él, la primera luz y el primer fuego.

Al poco tiempo, creó a los hombres para que disfrutaran la vida, protegidos por los cuatro elementos sagrados.

En el principio, los hombres lucharon infatigablemente por alcanzar el predominio sobre las otras criaturas. Fue Tachao, el dios padre, quien los rodeo de árboles, como representación indiscutible de su presencia divina sobre la tierra. Algunos son tan sagrados que bajo su sombra no se puede mentir o hacer promesas vanas, menos cometer algún agravio. Una de esas especies es el denominado Maitén, donde se dice que vive el supremo creador. De ahí que tiene esa estatura y porte tan elegante y, donde crece, siempre hay abundante agua bajo la superficie. Bajo su sombra, los jefes o loncos se reunían y deliberaban las grandes cuestiones del pueblo, donde la consigna era decir siempre la verdad, aunque fuese dura y terrible.

La madera de los árboles, entregados por el Creador, les regaló otro de sus elementos sagrados... el Fuego. Cuenta la tradición que los mapuches no lo conocían, y su primer encuentro fue a través de un grupo de niños que se desafiaron para ver quien hacía girar más rápido un "palito", frotándolo contra el pasto seco. De pronto apareció el humo, después el fuego, y luego un gran incendio que devoró bosques y se abalanzó sobre los animales hasta atraparlos... ¡y ahora!



¿qué podían hacer?, ya no tendrían presas para cazar, ¿cómo podrían sobrevivir sin este alimento?... Entonces, los sabios ancianos dijeron que la carne de esos animales quemados no podía ser impura, porque el fuego venía del dios padre... y así comieron carne asada encontrándola muy sabrosa... a partir de entonces, los hombres quisieron hacer fuego, para cocinar los alimentos, y disfrutar de su luz y calor. Pero, si les resultaba difícil encenderlo, mucho peor era conservarlo. ¿Cómo entretenerlo para que no se cansara de arder y se fuera de nuevo? Los pueblos Tehuelches encerraban el fuego en vasijas de barro y le daban alimento y cuidados;

las mujeres se ocupaban de la luz sagrada, y cuando necesitaban más, sacaban brasitas, y con ellas encendían nuevas llamas. Porque era un don de dios, el fuego volvía a él a través de ceremonias, donde ofrendaban al supremo animales, frutos de la tierra u otros objetos fabricados por el pueblo.

Cuando el Nguenechen hizo el mundo, formó también mares, lagos, ríos y manantiales en abundancia. Creó también animales de diferentes clases y todos vivieron como hermanos y en armonía sobre la tierra. Pero dios vio que había poca tierra y mucha agua para tantas criaturas y puso las cosas en orden... creó a los peces, lobos marinos y a algunas plantas para que vivieran en el agua, y al resto, les dejó el dominio de la tierra.

El aire puro de la región también es símbolo de vida. Pero, lo que verdaderamente veneran es al Curruf-Taieles, el canto sagrado del viento. Él les enseñó una de las expresiones más ricas de la cultura mapuche: "La Música". A la Gente de la Tierra no les faltan razones para creer que el viento es el creador de la Música. En las tierras patagónicas el viento sopla su flauta en los pajonales, se vuelve trompeta en remolinos, redobla como timbal entre las piedras y el agua, y es manso violín en los cañadones largos y protegidos. Y cuando nada existía, el viento ya estaba creando nuevos sonidos para su canto sagrado. En la lengua mapuche no existe una palabra para designar a la música, pero, no hace falta.

Los instrumentos que ellos crearon la definen sin necesidad de más palabras.

Los mapuches, al igual que otras culturas antiguas, mantienen una profunda relación con el Universo. Honran y veneran en silencio a los fuegos fríos de las estrellas, porque creen que allí viven los espíritus de sus antepasados, las almas de los que se fueron.

También sacralizaron a los Chirufes, fuegos celestes de los aerolitos que caen en la tierra y que, misteriosamente se convierten en piedras coloradas que ya nunca más arden. ¿qué habrá pasado con su fuego? ¿estará dormido? O ¿se habrá ido como el alma de sus muertos al más allá?

El fuego se transformó también en herramienta para darle forma a otro regalo de la tierra: los metales preciosos. La platería es una de las manifestaciones culturales que mejor representa a la nación mapuche. En sus joyas de plata está representada la fertilidad, los mitos, las tradiciones y el mundo simbólico de este pueblo profundamente espiritual. El valor mágico de las piezas es muy poderoso para las mujeres mapuches, que cuando se visten con ellas asumen una dignidad que se expresa en su rostro y en su porte; se sienten protegidas contra el acecho de los espíritus del mal.

Por ser un pueblo eminentemente espiritual, el fin del ser humano es recorrer un camino que le permita el conquistar el conocimiento

en sus cuatro formas: creatividad, imaginación, intuición, y comprensión. Si cumple con este camino y alcanza el conocimiento de su propio ser y de su rol, se adueña de su propio filew y en la conclusión de su vida terrenal puede convertirse en un pillán.

Desde la llegada de los españoles hasta la llamada Conquista del Desierto, los mapuches, fueron despojados de sus tierras y exterminados por las supuestas gestas civilizadoras. Las heridas no se cierran con el tiempo, y la difícil relación entre las comunidades y los blancos dura hasta hoy.

Como buenos guerreros, ellos todavía están resistiendo, reivindicando sus derechos, protegiendo sus costumbres, preservando su idioma y su cultura.

Después del solsticio de invierno (junio en el hemisferio sur), se da comienzo al "Año Nuevo Mapuche". En estas fechas se renuevan las fuerzas y poderes de las plantas, y renace también el pensamiento y sabiduría del pueblo mapuche, que, al igual que el viento, el fuego, el agua y la tierra, si los respetamos, nunca van a desaparecer...

### El Regreso del Viaje

Nuestros antepasados creían en los mismos cuatro elementos que en Grecia, donde la filosofía, ciencia y medicina representaban la comprensión del cosmos.

Sin embargo, los pitagóricos añadieron un quinto elemento, e incluso utilizaban las letras iniciales de estos cinco elementos para nombrar los ángulos de su pentagrama. Aristóteles llamó al quinto elemento la quintaescencia, la substancia celestial. Algunos ocultistas los asociaban a los estados de la materia: sólido (Tierra), líquido (Agua), gaseoso (Aire), o plasma (Fuego). Por extensión, la condensación representaba el quinto elemento (éter).

Si los comparamos con la antigua China, nos encontramos en el taoísmo con un sistema similar, que incluye al metal y a la madera, excluyendo el aire. Con el hinduismo, tenemos: prithvi o bhumi (tierra); ap o jala (agua); agní o tejas (fuego); vaiu o pavan (aire o viento); akasha (éter), vale decir, los mismos cuatro elementos, a los que agregan el éter. En el budismo, en la literatura pali, los maja bhuta (grandes elementos) o chatu dhatu (cuatro elementos) son exactamente los mismos: agua, tierra, fuego, y aire, constituyendo las bases del entendimiento del sufrimiento y cómo liberarse de él. Finalmente, en una somera comparación con el antiguo Japón, ellos usan un grupo de elementos llamados el 五大 (go dai, literalmente 'los cinco grandes'), que son: tierra, agua, fuego, viento, y vacío.

Desde la perspectiva simbólica iniciática, nos encontramos con estos cuatro elementos, y ¿por qué cuatro?



Quizás por su directa relación con el Cosmos y, si arriba es como es abajo, entonces es claramente aplicable en nuestro microcosmos. Desde el momento en que ingresamos a la Cámara de Reflexión, puesto que esta representa claramente a la profundidad de la tierra, nos encontramos con la materia concreta, aquella que se mide y pesa, pero que pesa también en nosotros asumiendo forma de cuerpo.

Luego, al iniciar nuestros viajes, nos encontramos con el Aire, que lo podemos asociar con lo que sentimos, nuestras emociones, relacionándolo con la psiquis. El segundo viaje, representado por el elemento Agua que simbólicamente puede ser la sangre de la tierra, la vitalidad, aquella energía que baña la materia, permitiendo entrar en acción, lo que nos permite caminar, hablar, sentirnos vivos. Finalmente, nos enfrentamos al Fuego, que podría representar el pensamiento, la idea; la mente. Así, en resumen, tenemos la Tierra como cuerpo, el Aire como sentimiento, el Agua como vitalidad, y el Fuego como mente.

En la Alquimia la Tierra es igual al Plomo, el Aire a la Plata, el Agua a Mercurio, y el Fuego al Oro. Al asociarlas con las cuatro cualidades psicológicas del ser humano, la Tierra queda relacionada con el Callar, el Aire con el Osar, el Agua con el Querer y el Fuego con el Saber. Entonces el primer paso del camino es el silencio. Los discípulos de Pitágoras, estaban cinco años en silencio. Disposición indispensable para que aprendiesen algo fundamental... a escuchar, pero no sólo escuchar lo externo, sino que a escucharse, estar en calma, a apagar el torbellino interno que siempre quiere más sin saber muy bien ni lo que quiere. Entonces, si no se calla, es difícil querer; es más difícil osar y es muy difícil saber. Tal como lo hacían los mapuches respecto de la naturaleza y, así entender sus sonidos y, los propios.

Si el Agua es Querer, entonces, debemos entenderlo como un querer verdadero y profundo que debe estar inspirado en deseo final del ser humano. Al ser el Aire igual a Osar o atreverse, debemos entenderlo como algo más allá de la fuerza, es no tener miedo, voluntad para alcanzar la Sabiduría. Finalmente, si el Fuego es mente, desarrollo del pensamiento, de las ideas, entonces el Fuego representa a la Sabiduría que, en mi caso, representa el fin último.

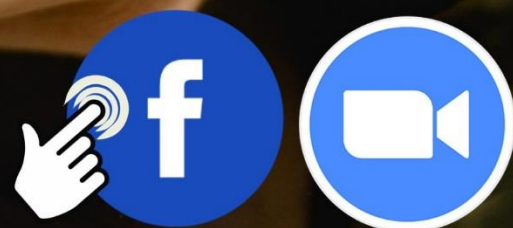
**Buenas Noches, hasta que nos encontremos.**



Consortio  
Jurídico Mexicano

# CONFERENCIAS GRATUITAS PARA ABOGADOS

1ER MIÉRCOLES DE MES





CIUDAD DE MÉXICO A 20 DE OCTUBRE 2022

**A LA MASONERÍA Y AL  
PUEBLO DE ARGENTINA  
P R E S E N T E:**

Hacemos llegar a los Hermanos Masones y a todo el Pueblo Argentino un caluroso abrazo fraterno, a la par nos manifestamos de la siguiente manera:

El **Centro de Estudios Masónicos Internacionales C.E.M.I.** es una academia humanista, liberal y filantrópica; uno de nuestros objetivos es la difusión y defensa de los Derechos Humanos.

Tuvimos noticia de que ayer por la noche, se generó una agresión a la Masonería Argentina en la Ciudad de Rosario (calle Laprida N° 1027), producida por una pinta con una amenaza en los siguientes términos "*MUERTE AL MASÓN VCR +*".

Por este conducto **REPUDIAMOS** manifestaciones hostiles y fanáticas como esa. Hoy existen libertades de pensamiento, de conciencia, de reunión y asociación. La masonería es incluyente con todas las formas de filosofía y de credo, incluso varios masones a lo largo de la historia han pugnado por las libertades religiosas.

El C.E.M.I. se **SOLIDARIZA** con toda la masonería argentina, muy en especial con su Gran Maestro R.:H.: Pablo Lázaro y nuestro Consejero R.:H.: Carlos Alejandro Cebey, manifestando nuestro decidido apoyo en las acciones que resuelvan emprender en torno a este cobarde suceso anónimo.

Con mucho respeto, hacemos un llamado al pueblo argentino a **REPROBAR** este tipo de manifestaciones. Los linchamientos, la inquisición, los holocaustos y los pogromos inician dejando pasar hechos como este, la violencia siempre acarrea más violencia y ello no puede acontecer en naciones civilizadas y democráticas como las nuestras.

Reiteramos el aprecio por todo el pueblo argentino.

**ATENTAMENTE**  
**PRESIDENTE**

  
**Mtro. Antonio A. Montejano Arauz**

**SECRETARIO EJECUTIVO**

  
**C.P. Daniel Vega García**

# DIRECTORIO C.E.M.I.

**R. H. Antonio Anatayel Montejano Arauz**  
*Presidente*

**R. H. Daniel Vega Garcia**  
*Secretario Ejecutivo*

## CONSEJEROS

- R. H. Abel González Gómez** –Consejero  
**R. H. Alejandro O. Palza Cuevas** -Perú  
**R. H. Alberto Moreno Moreno** –España  
**R. H. Andrés Francisco León** -Tamaulipas, Mx  
**R. H. Aníbal Rosario Ruíz** -Puerto Rico  
**R. H. Augusto Ballinas López** -Tabasco, Mx  
**R. H. Beni Yidam Espinoza Vázquez** -Hidalgo, Mx  
**R. H. Benjamín Vega García** -Consejero  
**R. H. Bernardo Martínez Ortega** -Historia Universal  
**R. H. Carlos Alejandro Cebey** -Argentina  
**R. H. Carlos Cantero Ojeda** -Chile  
**R. H. Carlos Hampshire Andrade** -Oaxaca, Mx  
**R. H. Catalino Pichardo Almanzar** -República Dominicana  
**R. H. Cesar A. Castillo Rangel** -Comunicación Social  
**R. H. Douglas A. Cárdenas Martínez** -Aruba  
**R. H. Fernando Ponce González** -Puebla, Mx  
**R. H. Francisco J. Flores Castellanos** -Panamá  
**R. H. Jaime Ríos Otero** -Veracruz, Mx  
**R. H. Jair Echeverría Gutiérrez** -Logística y Organización  
**R. H. Jorge Balcázar Nara** –Bolivia  
**R. H. Jorge Eduardo Buele Morales** -Ecuador  
**R. H. José A. Delgado Villarruel** -India  
**R. H. José Francisco De La Peña Saucedo** -Coahuila, Mx  
**R. H. José Luis Contreras Mancilla** -Consejero  
**R. H. José Ramón Viñas Alonso** -Cuba  
**R. H. José Reinaldo Capriles Antezana** -São Paulo  
**R. H. Jose Vera** -Enología  
**R. H. Luis G. Suárez Zertuche** -Kabalah  
**R. H. Manuel Gamio Petricoli** -Guerrero, Mx/Tesorero  
**R. H. Miguel A. Morales Mayoral (E.O.)** -Filosofía y Moral  
**R. H. Oscar F. Franco Díaz** -Vinculación y Difusión con Organismos Externos  
**R. H. Ricardo Meléndez Villalobos** -Pennsylvania  
**R. H. Rodrigo Bahena Pedroza** –Consejero  
**R. H. Rogelio Kame Galvez** -Estado de México, Mx  
**R. H. Rui Ribeiro** -Portugal  
**R. H. Teodoro Yopán Fajardo** -Michoacán, Mx  
**R. H. Vicente Cruz Portillo** -Tlaxcala, Mx  
**R. H. Victor Hugo Flores Delgado** -Baja California Sur, Mx  
**R. H. Williams Díaz Goyo** -Venezuela





**CENTRO DE  
ESTUDIOS  
MASÓNICOS  
INTERNACIONALES  
C.E.M.I.**

## **AVISO LEGAL**

La Revista del C.E.M.I. y su Consejo Editorial es dirigido y administrado autónomamente, no realiza pronunciamientos generales ni a nombre de terceros.

Los contenidos de la Revista del C.E.M.I. se realizan bajo el principio de buena fe, con un propósito educativo, académico y cultural, no tiene intención de ser interpretación definitiva y es dirigida a público mayor de edad con plena capacidad de ejercicio de derechos.

Las declaraciones, análisis, opiniones, propuestas, propaganda o cualquier otro contenido vertido en la Revista del C.E.M.I. son responsabilidad exclusiva de sus autores o anunciantes de manera que no necesariamente representan declaraciones, opiniones, posicionamientos o recomendaciones de la Revista del C.E.M.I., de su Consejo Editorial, del Centro de Estudios Masónicos Internacionales, ni de cualquier otra entidad o persona relacionada.

Los autores al remitir sus artículos para su consideración a publicación manifiestan su compromiso, respecto al grado de certeza, vigencia, autoría, efectos o contenido de su material y autorizan su difusión sin percibir remuneración.

Los artículos o servicios que se anuncian no son prestados por el C.E.M.I., su editor, ni su Consejo Editorial, estos solo realizan su difusión, cualquier contratación con los anunciantes, será responsabilidad de estos en lo individual, con el consumidor.

La Revista del C.E.M.I. cumple con la legislación de la Ciudad de México, sin garantizar que así sea respecto a otros países o localidades, deberá considerarse que tiene un formato digital, que es liberado gratuitamente al público en formato PDF o vía enlace de descarga, por lo que no podemos limitar su difusión a espacio geográfico determinado.

Atentamente,

**Centro de Estudios Masónicos  
Internacionales**  
*C.E.M.I.*

[ceminternacionales@gmail.com](mailto:ceminternacionales@gmail.com)

# INFOGRAFÍA PICTÓRICA

## Artículo 1

<https://www.commonsemmedia.org/es/node/59205>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/escalera-de-caracol-de-hormigon-blanco-955733/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-gota-de-agua-220213/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/fotografia-de-angulo-bajo-de-la-biblioteca-1296000/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/pajaro-volador-amarillo-animal-13921169/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-fuego-2278648/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-sosteniendo-girasol-1865736/>

## Artículo 2

<https://www.granlogiadepanama.org/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/resfriado-nieve-madera-arte-12708316/>

## Artículo 3

<https://es.wikipedia.org/wiki/Mictl%C3%A1n#/media/Archivo:CodexBorgia.jpg>  
[https://i.etsystatic.com/27475776/r/il/5de42d/2842475736/il\\_1588xN.2842475736\\_cqj9.jpg](https://i.etsystatic.com/27475776/r/il/5de42d/2842475736/il_1588xN.2842475736_cqj9.jpg)  
<http://fundacioncentrohistorico.com.mx/dia-de-muertos-en-el-mictlan-no-se-discrimina-parte-ii/>  
<https://selecciones-1bf98.kxcdn.com/wp-content/uploads/2019/06/cuidados-especiales-para-los-xoloitzcuintles.jpg.webp>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/hombre-agua-cueva-piedra-caliza-6338647/>

## Artículo 7

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hanna-Barbera#/media/Archivo:Bill\\_Hanna\\_Joseph\\_Barbera\\_1965.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hanna-Barbera#/media/Archivo:Bill_Hanna_Joseph_Barbera_1965.jpg)  
<https://gogocatrina.com/animacion/un-universo-extendido-de-las-series-animadas-de-hanna-barbera/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/pintura-abstracta-3063362/>

## Artículo 9

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aleister-crowley-mago-negro\\_15452](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aleister-crowley-mago-negro_15452)  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/textura-pared-superficie-hormigon-10748211/>  
<https://www.flickr.com/photos/levanrami/43776488700>  
[https://creepypasta.fandom.com/es/wiki/Aiwass?file=Aiwass\\_by\\_talonabraxas-d37d3xf.png](https://creepypasta.fandom.com/es/wiki/Aiwass?file=Aiwass_by_talonabraxas-d37d3xf.png)

## Artículo 5

[https://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n\\_de\\_los\\_Magos\\_\(Leonardo\)#/media/Archivo:Leonardo\\_Magi.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Adoraci%C3%B3n_de_los_Magos_(Leonardo)#/media/Archivo:Leonardo_Magi.jpg)  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/festivo-navidad-celebracion-conifera-10727608/>  
[https://img.wikioo.org/ADC/Art.nsf/O/8Y3P2N/\\$File/Giotto-Di-Bondone-St-John-the-Evangelist-3-.JPG](https://img.wikioo.org/ADC/Art.nsf/O/8Y3P2N/$File/Giotto-Di-Bondone-St-John-the-Evangelist-3-.JPG)  
[https://es.wikipedia.org/wiki/San\\_Juan\\_Bautista\\_\(Leonardo\)#/media/Archivo:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_-\\_Saint\\_John\\_the\\_Baptist\\_C2RME\\_retouched.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_Bautista_(Leonardo)#/media/Archivo:Leonardo_da_Vinci_-_Saint_John_the_Baptist_C2RME_retouched.jpg)  
<http://wikimapia.org/2091754/es/Templo-Mas%C3%B3nico-de-la-Gran-Logia-de-Venezuela#/photo/5770009>

## Artículo 4

<https://www.pexels.com/es-es/foto/persona-que-muestra-el-ojo-izquierdo-609549/> Artículo 5  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-nubes-con-truenos-3657143/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/lampara-de-farolillo-rojo-encendida-943150/>

## Artículo 6

<https://www.pexels.com/es-es/foto/estatua-de-la-libertad-887849/>  
<https://es.truth-seeker.info/wp-content/uploads/2017/12/La-creencia-en-el-destino-y-el-libre-albedr%C3%ADo-1.jpg>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/modelo-diseno-alfombra-libro-7249193/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/edificio-metal-puerta-entrada-10529933/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-llevando-vestido-amarillo-1104035/>

## Artículo 8

<https://www.univision.com/noticias/galaxias-meteoritos-y-planetas/descubre-que-la-piedra-que-usaba-como-tope-para-puerta-es-un-meteorito-valorado-en-100-000> Artículo 9  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Segundo\\_Templo#/media/Archivo:Second\\_Temple.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Segundo_Templo#/media/Archivo:Second_Temple.jpg)  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-hojas-de-helecho-verde-1687341/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/multitud-de-personas-dentro-del-edificio-blanco-1770808/>

## Artículo 10

<https://www.pexels.com/es-es/foto/rojo-oscuro-lena-fuego-96590/>  
<https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-donde-están-lugares-planeta-mas-viento-20151024105935.html>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-azul-1147124/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-plantas-en-suelo-agrietado-3119957/>  
<https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-arte-punto-de-referencia-tarde-12478858/>

<https://www.pexels.com/es-es/foto/ligero-arte-punto-de-referencia-tarde-12478858/>



CENTRO DE ESTUDIOS MASÓNICOS INTERNACIONALES

**C . E . M . I .**

REVISTA DIGITAL NÚMERO 19



[@ceminternacionales \(solo iniciados\)](#)



[@MasoneríaDevelada \(público en general\)](#)



CUALQUIER USO PARCIAL O TOTAL INDEBIDO DEL CONTENIDO QUEDA  
ESTRICTAMENTE PROHIBIDO